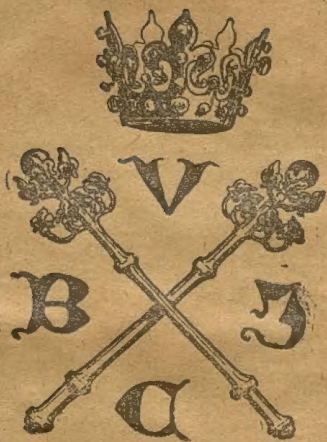




kat. knihy  
70012

Magn. St. Dr.

P



70012





226 Sals. XV, 108



70.012 5



DE ARTE  
RHETORICA

LIBRI QUINQUE,  
LECTISSIMIS VETERUM

*Auctorum Ætatis Auræ  
Perpetuisque*

EXEMPLIS ILLUSTRATI;

AUCTORE

. DOMINICO DECOLONIA

SOCIJ IESU

PRESBYTERO.



VILLNÆ

TYPIS ACADEMICIS

---

M. D. CC. XCVI

# AUCTORI LECTORI

Præceptis paucis brevibusque, exemplis  
verò benè multis constat hæc Ars  
Rhetorica: Præcepta hausimus ex re-  
tustissimis Græcorum Latinorumque Rhe-  
torum fontibus; Aristotèlem dico, Cice-  
ronem, Quintilianum, Demetrium Pha-  
lereum, Hermogenem, atque Longinum.  
Exempla, quæ lectissima sunt perpetua-  
que, summo studio, singularique dili-  
gentia selegimus ferè ex elegantissimis  
ætatis aureæ Scriptoribus. Atque hæc  
exquisito veterum exemplorum delectu,  
copiaque, nostrum hunc qualemcumque  
laborem speramus posse commendari, si  
cætera omnia defunt; illumque etiam  
politioribus, & urbanis hominibus nec  
inutilem, nec injucundum, hoc saltem  
nomine, fore confidimus.

ELE.

★ ( o ) ★

# ELEMENTA R H E T O R I C Æ.

---

## CAPUT PRIMUM. DE FABULA.

**Q**uid est Fabula?

R. est Oratio falsa veritatem effingens. Talis est apud Horatium elegantissima illa Fabella equi, hominis opem adversus cervum implorantis.

Cervus equum, pugna melior, communibus herbis

Pellebat, donec minor in certamine longo.

Imploravit opes hominis, frænumque recepit.

Sed postquam victor violens discessit ab hoste,

Non equitem dorso, non frænum depulit ore.

Vide quam solerter Horatius sub illis Fabulæ involucris, & quasi integumentis, verum ac rectum nos doceat; & nos repente à levi illa in speciem narrationis



cula, ad veritatem traducat, tribus illis, qui sequuntur versibus:

Sic qui pauperiem veritus, potiore metallis

Libertate caret, dominum vehet improbus, atque

Serviet æternum, quia parvò nesciet uti.

§ I. DE VARIIS FABULARUM GENERIBUS.

*Quot sunt genera Fabularum?*

R. Tria numerantur ab Aphthonio, & à Theone Sophista, qui Rhetoricæ exercitationes, seu progymnasmata (sic enim appellant) Tyronibus admodum utilia, nobis scriptò reliquere. Tria igitur statuunt genera Fabularum. Aliæ sunt Rationales, aliæ Morales, aliæ Mixtæ.

§ II. DE FABULA RATIONALI, SIVE PARABOLA.

*Quid est Fabula Rationalis, seu Parabola?*

R. Fabulæ Rationales sunt illæ, quibus ad mores instruendos, fingimus ab homine dictum, vel factum quidpiam, quod tamen reipsa nequè dictum fuit, nequè factum, sed tamen dici vel fieri omnino potuit. Hujusmodi sunt Divinæ, illæ Parabolæ de Virginibus decem, de Divite, & Inope, de Filio Prodigio, aliæque, quibus Christus

stus Dominus Apostolos, & circumfusam plebem ad omnem virtutem erudiebat: *Sine Parabolis non loquebatur eis*, inquit Sacra Pagina; tum ut se ad rudem populi captum accommodaret, tum etiam in primis, ut serviret Palæstinorum moribus, ac consuetudini, apud quos nimirum hujusmodi Parabolæ majorem in modum erant usitatæ, & undè in reliquis Orientis partes dimanarunt.

Rationales id genus Fabulæ, seu Parabolas circiter duodecim habes in aureo Iô Phædri libello. Exemplum esto hæc, quam hic offero:

*Æsopus, & petulans.*

Æsopo quidam petulans lapidem impegerat: Tanto, inquit, melior; assem deinde illi dedit.

Sic prosecutus: plus non habeo me hercule!

Sed undè accipere possis, monstrabo tibi.

Venit ecce dives, & potens: huic similiter.

Impinge lapidem, & dignum accipies præmium.

Persuasus ille fecit quod monitus fuit, Sed spes fefellit impudentem audaciam: Comprehensus neque pœnas persolvit cruce.

*Elementa Rhetoricæ.*

§. III. DE FABULA MORALI, SIVE  
APOLOGO.

*Quid est Fabula Moralis, seu Apologus?*

R. Est illa, quæ belluarum mores, & indolem exprimit ad mores hominum informandos. Morales hujusmodi Fabulæ dicuntur *Æsopicæ*; non quod *Æsopum* auctorem habeant, ut vulgus existimat, cum longissimè ante *Æsopi* tempora ab *Homero*, & *Hesiodo* fuerint usurpatæ, sed quod valdè fuerint in deliciis *Æsopo*, qui illas admodum ingeniosè tractavit. Interdum etiam non solum fœræ sed arbores quoquè, & plantæ, mallei, incudes, alæquè res hujusmodi, loquentes inducuntur. Exquisitissimum Fabulæ Moralis exemplum habes in hoc *Phædra* Apologo;

*Rana rupta, & Bos.*

*Inops*, potentem dum vult imitari, perit:  
In prato quodam *Rana* conspexit bovem;  
Et tacta invidiâ tantæ magnitudinis,  
Rugosam inflavit pellem; tum natos suos  
Interrogavit, an bove esset latior?  
Illi negarunt: rursus intendit cutem  
Majore nisu; & simili quæsitit modo:  
Quis major esset? illi dixerunt bovem.  
Novissimè indignata, dum vult validius  
Inflare sese, rupto jacuit corpore.  
Quantoquè valeat hic Apologus ad nostros.



## *Elementa Rhetoricæ*

stros mores emendandos, satis, liquet  
ex primo versiculo:

Inops, potentem dum vult imitari, perit,

Quapropter vir antiquis comparandus  
Iulius Cæsar Scaliger ait in sua Poëtica,  
Apologum sic appellari, quasi *apo Logu lo-*  
*gon*, quasi si aliud palam, & apertè dicat,  
aliud clam innuat, doceatquè, quemad-  
modum Allegoria.

*Quid interest inter Apologum, & para-*  
*bolam?*

R. Hoc interest, quod Apologus sit earum rerum, quæ fieri omnino nequeunt; nequè enim belluæ loqui possunt; Parabola verò est earum rerum, quæ si reipsa non sunt, esse certè quidem potuerunt,

### §. IV. DE FABULA MIXTÀ.

*Quid est Fabula Mixta?*

R. Est ea, quæ ex Rationalis, & Moralis admixtione componitur, seu in qua homines cum brutis sermocinari finguntur. Eximium Fabulæ Mixtæ exemplum reperies apud Justinum, Historiarum libro XLIII. cap: IV. Hanc opportunè adhibuit Regulus quidam ad concitandos veterum Gallorum animos contra Massilienses, qui ex Asia nuper in Ligurum regionem advecti, lociquè amœnitatè capti,

con-

condendæ urbis locum ab incolis precariò impetraverant.

*Canis, & Pastor. Fabula Mixta.*

*Canis aliquando partu grvida locum à Pastore precariò petiit in quo pareret: quo obtento, iteratò petiit, ut sibi educare eodem in loco catulos liceret. Ad extremum adultis catulis sulia domesticò præsidio proprietatem loci sibi vindicavit. Non aliter Massilienses, qui nunc inquilini videantur, quandoquè dominos regionum futuros.*

Quantum porrò valuerit hæc fabula, continuo subiungit Justinus: *His: inquit, incitatus Rex insidias Massiliensibus struxit.*

§ V. DE LEGIBUS, & ARTIFICIO  
FABULÆ.

*Quænam est prima, ac præcipua Fabulæ lex?*

R. Prima hæc est lex, ut Fabula quælibet adjunctam habeat suam interpretationem, quâ moralis illius sensus breviter explicetur: quam interpretationem quasi Fabulæ animam ausim appellare. Hæc interpretatio, si ponatur post Fabulam, vocatur *Apomythion*, sive *Affabulatio*, si vero ponatur initio, vocatur *Pro-*  
my-

*mythion*, quasi *Præfabulatio*, si ita loqui fas esset. Cæterum initione ponas, an fine, non refert maximopere.

*Quænam est altera lex Fabulæ?*

R. Secunda lex hæc est, ut Fabulæ narratio sit perspicua, probabilis, brevis, & jucunda. Verum de illis quatuor narrationis cum Fabulosæ, tum Historicæ virtutibus; itémquæ de Figuris, quibus utraqûe potest illuminari; capite subsequenti dicturi sumus.

*Quomodo nam probabilis reddi potest, veroquæ similis Fabula; quæ nimirum ficta semper res est, & commentitia, ac persæpè etiam incredibilis; fidèique prorsus absona, quales sunt Apologi, qui belluis humanum sermonem affingunt?*

R. Fabulæ, quantumvis fictitiæ, quamdam tamen inesse probabilitatem, ac verisimilitudinem; si sua cuiuslibet animanti servetur indoles, ac suum ingenium: si Vulpem facias versipellem & subdolum; Lupum rapacem, & truculentum; Agnum mitem, & simplicem; ac cæteræ demum belluæ germanis propriisque suis coloribus depingantur. Hinc sapientes monet Horatius in arte Poëtica; Poëtæ mendacia ad veritatem accedere omnino debere:



Ficta voluptatis causâ sint proxima veris,

Et alio loco ejusdem Poëticæ :

Atque ita mentitur, si veris falsa remiscet  
Primo nè medium, medio nè discrepet  
inum.

§. VI. DE UTILITATE FABULÆ:

*Quanam est utilitas Fabulæ?*

R. Mirabiles quosdam usus habet Fabula, si in loco, ac tempore adhibeatur, ut par est. Primò enim mirum in modum valet ad exhilarandos, recreandosque auditorum animos, & ad conciliandam attentionem, quæ delectationi solet esse conjuncta. Hac arte sibi paravit olim attentionem summus Orator Demosthenes.

Cum enim, licet de rebus gravissimis, agens, fastidiosè tamen, & oscitanter audiretur ab Atheniensibus, hac eleganti Fabella repentè illorum aures, & animos, ad audiendum convertit.

*Asini umbra Fabula.*

Adolescens ætivo tempore Athenis Megaram profectus us, asinum conduxit, cum, que effervescente jam meridie, solis ardor capisset esse vehementior, vitandi caloris causâ, sub asini ventrem se conjecit, ut  
um

umbram inde captaret. *At Ag. so.* qui locaverat asinum, hinc hominem seriò proturbare, asserens se nihil nisi asinum, non verò asini umbram locasse: alter contra affirmare, se cum asino pariter illius umbram conduxisse: Cum autem vidisset Demosthenes captos hac Fabula Iudices risu corruere, ac penè emori, discessum repente paravit, vel parare se finxit: sed rogantibus enixè Atheniensibus, ut Fabulæ quod reliquum erat, perficeret. Itaque verò, mutata voce inquit, *de asini umbra audire vultis, de rebus gravibus, & seriis non vultis?* & illos hóc artificio ab oscitantia, tædioquè ad sumam quamdam audiendi alacritatem traduxit.

*Quanam est altera utilitas Fabulæ?*

R. Fabula non solum valet ad delectandum, sed, quod caput est, facit etiam in primis ad docendum, ad movendum, & ad corruptos hominum mores corrigendos. Hic etenim est, quemadmodum Philosophiæ, sic etiam Fabulæ laudabilis scopus, ut utraqùe Mortales ad honestatis, ac virtutis studium, à vitiorum fœditate traducat. Sed Philosophus, & Fabulator, diversis itineribus eodem contendunt. Philosophus objurgat vitia palàm, & aperte, sine ambagibus, & integumentis;

un-

unde offensi persæpè improborum animi  
salutare monitum aspernantur ac respu-  
unt, castigatiquè remordent, ut inquit  
Juvenalis.

At Poëta vitium impugnat, quasi aliud  
agens, ac veluti per cuniculos, & moni-  
torum austeritatem Fabularum condi-  
mentò mitigat: ut nempè captus, ac de-  
linitus innoxix voluptatis illecebris ani-  
mus salutarem medicinam libenter admit-  
tat, ut sapienter monet Lucretius *lib: 3.*  
*& 4.*

Ac veluti pueris absinthia terra meden-  
tes

Cùm dare conantur, prius oras pocula  
circum

Contingunt mellis dulci, flavoque liquo-  
re.

Ut puerorum ætas improvida ludificetur;  
Labrorum tenus; interea perpotet ama-  
rum

Absinthi laticem, deceptaque non capiatur:  
Sed potius tali facto recreata valescat.

Quid enim aptius, v. gr: ad inanum  
promissorum tumorem sinè cujusquam of-  
fensione castigandum, quàm hæc l. p. diffi-  
ma Phædride monte parturiente Fabella?

*Mons Parturiens.*

Mons parturibat, gemitus immanes ciens  
Erât-



Erátque in terris maxima expectatio;  
At ille murem peperit. Hoc scriptum est  
tibi,

Qui magna cùm minaris, extricās nihil.  
Quò etiam ingeniosè alludit Horatius in  
arte Poëtica:

Quid dignum tanto ferat hic promissor  
hiatu?

Parturient montes: nascetur ridiculus  
mus.

Ad hanc Fabulæ utilitatem pertinet eti-  
am quod ait idem Horatius in Sat. I. I.  
Tantalus à labris sitiens fugientia captat  
Flumina. Quid ridēs? mutato nomine, de  
te Fabula narratur.

*Quo veterum exemplò probari potest,  
Fabulam ad docendos animos & affectus  
concitandos utilem esse?*

R. Exemplò Menenii Agrippæ, qui ple-  
bem Romanam, quæ graviter offensa in  
montem Aventinum aliquando secesse-  
rat, ad Patrum auctoritatem, concordia-  
mquè revocavit narratiuncula Apologi  
de membris humanis adversus stoma-  
chum conspirantibus; & quod nec legum,  
nec magistratûs auctoritas potuerat, id  
fictitiæ narrationis blandimentò perfecit.  
Apologum sic narrat T. Livius Lib: 2.

*Enter, & reliqua humani corporis  
membra. Apologus.*

*Tem-*

Tempore quo in homine, non ut nunc, omnia in unum consentiebant, sed singulis membris suum cuique consilium, suus sermo fuerat, indignatus reliquas partes, suâ curâ, suo labore, ac ministerio ventri omnia quari, ventrem in medio quietum nihil aliud quam datis voluptatibus frui, conspirasse inde, ne manus ad os cibum ferrent, nec os accipere datum nec dentes conficerent. Hac ira dum ventrem, famæ domare vellent, ipsa unâ membra, totumque corpus ad extremam tabem venisse; inde apparuisse, ventris quoque haud segne ministerium esse; nec magis ali, quam alere eum reddentem in omnes corporis partes hunc, quo vivimus; vigemusque divisum pariter in venas, maturè confecto cibo, sanguinem. Comparando hinc: quàm intestina Corporis seditio similis esset iræ plebis in Patres, flexit mentes hominum.

## CAPUT II.

## DE NARRATIONE.

*Quid est Narratio?*

R. est rei gestæ, vel quasi gestæ expositio. Dicitur rei gestæ, vel quasi gestæ, ut nempe Narrationem tum Historicam, tum Fabulosam complectatur hæc nostra definitio: §.

§. I. DE VIRTUTIBUS NARRATIONIS.

[ *Quanam sunt virtutes Narrationis?*

R. Quatuor à Tullio recensentur: perspicuitas, probabilitas, brevitās, & suauitas.

*Quomodo perspicua fiet Narratio?*

R Fiet perspicua. 1. Si temporum seruetur ordo, adeò, ut quod primum gestum est, primum etiam referatur.

2. Si verbis propriis, & usitatis utamur.

3. Si res non interruptè narretur.

4. Deniquè si diligenter vitetur omnis verborum ambiguitas, qualis esset ista, v. gr. *Ajunt Regem Pyrrhum Romanos vicisse.* Quis enim inde victor, qui victus intelligi possit.

Quantum porro eniti, ac contendere debeat Orator, ut perspicuè narret, & apertè; facile intelligere poteris ex aureo illo Fabii Quintiliani præcepto: *Prima fit Orationis virtus perspicuitas.* Quò spectat etiam, quod eodem capite inculcat idem Fabius: *Dilucida & negligenter quoquè audientis aperta sit . . . . ut in animum, temquam sol in oculos etiamsi non intendatur, incurrat.* Quare non ut intelligere possit auditor, sed nè omnino possit non intelligere, curandum.

Quod si obscuritatis vitio laboret Narratio,

tio, jure, ac meritò cadet in illius aucto-  
rem, quod de obscurissimo quodam Scri-  
ptore jactatum est à nobilissimo Poëta:

Quid juvat obscuris involvere scripta  
latebris,

Nè pateant animi sensa? tacere potes.

*Cedo ex veteribus Exemplum aliquod  
Narrationis perspicuæ?*

R. Instar omnium esse potest laudatissi-  
mum illud Epigramma Ausonii de Vene-  
re armata, & de Pallade.

*In Venerem armatam.*

Armatam vidit Venerem Lacedæmono  
Pallas,

Nunc certemus; ait, iudice vel Paride.

Cui Venus: Armatam cur me, temera-  
ria, temnis,

Quæ, quo te vici tempore; Inermis e-  
ram?

*Quomodo fiet probabilis narratio?*

R. 1. Si is, qui narrat, sit notæ probi-  
tatis & fidei.

2. Si rei gestæ seriem exponat si: è su-  
co; qua simplicitate nimirum atque can-  
dore plus multo valebit ad persuaden-  
dum, quàm alii calamistris, lenociniis, &  
hyperbole.

3. Si nihil afferat fidei absolum, &

quod



quod abhorreat à communi hominum sensu; quia, ut rectè admonet Horatius in arte-Poëtica

Quodcumquè ostendis mihi sic, incredulos odi.

Quod si fortè rei veræ, sed incredibili fidem, facere velis, usurpare poteris sapiens illud cujusdam Veteris dictum: *Multa esse vera, quæ tamen non sint verisimilia; & probabile omninò esse, quamplurima contra probabilitatem contingere.*

4. Deniquè si clarè, apertèquè exponas rerum circumstantias, & adjuncta personarum, locorum, ac temporum; undè vel maxime pendet facti probabilitas. Ità Cicero in mirabili illa Narratione Miloniana, probabile reddit à circumstantiis personarum, quod narrat de insidiis Miloni à Clodio paratis. *Cur igitur, inquit, victus est? (Clodius) Quia non semper viator à latrone, nonnunquam etiam latro à viatore occiditur: quid quamquam paratus in imparatos Clodius, tamen mulier inciderat in viros.*

Quid factò est opus, ut brevis sit Narratio?

R. Brevis erit, si narrandi initium altius non repetas, & ab ovo, ut ajunt, quemadmodum ineptus ille, quem ridet Horatius: Qui

*Qui gemino bellum Trojanum orditur  
ab ovo.*

Sed si inde sonas exordium, unde necesse est, 2 Si non inutiles; putidâsq; circumstantias, quæ nihil faciant ad rem in Narrationem tuam infarcias. Quid enim opus est dicere; v gr. *In portum veni, novem parasam aspexi, de pretio conveni, sublatae sunt anchorae, e portu solvi?* Satis erat dixisse: *e portu solvi.*

Vide tamen etiam, atque etiam, nè nimia brevis obscuritatem asserat orationi: ut observat Fabius. *Vitanda, inquit, illa Salustiana brevis, & abruptum orationis genus* Et alio loco: *Narratio, inquit, præcisa non tam Narratio vocari potest, quam confusio.* Audi rursus Horatium nostrum:

— Brevis esse laboro,

Obscurus fio.

*Qua ratione suavis reddetur Narratio?*

R. S. *suavis erit. 1. Si utamur verbis leniter, & numerosè sonantibus. 2. Si ita collocentur verba, ut nec hiulus, nec asper sit illorum concursus. 3. Si, quæ narramus, sint magna, nova, & inexpectata. 4. Si adhibeantur certæ quædam narrandi formulæ Tullio perfamiliares; cum, v. gr. pro tempore prærito præsens usurpat. r; item cum plures infinitivi sub.*

subauditò verbò iunguntur, ut cùm ait:  
*Rex primò nihil metuere, nihil suspica-  
 ri, dies unus, & alter intercedere.* Ità  
 etiam Cæsar, lib: i. de Bello Gallico:  
*Divitiacus multis cum lacrimis Cæsarem  
 complexus obsecrare, cepit, nè quid gravi-  
 us in fratrem, statueret: Scire se illa es-  
 se vera, nec quemquam ex eo plus, quàm  
 se doleris capere, Supple, dixit.* Ità Vir-  
 gilius in mirificis hisce versibus Lib. VI.  
*Æneidos.*

At Danaum Proceres, Agamemnoniæ-  
 què Phalanges:

Ut videre virum, fulgentiaquè arma  
 per umbras,

Ingenti trepidare metu: pars vertere  
 terga,

Ceu quondam petière rates: pars tol-  
 lere vocem

Exiguam: inceptus clamor frustratur  
 hiantes.

5. Deniquè suavis erit Narratio, si di-  
 versis figuris illuminetur, & si habeat ad-  
 mirationes, expectationes, suspensiones,  
 exitus inopinatos, & interpositos motus  
 animorum, dolorem, lætitiàm, metum,  
 cupiditatem.

Harum omnium rerum admirabile quod-  
 dam exemplum habes in jucundissima illa  
 Naratione de Dionysio Syracusarum Ty-  
 ran-

ranno, & de Damocle quodam illius Parafito, in quam intueri satis non poterunt Tyrones, ut suaviter, & festivè narrare discant.

*Dionysius Syracusarum Tyrannus, & Damocles.*

*Jucundæ Narrationis Exemplum ex Tuscul. lib: 5.*

Cum quidam ex ejus assentatoribus Damocles commemoraret in sermone copias ejus, opes, majestatem, dominatus, rerum abundantiam, magnificentiam ædium regiarum, negaretque unquam beatiorum quemquam fuisse. Visne igitur, inquit, Damocle, quoniam hæc te vita delectat, ipse eandem degustare, & fortunam experiri meam? Cum se ille cupere dixisset, collocari jussit hominem in aureo lecto, strato pulcherrimo, textili stragulo, magnificis operibus picto, abacisque complures ornavit argento, auroque calato. Tum ad mensam eximia forma pueros delectos jussit consistere, eosque nutum ejus intuentes diligenter ministrare. Aderant unguenta, coronæ, incensebantur odores; mensæ exquisitissimis epulis extruebantur, Fortunatus sibi Damocles videbatur. In hoc medio apparatu fulgentem gladium è lacunari seta equina aptum dimitti jussit, ut impenderet



ret illius beati cervicibus. Itaque nec pulchros illos ministratores aspiciebat, nec plenum artis argentum, nec manum porrigebat ad mensam: jam ipsæ defuebant coronæ: denique exoravit Tyrannum, abire liceret, quod jam beatus nollet esse. Satis nè videtur declarasse Dionysius, nihil ei esse beatum, cui semper aliquis terror impendeat?

Ad hanc svavissimam Narrationem aliusit Horatius, cum ait Odarum lib: 3.

Districtus ensis cui super impia  
Cervice pendet, non Siculæ dapes  
Dulcem elaborabunt saporem.  
Non avium, citharæque cantus  
Somnum reducent, &c.

§. II. DE SCHEMATIS, SIVE FIGURIS, QUIBUS  
ILLUMINARI POTEST NARRATIO.

*Quid est Figura?*

R. Figura, seu Schema est ornamentum quoddam orationis, seu loquendi modus illustrior, & à communi consuetudine remotus, cujusmodi sunt hæc Ciceronis verba: O Dii immortales, ubinam gentium sumus! . . . O scelus, o portentum in ultimas terras anandandum! Itémque illa Virgilii verba in Elogia II.

Ah Corydon, Corydon, quæ te dementia cepit? . . . Vel

Vel cū idem Virgilius *Æneid. VI. Si-*  
*byllam ita loquentem inducit:*

—Bella, horrida bella,

Et multo Tibrim spumantem sanguine  
cerno.

Quis enim non videt, hæc orationis  
lumina, & illas dicendi quasi faces in quo-  
tidiano communiquè sermone adhiberi  
nequaquam solere?

*Quibus potissimum Figuris erit illumi-*  
*nanda narratio, ut sit suavis?*

R. Præcipue Narrationis Figure sunt  
Hypotyposis, Suspendio, sive Suggestio,  
Exclamatio, Communicatio, & Sermoci-  
natio, sive Dialogismus.

*Quid est hypotyposis?*

R. Est figura, qua aliquid tam vivis, spi-  
rantibusque, ut ita loquar coloribus pin-  
gitur, atque narratur, ut non tam au-  
diri, vel legi, quam spectari, & oculis quasi  
subijci videatur. Ita Cicero V. in Verrem  
Cavi cujusdam Civis Romani supplicium  
narrat per Hypotyposin: *Cædebatur vir-*  
*gis in medio foro Messanæ Civis Roma-*  
*nus; cū interea nullus gemitus; nulla*  
*alia vox istius miseri, inter dolorem,*  
*crepituque plagarum audiebatur, nisi*  
*hæc; Civis Romanus sum.*

Sic etiam Virgilius narrator, & rerum  
imitator planè mirificus, Didonis, & *Æ-*  
*neæ*

neæ venationem describens, rem quasi  
sub oculos ponit his versibus egregiis :

———Ostroque insignis, & auro.

Stat sonipes, ac fræna ferox spumantia  
mandit.

Idemque Poëta libro quinto, Entelli, &  
Daretis pugnam pænè sub aspectum ità  
subjicit:

Hæc fatus duplicem ex humeris dejecit  
amictum,

Et magnos membrorum artus, magna  
ossa, lacertosque

Exiit, atque ingens mediâ consistit A-  
rendâ.

Constitit in digitos extemplo arrectus  
uterque,

Brachiâque ad superas interritus extu-  
lit auras.

Præcipitemque Daren ardens agit æ-  
quore toto.

Nunc dextrâ ingeminans ictus, nunc il-  
le sinistrâ

Nec mora, nec requies: quàm multa  
grandine nimbi

Culminibus crepitant, sic densis ictibus  
Heros

Creber utrâque manu pulsât, versâtque  
Dareta

Ast illum fidi æquales, genua ægra tra-  
hentem,

Jactantemque utroque caput crassum-  
que cruorem

Ore rejectantem, mixtosque in sangui-  
ne dentes;

Ducunt ad naves.

*Quid est Suspendio?*

R. Suspendio, seu Sustentatio, est Figu-  
ra, qua Orator ad sibi conciliandam atten-  
tionem, & ad excitandos, atque arrigen-  
dos auditorum animos, illos tenet aliquan-  
diu suspensos; & incertos quid dicturus  
sit. Ità Tullius contra Verrem: *Etiamnum*  
*mihî expectare videmini iudices. quid de-*  
*inde factum sit . . . Expectate facinus*  
*quàm vultis improbum, vincam tamen ex-*  
*pectationem vestram.*

*Quid est Exclamatio?*

R. Est vocis elatio, sive contentio, qua  
interjectione, vel adhibita, vel subaudi-  
ta, vehementiorem animi motum signifi-  
camus, & rei magnitudinem exprimimus.  
Ità Tullius, post narratum indignissimum  
illud Gaviî, licet Civis Romani supplicium,  
de quo paulò suprâ, in has doloris,  
& indignationis voces subito erumpit: *O*  
*nomen dulce libertatis! O jus eximium*  
*nostræ civitatis! O lex Porcia, legesque*  
*Sempronîæ, ô graviter desiderata, & ali-*  
*quan-*



quando reddita plebi Romanæ Tribunitia potestas! huccine tandem omnia reciderunt, ut civis Romanus in Provincia populi R. in oppido Fæderatorum, ab eo, qui beneficio populi R. fascēs, & secures haberet, deligatus in foro virgis cæderetur? Quid cum ignes, ardentēque laminæ, ceterique cruciatus admovebantur? si te illius acerba imploratio, & vox miserabilis non inhibebat, nè civium quidem Romanorum, qui tum aderant, fletu, & gemitu maximo commovebâre? In crucem tu agere ausus es, quemquam, qui se civem Romanum esse diceret?

Eodem planè modo Æneas apud Virgilium lib: 2. equi Trojani fatalem ingressum primo narrat:

Dividimus muros, & mœnia pandimus urbis.

Accingunt omnes operi, pedibusque rotarum

Subjiciunt lapsus, & stupea vincula collo  
Intendunt. Scandit fatalis machina muros

Fœta armis: circum pueri, innuptæque puellæ

Sacra canunt, funemque manu contingere gaudent.

Illā subit, mediæque minans illabitur urbi.

B

Dein-

Deinde per summum dolorem repentè sic exclamat:

O patria! o divum domus Ilium, & inclita bello

Mœnia Dardanidum! quater ipso in limine portæ

Substitit, atque utero sonitum quater arma dedêre.

Instamus tamen, immemores, cæcique furore,

Et monstrum infelix sacrata sistimus arce.

*Quid est communicatio?*

R. Est figura, qua Orator causæ confidens deliberat cum iis ipsis, apud quos, vel contrâ quos dicturus est, illos nimirum consulens, quid acturus sit, vel etiam quid ipsimet in simili causa essent acturi. Ità Cicero per summam fiduciam videtur consilia sua communicare cum adversario suo Verre, illumque quasi consulere in hunc modum; *Si tu apud Persas, aut in extrema India deprehensus Verres, ad supplicium ducerere, quid aliud clamitares, nisi te civem esse Romanum? & si tibi ignoto apud ignotos, apud Barbaros, apud homines in extremis, atque ultimis gentibus positos, nobile, & illustre apud omnes nomen tuæ civitatis profuisset; ille, quisquis erat, quem tu in crucem rapiebas*

bas, qui tibi esset ignotus, cum Civem se Romanum esse diceret, apud te Prætorem, si non effugium, nè moram quidem mortis mentione, atque usurpatione civitatis assequi potuit?

Quid denique est Sermocinatio, seu Dialogismus?

R Est Figura, quâ duo, vel plures homines inducuntur loquentes, aut secum ipsi, aut cum aliis. Lepidum illius exemplum habes in hac pereleganti Narratione Ciceroniana libri primi Tusculanarum questionum.

*Diogenes, & amici. Narratio per Dialogismum.*

Cum ab amicis rogaretur Diogenes, ubi vellet inhunari. Projicite me, inquit, inhumatum. Tum amici: Volucribusne, & feris? Minimè verò, inquit, sed bacillum prope me, quo abigam, ponitote. Qui poteris? illi; non enim senties. Quid igitur mihi ferarum laniatus oberit nihil senti enti?

Nec minus festivum videbitur, quod hic subiicio, aliud exemplum ex eodem Tull. li. 2. de Orat.

*Scipio Nasica, & Ennius Poëta.*

Scipio Nasica cum ad Poëtam Ennium venisset, eique ab ostio quærenti Ennium, ancilla dixisset, domi non esse, Nasica sen-

fit illam domini jussu dixisse, & illum intus esse. Paucis post diebus cum ad Nasicam venisset Ennius, & cum à janua quæreret, exclamat Nasica se domi non esse. Tum Ennius, Quid? ego non cognosco vocem, inquit, tuam? Hic Nasica: Homo es impudens: ego cum te quærerem, ancillæ tuæ credidi te domi non esse: tu mihi non credis ipsi?

S. III. VARIA NARRATIONUM GENERA, & SELECTA ILLARUM EXEMPLA.

Quotuplex est Narrationis genus?

R. Triplex, alia est enim Narratio Poëtica, alia Historica, alia Civilis, & Oratoria. Narratio Poëtica rem fictam exponit; Historica rem gestam; Civilis, & Oratoria rem exponit, quæ in controversiam adducitur.

Quid differt inter hæc tria Narrationum genera?

R. Hoc potissimum interest, quod Historicus, & Orator ordinem temporis & rei gestæ seriem in narrando sequantur, & servant; contra quam facit Poëta, qui etiam à fine, aut à medio, rem solet ordiri, quomodo Virgilius ab anno septimo excidii Trojani suam Æneidem auspicatur, ut liquet ex hisce Didonis verbis ad Æneam, ad calcem libri primi:

— Nam te jam septima portat

Omni.



Omnibus errantem terris, & fluctibus æstas.

2. Hoc interest, quòd Historicus veritatem confectetur, Orator verisimilitudinem; Poeta verò commentitiis etiam fabulis veritatem aspergat.

3. Denique hoc interest: quòd Historica Narratio sit fermè simplex, brevis, ac nuda: Oratoria sit ornatior, & fusior; Poëtica verò ornamentis abundet, & omnibus artis coloribus picta sit atque polita.

*Affer ex veteribus illustrè quodpiam exemplum Narrationis poëticæ?*

R. Instar omnium esto Ovidiana illa Narratio de Dædalo, & de infelici Icaro in quas omnes, quas diximus, virtutes, dotesque optimo jure miraberis.

*Dædalus, & Icarus. Narratio Poëtica.*

*Metamorph. l. 8.*

Dædalus interea Creten, longumque per-  
osus

Exilium, tactusque loci natalis amore,  
Clausus erat pelago. Terras licet, inquit,  
& undas

Obstruat, at cælum certè patet; ibimus  
illac.

Omnia possideat, non possidet aëra Minos.  
Dixit, & ignotas animum dimittit in artes,  
Naturamque novat: nam ponit in ordine  
pennas.

Ami.

A minima cœptas, longam breviorē se-  
quente,

Ut clivo crevisse putes: sic rustica quon-  
dam

Fistula disparibus paulatim surgit arenis.  
Tum lino medias, & ceris alligat imas,  
Atque itā compositas parvo curvamine  
flectit,

Ut veras imitetur aves. Puer Icarus unā  
Stabat, & ignarum sua se tractare pericla,  
Ore renidenti, modò quas vaga moverat  
aura,

Captabat plumas, flavam modo pollice  
ceram

Mollibat, lusuque suo mirabile patris  
Impediebat opus. Postquam manus ulti-  
ma cæpto

Imposita est, geminas opifex libravit in  
alas

Ipse suum corpus, motāque pependit in  
aura,

Instruit & natum; Medioque ut limite  
curras,

Icare, ait, moneo: nè, si demissior ibis,  
Unda gravet pennas; si celsior, ignis adu-  
rat.

Inter utrumque vola: nec te spectare Bò-  
otem,

Aut Helicem jubeo, strictumque  
Orionis ensē.

Me duce carpe viam pariter præcepta  
volandi

Tradit, & ignotas humeris accommodat a-  
Inter opus monitusque genæ maduere  
seniles,

Et patriæ tremuere manus, dedit oscula  
nato

Non iterum repetenda suos; pennisque lo-  
vatus

Ante volat, comitique timet (velut ales,  
ab alto

Quæ teneram prolem produxit in aëra  
nido)

Hortaturque sequi; damnosasque erudit  
artes;

Et movet ipse suas, & nati respicit alas:

Cum puer audaci cæpit gaudere volatu;  
Deseruitque Ducem Cœlique cupidine  
tactus

Altiùs egit iter. Rapidi vicinia solis  
Mollit odoratas pennarum vincula ceras.  
Tabuerant ceræ; nudos quatit ille lacer-  
tos,

Remigioque carens non ullas percipit  
auras;

Oraque cærulea patrium clamantia nomen  
Excipiuntur aquâ, quæ nomen traxit ab  
illo.

At pater inflexis, nec jam pater, Icare, di-  
Ica-

Icare, dixit, ubi es ? qua te regione requiram ?

Icare, dicebat, pennas aspexit in undis ; Devovitque suas artes, corpusque sepulchrô

Condedit; & tellus à nomine dicta sepulti est.

*Cedo vetus quoddam exemplum Narrationis Historicæ ?*

3. Habes in veteribus Historiæ Romanæ scriptoribus Narrationes bene multas, tam singulari operâ, artificiôque elaboratas, ut nihil supra; in T. Livio 1. Sabinarum raptum; 2. Horationum, & Curiatorum pugnam; 3. Lucretiæ mortem exactos à Bruto Tarquinius, interemptosque à patre proprios filios; 4. Audax Mucii Scævolaë facinus adversus Regem Porcenam; 5. Varios Coriolani eventus; 6. Pugnam Cannensem; 7. Hannibalis cum Scipione congressum Ephesi apud Antiochum Regem; 8. Supra cætera verò omnia, mirificum illud ejusdem Hannibalis iter in Italiam, per Hispaniam, per Pyrenæos, per Gallias, per Alpes, & Appenninum; quod exquisitissimum quoddam artis opus existimo.

Habes præterea in Salustio pugnam adversus Catilinam; in Q. Curtio Tyri obfidionem, singularem Abdalonymi eventum



tum, Alexandri Magni mortem, consternationem, & Reginæ Sisygambis dolorem, ac interitum, &c.

Verum sat esto ex omnibus illis Narrationibus unam, aut alteram hoc loco commemorare. Tu ex duabus illis discce omnes.

*Horatiorum pugna cum Curiatiis.*

Narratio Historica: Ex Livii Hist: Lib. I.

*Datur signum, infestisque armis, velut acies, terni juvenes Magnorum exercituum animos gerentes concurrunt. Nec his, nec illis periculum suum, sed publicum imperium servitiumque obversatur animo, futuraque ea deinde patriæ fortuna, quam ipsi fecissent. Ut primò statim concursa increpuere arma, micantesque fulsere gladii, horror ingens spectantes perstrinxit, & neutro inclinata spe, torpebat vox, spiritusque.*

*Consertis deinde manibus, cum jam non motus tantum corporum, agitatioque anceps telorum armorumque, sed vulnera quoque, & sanguis spectaculo esset, duo Romanni super alium alius, vulneratis tribus Albanis, expiantes corruerunt. Ad quorum casum cum clamasset præ gaudio Albanus exercitus, Romanas legiones jam spes tota nondum tamen cura deseruerat, exanimis vices unius quem tres Curiatii circumsteterant. Fortè is integer fuit, ut*

universis solus nequaquam par, sic adversus singulos ferox. Ergo ut segregaret pugnam eorum, capessit fugam, ita ratus sequuturos, ut quemque affectum vulnere corpus sineret: Jam aliquantum spatii ex eo loco, ubi pugnatum est, aufugerat; cum respiciens videt magnis intervallis sequentes; unum haud procul ab sese abesse, in eum magno impetu redit; & dum Albanus exercitus inclamat Curiatis, ut opem ferant fratri, jam Horatius casu hostile, victor secundam pugnam petebat. Tunc clamore (qualis ex insperato faventium solet) Romani adjuvant militem suum, & ille desungi prælio festinat. Prius itaque quam alter, qui nec procul aberat, consequi posset, & alterum Curiatium conficit.

¶ Jamque æquato Marte singuli supererant sed nec spe, nec viribus pares: Alterum intactum ferro corpus, & geminata victoria ferocem in certamen tertium dabant: Alter fessum vulnere fessum cursu trahens corpus victorisque fratrum ante se strage, victori obicitur hosti; nec illud prælium fuit Romanus exultans, Duos, inquit fratrum Manibus dedi; tertium causam belli hujusce, ut Romanus Albano imperet, dabo: Male sustinenti arma gladium supernè jugulo defigit, jacentem spoliat. Romani orantes, ac gratulantes Horatium

ac.

accipiunt, eò majore cum gaudio, quò propius metus rei fuerat.

*Abdalonymus ex Olitorè rex Sidoniorum  
factus ab Alexandro Magno.*

Ex Lib: IV. Q. Curtii,

*Erant Hephæstiani hospites clari inter  
suos juvenes, qui facta ipsis potestate re-  
gnandi, negaverunt quemquam patrio  
more in id fastigium recipi, nisi regia stir-  
pe ortum. Admiratus Hephæstion magni-  
tudinem animi spernentis, quòd alii per  
ferrum, ignesque peterent, Vos quidem  
maçti virtute, inquit, estote, qui primi  
intellexistis, quantò majus esset regnum  
fastidire, quàm accipere. Certum date a-  
liquem regie stirpis, qui meminerit à vo-  
bis acceptum habere se regnum. At illi  
cùm multos imminere tantæ spei cernerent  
singulis amicos Alexandri, ob nimiam re-  
gni cupiditatem, adulantibus, statuunt  
neminem esse potiozem, quàm Abdalony-  
mum quemdam, longa quidem cognati-  
one stirpi regie annexum, sed ob inopi-  
am suburbanum hortum exigua colentem  
stipe. Causa ei paupertatis, sicut plerif-  
que, probitas erat Intentusque operi di-  
urno, strepitum armorum, qui totam  
Asiam concusserat, non exaudiebat.*

*Su-*

Subitò deinde, de quibus ante dictum est, cum regie vestis insignibus hortum intrant: quem fortè steriles herbas eligens Abdalonymus repurgabat Tunc rege eo salutato, alter ex his, *Habitus*, inquit, is, quem cernis in meis manibus, cum isto squallore permutandus tibi est. Ablue corpus, illuvie, aternisque sordibus squallidum: Cape regis animum, & in eam fortunam, quâ dignus es, istam continentiam profer. Et cum in regali folio residebis, vitæ, necisque omnium civium dominus, cave obliviscaris hujus status, in quo accipis regnum; imò Hercule propter quem.

Somnio similis res Abdalonymo videbatur. Interdum satisne sani essent, qui tam protervè sibi illuderent, percontabatur? Sed ut cunctanti squalor ablutus est, & injecta vestis purpurea, aureque distincta, & fides à jurantibus facta; serio jam rex, iisdem comitantibus in regiam pervenit. Fama, ut solet, strenuè tota urbe discurret. Aliorum studium, aliorum indignatio eminebat. Ditissimus quisque humilitatem, inopiâque ejus apud amicos Alexandri criminabatur. Admitti eum rex protinus jussit; diuquè contemplatus, Corporis, inquit, habitus famæ generis non repugnat: sed libet scire, inopi-



opiam qua patientia tuleris. Tum ille, U-  
tinam, inquit, eodem animo regnum pati  
possim. Hæ manus susceperunt desiderio  
meo: nihil habenti nihil defuit. Magnæ  
indolis speciem ex hoc sermone Abdalo-  
nymi capit.

*Cedo denique Exemplum Narrationis  
Oratoriæ?*

R. Laudatur ab omnibus; & in primis  
à Quintiliano celebris illa Miloniana Nar-  
ratio, qua Cicero suspicionem insidiarum  
à Milone in Clodium tam callidè, tamque  
ingeniosè detorquet Sic autem rem ag-  
greditur...

*Narratio Miloniana*

Milo autem, cum in Senatu fuisset eo  
die quoad Senatus dimissus est, domum  
venit, calceos, & vestimenta mutavit,  
paulisper, dum se uxor (ut fit) compa-  
rat, commoratus est. Deinde profectus  
est id temporis, cum jam Clodius, siqui-  
dè eo die Romam venturus erat, redire  
potuisset. Obviæ fit ei Clodius expeditus  
in equo, nullâ rhedâ, nullis impedimen-  
tis, nullis Græcis comitibus, ut solebat;  
sinè uxore, quod nunquam ferè: cum  
hic insidiator, qui iter illud ad eandem  
faciendam apparasset, cum uxore vehere-  
tur in rhedâ, penulatus, vulgi magno  
impedimento, ac muliebri. & delicto  
ancillarum puerorumque comitatu. fit

*Fuit obviam Clodio ante fundum ejus, hora ferè undecima, aut non multò secus. Statim complures cum telis in hunc faciunt de loco superiori impetum: adversi rhedarium occidunt. Cum autem hic de rheda, rejecta penulâ, desilisset, seque acri animò defenderet, illi qui erant cum Clodio, gladiis eductis, partim recurrere ad rhedam, ut à tergo Milonem adorirentur; partim, quòd hunc jam interfectum putarent, eadere incipiunt ejus servos, qui post erant, ex quibus animò fidei in dominum erant, & præsentes fuerunt, partim occisi sunt, partim, cum ad rhedam pugnari viderent, & domino succurrere prohiberentur, Milonemque occisum etiam ex ipso Clodio audirent, & ità esse putarent, fecerunt id servi Milonis (dicam enim non derivandi criminis causa, sed ut factum est) nèque imperante, neque sciente, nèque præsente domino: quòd suos quisque servos in tali re facere voluisset.*

*Hæc, sicut exposui, ità gesta sunt, judices: insidiator superatus; vi victa vis, vel potius oppressa virtute audacia est.*

Miloniana illa Narratione nihilo inferiore existimo hanc alteram Narrationem lepidissimam, qua Tullius ostendit in libr. 3. de Officiis, quàm sint perfidi, im-  
pro-

probique, qui aliud agunt, aliud simulant.

*Malus Pythii cujusdam dolus  
Narratio oratoria.*

*C. Canius, eques Romanus nec infacetus, & satis litteratus, cum se Syracusas otian- di, ut ipse dicere solebat, non negotian- di causâ contulisset, diffitabatur se hortulos aliquos velle emere, quò invitare amicos, & ubi se oblectare sinè interpellato- ribus posset. Quod cum percrebuisset, Pythius ei quidam qui argentariam fa- ceret Syracusis, venoles se quidem hor- tos non habere, sed licere uti Canio, si vellet uti suis, & simul ad canam homi- nem invitavit in hortos. in posterum di- em Cum ille promississet, tum Pythius, qui esset, ut argentarius, apud omnes ordines gratosus, piscatores ad se con- vocavit & ab his, petivit, ut ante suos hortulos postridie piscarentur, dixitque quid eos facere vellet*

*Ad canam tempore venit Canius, opi- parè à Pythio apparatus convivium, cymbarum ante oculos multitudo: pro se quisque quod ceperat, offerebat: ante pe- des Pythii pisces abiciebantur.*

*Dum Canius, Quæso, inquit. quod est hoc, Pythi? tantumne piscium? tantum- cymbarum? & ille. Quid mirum? inquit hoc*

hoc loco est, Syracusis quidquid est piscium Hic aquatio: hac villa isli carere non possunt.

Incensus Canius cupiditate contendit à Pythio, ut venderet. Crevatè ille primò: quid multa? impetrat, emit homo cupidus, & locuples tanti quanti Pythius voluit, & emit instructos: nomina facit; negotium conficit.

Invitat Canius postridie familiares suos. Venit ipse maturè, scalmum nullum videt; quærit ex proximo vicino, num ferriæ quædam piscatorum essent, quòd eos nullos videret. Nullæ (quòd sciam) inquit ille; sed hic piscari nulli solent. Itaque heri mirabar quid accidisset. Stomachari Canius Sed quid faceret? Nondum enim Aquilius Collega, & familiaris meus protulerat de dolo malo formulas. Ergo & Pythius, & omnes aliud agentes, aliud simulantes, improbi, & malitiosi sunt.

### C A P U T III.

#### §. I. DE CHRIA.

*Quid Chria?*

R. Est brevis commemoratio facti; vel dicti cujuscumque utilis, & memoranda digni: undè etiam Chria suum nomen invenit à

Græc.

Græco vocabulo *Cheria* quod usum, utilitatem, commodum significat.

*Quotuplex est Chriarum genus?*

R. Triplex. Aliæ versantur in verbis, aliæ in actione; aliæ in utroque consistunt. Seu, ut vulgus Rhetorum loqui solet, aliæ sunt *Verbales*, aliæ *Activæ*, aliæ *Mixtæ*,

*Quid est Chria Verbalis?*

R. Ea est, quæ explicat verba graviter ab aliquo, & sententiosè prolata: qualis est v. gr. Virgilii versus:

Discite justitiam moniti, & non temere Divos.

Vel hoc effatum Senecæ: *Nulla est honesta avaritia, nisi temporis*; itémque hi Horatii versus:

Pallida mors æquo pulsat pede pauperum tabernas,

Regumque turres.

Aut denique sapientissima illa Juvenalis sententia.

Orandum est, ut sit mens sana in corpore sano.

*Quid est Chria activa?*

R. Ea est, quæ memorabile aliquod factum exponit, & verbis exornat, ut: *Sapiens Pythagoras interrogatus, aliquando, quam longa esset hominum vita, sese paulisper conspiciendum exhibuit tum subito ex spectantium oculis evolvit; ut*  
ni.



*nimirum cæteri illa fuga, caduccæ, & fugacis mortalium vitæ brevitatem designaret.*

Sic etiam Cotys Thraciæ Rex, cum quidam pardalim, seu pantheram, ferocissimum animal, illi dono misisset; ipse vicissim leonem misit, nè verbum quidem addens; sed malam bestiam sic malè pensando, re ipsa hominem prudenter admonuit par pari, ut est veteri proverbio, esse omninò referendum.

Memorable quoque in primis, & omnibus notum, quòd referunt Livius, & Florus de duobus Tarquinis patre, & filio. Cum enim Sextus Tarquinius Tarquinii Superbi regis ultimi Romanorum filius, acceptam à patre contumeliam, & injuriam simulans, ad Gabios transfugisset, brevique ad summam apud illos, regiæque pœnè parem potestatem pervenisset, misit clanculùm Romam unum è suis, sciscitatum à patre, quidnam demum se facere vellet. Rex ad hæc nihil voce respondit, sed veluti deliberandus in hortum ædium transiit, sequente filii nuntio. Ibi inambulans tacitus eminentia papaverum capita baculò decussit, & per hæc ambages filium admonuit, primores civitatis esse interficiendos. Quòd cum à filio non ità multo post variis arti-

tibus factum esset, brevi, & consiliô, & præsidio orbata civitas fuit in Tarquinii potestatem nullo labore redacta.

Rem sic narrat Ovidius nativo quodam, ut solet, simplicique candore, libro secundo de Fastis.

Ultima Tarquinius Romanæ gentis habebat

Regna, vir injustus, fortis ad arma tamen.  
Ceperat hic alias : alias everterat urbes,  
Et Gabios turpi fecerat arte suos.

Namque trium minimus proles manifesta superbi,

In medios hostes nocte silente venit.

Nudarunt gladios; occidite, dixit, inermem

Hoc cupiunt fratres, Tarquiniusque pater,

Qui mea crudeli laceravit verbere terga.  
(Dicere ut hoc posset, verbera passus erat)

Luna fuit, spectant juvenem, gladiosque recondunt,

Tergaque deducta veste notata vident.

Flent quoque, & ut secum teneatur bella precantur;

Callidus ignaris annuit ille viris

Jamque potens misso genitorem appellat amicô,

Perdendi Gabios quod sibi monstret iter.  
Hor-

Hortus odoratis suberat cultissimus her-  
bis,

Septus humum rivo lene sonantis aquæ;  
Illic Tarquinius mandata latentia nati  
Accipit; & virgâ lilia summa metit.  
Nuntius ut rediit, decussa que lilia dixit,  
Filius, agnosco iussa parentis, ait.  
Nec mora, principibus cæsis ex urbe Ga-  
binâ,

Traduntur ducibus mœnia nuda suis.

*Quid est Chria mixta?*

Est ea, quæ Factum aliquod sermoni  
coniunctum exponit. Exempla si quæris,  
aliquot selecta hic damus

*Exempla Chriæ mixtæ I.*

Marmoream statuam cum aliquando  
vidisset in foro Diogenes Philosophus, ad  
illam supplex accessit, & manum illi qua-  
si ad stipem diu multumque porrexit. Mi-  
rantibus valde amicis, & interroganti-  
bus quid porro faceret, respondit, Ad  
repulsam me experior

*II Exemplum.*

Idem Diogenes cum aliquando confer-  
tissimam populi turbam sese è theatro  
effundentem vidisset, adversus illam solus  
ingredi totis viribus cepit, & objurgan-  
tibus respondit: Hoc in omni vita facere  
studeo.

*III,*

III: Exemplum.

Miles Spartanus intempeſta nocte tumultum præteriens, cum horribile quoddam ſpectrum vidisset, ſtriſta lancea, in illud audacter irruit, ita verbis compellans: Quò me fugis anima bis moritura? Hoc ſingulari factò docemur, Faunorum terriculamenta, & inania larvarum, ac lemorum ludibria à cordatis, fortibusque omninò rideri.

Quot ſunt Chriæ partes. ſeu Capita?

R. Chria ſive Verbalis ſive Activa, ſive Mixta, continetur partibus octo, inquit Aphthonius in *Progymnasmatis*. Sunt autem partes illæ, *Encomium*, *Paraphraſis*, *Cauſa*, *Contrarium*, *Simile*, *Exemplum*, *Teſtimonium veterum*, & *Epilogus*.

Sive ut trita illa, uſitataque formula potius utamur: Chria tractanda eſt.

1. A. Laudativo.
2. A. Paraphraſtico.
3. A. Cauſa.
4. A. Contrario.
5. A. Simili.
6. Ab exemplo.
7. A. Teſtimonio veterum.
8. A. brevi Epilogo.

Quæ ſingula Capita ſigillatim enucleare neceſſe eſt.

Quid

*Quid sibi vult à Laudativo?*

\* Significat, in ipso Christi initio laudandum esse dicti, vel facti auctorem; ut scilicet ex auctoris laudatione major illius seu dictis, seu factis auctoritas, ac veluti pondus accedat.

*Quid hoc sibi vult à Paraphrastico?*

\* Idem prorsus ac si diceres, *Ab expositione dicti, vel facti, de quo agitur.* Paraphrasis enim, ut vox Græca satis indicat; est liberior, ac copiosior rei explanatio.

*Quid illud est à Causa?*

\* Indicat, diligenter investigandam esse, & asserendam causam illius seu dicti, seu facti; quod pertractandum & amplificandum suscepimus: v. gr. Christi verbalis argumentum esto hæc sapiens sententia: *Perenda sunt amicorum vitia:* erit in promptu hæc causa iustissima, quod scilicet *vitiis sine nemo nascitur: optimus ille est qui minimis urgetur,* ut ait Horatius.

*Quid est à Contrario?*

\* Admonet, sententiam nostram ex contrariarum rerum conflictione esse confirmandam, v. gr. postquam probaveris *dulce, ac decorum esse pro patria mori,* dices è contrario rem esse, turpissimam ac propudiosam, si miles pro patria pugnans in-



inhonestæ mortis formidine. terga fugæ convertat; itè postquam ostenderis, otium, & desidiam omnium vitiorum fontem, ac fomitem esse, dices è contrario laborem, & vigilias esse firmissimum mûrum integritatis, innocentiaque prædium.

*Quid à simili?*

2. Monet, propositam sententiam apta quapiam similitudine exornandam, ac illustrandam esse. Ità si laborem, & diligentiam commendare velis, dices cum Tullio: *Ut ad cursum equus, ad arandum bos, ad indagandum canis; sic homo ad intelligendum, & agendum natus est.*

*Quid vocas ab Exemplo?*

3. Hujusce vocis sensus est, rem, quam pertractamus, illustris cujuscpiam exempli appositione confirmandam esse. Sit tibi v gr. amplificandum illud: *Dulce, & decorum est pro patria mori*, asseres exemplum Codri Atheniensium regis, de quo cecinit Horatius ode 14. lib: 3. *Codrus pro patria non timidus mori*; vel asserre poteris exemplum Decii Consulis Romani, qui se velato capite, certisque verbis pro patriæ salute ultrò devovit.

*Quid à testimonio veterum?*

4. Ostendit: nostram sententiam veterum auctorum verbis, ac testimonio comprob.

probandum esse. Sit hoc argumentum v. gr. *Injuriæ esse condonandas potius, quàm ulciscendas*: usurpabis autem illud faciti verbum: *Multa contemptu curantur*; vel hanc ejusdem sententiam homine Christiano dignissimam: *Convicia spreta exolefcunt*.

*Quid demum sibi vult à Brevi Epilogo?*

R. Indicat, apta quadam, & rotunda verborum conclusione comprehendenda esse, quæcumque fusiùs dicta sunt. Est enim Epilogus brevis, & artificiosa clausula, qua colligimus in pauca, quæ fusiùs commemorata fuere.

Sed quoniam, ut initio diximus, per præcepta longum est iter, per exempla verè expeditum, & facile, idcirco operæ pretium est aliquod Christiæ exemplum hoc loco subicere.

§. II. CHRIS VERBALIS IN HANC VIRGILII SENTENTIAM. *ÆNEID. IO.*

— Breve, & irreparabile tempus

Omnibus est vitæ . . .

*A Laudativo.*

Cum optimo cuique Poëta propositum illud fuerit semper, ut misceat utile dulci, hoc est, ut delectando doceas, & docendo delectes; neminem tamen adhuc legi Poëtam hac in re Poëtarum principi Virgilio

com.

comparandum: Ille enim non solum cæteros omnes ante se, & post se Græcos Latinosque Poëtas facile vincit elegantiam, firmitate, judicio, splendore, numero, delectuque verborum; non solum hoc habet, ut illius versibus perfectis ingenio, elaborata is industria nihil addi possit, nihil detrahi, nihil mutari, verissimeque de illo dictum olim fuerit, Musas, & Apollinem non aliter in suo choro loqui, Jovemque ipsum, si sit Poëta, non alio modo loquenturum verum etiam, quod caput est, sententiarum gravitate & frugiferorum, quibus abundat, præceptorum sapientia, hoc assequutus est, ut optimus vitæ, virtutisque magister jure merito possit à nobis appellari.

Inter cætera verò documenta, ad vitam instituendam, & ad mores informandos idonea, quibus aspersum est passim divinum illius Poëma, saluberrimum in primis est, atque laudabile quod ait *Æneidos* libro decimo de brevitate temporis, fluxaque, & caduca mortalium vita:

—Breve, & irreparabile tempus

Omnibus est vitæ.

*A Paraphrastico.*

Ita est profectò; tam exiguum, tamque arctum vivendi curriculum nobis a natura circumscriptum est, ut vix bene lucem in-

C. . . . . gres.

gressis sit de hujus mortalis mundi statione decedendum, & vitæ cum morte commutanda. Nihil nisi temporis punctum quoddam est caduca hæc, quam tantopore deperimus, vitæ, minimùmque est ac pænæ nullum intervallum illud, quod ortum inter, & occasum nostrum interjacet. Fugit retrò levis hora, truditur dies die, præcipiti casu fugaces anni sese mutuò pellunt, & adolescentiæ senectus, senectuti mors obrepit improvise semper, & inopinata: quòdque gravius est, cum semel effluxit brevissimum hoc vitæ tempus, tam irreparabilis est illius lapsus, ut nulla deinde possit ratione revocari.

*A Causa.*

Neque verò est cur adeo parvæ temporis usuram nobis ad vivendum concessam jure merito conqueramur. Præterquam quod enim vitæ, si scias uti; satis longa est, præterea, ea certa stabilique lege natos nos esse scimus, ut denique moriamur. Quis enim tam vecors esse potest, qui nesciat hanc esse tristissimam peccati mercedem, pænæque justissimam: hanc esse mortalium conditionem, ac sortem: humana omnia caduca esse, & fluxa atque mobilia; nihil, quòd ortum sit, sempiternum esse posse: definitum esse cui-libet certum quoddam, brevequè tempo-

ris spatium ad felicem in cœlo vitam promerendam? Cùmque olim amplioribus terminis circumscripta esset nostra hæc mortalis vita; & in sæcula benè multa propagaretur, eam nostris flagitiis, sceleribusque breviorē effecimus; *Remotique prius tarda necessitas lethi corripuit gradum.*

*A Contrario;*

Contra verò cum semel post miseræ hujusce vitæ decursum terreni corporis contagione solutus erit noster animus, cùm demum inter felices spiritus ævo sempiternò perfruemur in cœlo: nulla jam amplius pertimescenda nobis neque vicissitudo rerum, neque conversio temporum, nec ætatum commutatio; nullus jam erit neque horarum lapsus, nec fluxus dierum, nec annorum sibimet mutuò succedentium cursus. Sed eodem semper hærentes, & felicitatis, & temporis vestigio stabili, certaque beatitate, æternis sæculorum ætatibus cum DEO ipso potiemur.

*A Simili.*

O nos igitur male cautos! O nunquam satis deplorandam sortem nostram! si æterna hæc, solidaque obliti, nihil nisi umbras, imaginesque consectemur. Si enim ex veritate magis, quàm ex opinione res velimus æstimare, quid demum aliud est



fragilis hæc. fugaxque vita, nisi levis quidam fumus, qui puncto temporis evanescit? nisi præceps torrens, qui cum vano strepitu celeriter effluit? nisi flosculus brevi marcescens, qui manè oritur, vespere floret, & nocte cadit? nisi umbra quædam, & larya inanis, quæ nostras effugit manus.

*Par levibus ventis, volucrique simillima somno.*

*Ab Exemplo.*

Testes hoc loco possem appellare ab omni memoria Christianos illos Heroes, virosque sapientissimos, qui mirificam fugacis vitæ brevitatem tot laboribus, tot vigiliis, tot indefessis curis redemptam compensarunt. Testes appellare possem tot virgines, tot viros principes, tot nobiles adolescentes, qui fragilem hanc rerum humanarum mobilitatem, atque, inconstantiam pertæsi, quæcumque apud cæcos mortales prima putantur, pro nihilo duxere, & voluptatum illecebras, ac perniciofa rerum caducarum blandimenta generosa quadam alacritate conculearunt.

*A Testimonio veterum.*

Hoc inculcare Corinthiis voluit Divus Paulus, cum dixit: *Tempus breve est.* Hoc ipsum nos remonet summus ille vir Jobus, dum afflatus divino Spiritu sic loquitur;

tur: *Breves dies hominis sunt: Hæc eadem erat mens vel ipsi quoque Horatio, profano licet homini, cum amicum sapienter sic admonet:*

*Omnem crede diem tibi diluxisse supremum*

*Et alio loco: Quid brevi fortès jaculamur ævo multa?*

Hoc denique sentiebat Phædrus, cum in elegantibus suis fabulis hanc verissimam protulit vocem:

*Abiturus illuc, quò priores abierunt,*

*Quid mente cæca miserum torques spiritum?*

*A Brevi Epilogo.*

Cum igitur adeò breve tempus sit, adeoque irreparabile, relinquitur id unum, ut cogitemus etiam atque etiam nihil esse loci socordiae, neque segnitiae; nobis inter tantas angustias nequaquam licere esse otiosos; miseros esse, qui se, per summam incuriam, re una omnium pretiosissima defraudari patiuntur. Restat denique id unum, ut cum celeritate temporis utendi celeritate certemus, & tamquam ex torrente quodam, qui rapidè dilabitur, celeriter hauriamus.

§. III. ARGUMENTA CHRIARUM VERBALIUM EX HORATIO.

1. Omnes eodem cogimur. 2. Vivitur parvo benè: 3. Levius fit patientia quid- quid corrigere est nefas. 4. Magnas inter opes inops. *De avaro.* 5. Ira furor brevis est. 6. Multa senem circumveniunt incommoda. 7. Fortes creantur fortibus. 8. Omnem crede diem tibi diluxisse supremum. 9. Quanto quisque sibi plura negaverit, à Diis plura feret.

*Ex Virgilio.*

10. Quid non mortalia pectora cogis Auri sacra fames?

11. Facilis descensus Averni.

12. Labor omnia vincit.

*Ex Ovidio.*

13. Principiis obsta: ferò medicina paratur:

14. Otia si tollas, periêre cupidinis arcus,

15. ——— Dicique beatus

Ante obitum nemo, supremaque funera debet.

16. ——— Paupertatemque ferendo Effecêre levem.

17. Livor, iners vitium, mores non exit in altos.

*Ex Juvenali.*

18. Fronti nulla fides: 19. Crescit amor nummi quantum ipsa pecunia crescit. 20. Nemo repentè fit turpissimus. 21. Res est sacra miser. 22. Nobilitas sola est, atque unica virtus.

*Ex*

*Ex Seneca.*

23. Tota vitâ discendum est mori. 24. Etiam sinè magistro vitia discuntur. 25. Qui genus jactat suum, aliena laudat. 26. Sequitur superbos ultor à tergo DEUS.

*Ex Persio.*

27. O curas hominum! O quantum est in rebus inane! 28. Virtutem videant, intabescantque relicta: *De sceleratis.*

*Ex Martiali.*

29. Extra fortunam est quidquid donatur egenis:

Quas dederis solas semper habebis opes:

30. Non est, crede mihi, sapientis dicere, vivam:

Sera nimis vita est crastina: vive hodie

*Ex Terentio.*

31. Crescit in adversis virtus:

Hæc igitur, aut alia id genus argumenta pertractare si velis, facies sedulò quod suprà dictum est.

1. Laudabis breviter auctorem Sententiæ. 2. Planius, & copiosius explicabis sententiam, illamque variis verborum coloribus pictam bono, ut ajunt, lumine collocabis. 3. Afferes causam aliquam quamobrem res ità se habeat. 4. Ex contrariorum conflictione, & quasi concursu illam confirmabis. 5. Illustrabis eam  
simi.

similitudine, quæ in rem aptissimè quadret. 6. Probabis illam singularem quodam exemplo. 7. Veteris auctoris testimonio & auctoritate illam confirmabis. 8. Denique ex omnibus hisce capitibus rem ita se habere concludes:

*Quomodo tractanda est Chria activa?*

R. Eadem prorsus ratione, qua Chria verbalis. Eadem enim est utriusque ars, eademque planè regulæ. Itaque actum ageremus, si de Chria activa separatim, ac seorsim tractaremus.

Idem planè dicito de Chria mixta.

## C A P U T IV.

### DE AMPLIFICATIONE,

*Quid est Amplificatio?*

R. Ineptè prorsus, ac ridicule facere mihi videntur, qui perperam interpretantes Isocratis verba, Amplificationem cum vulgo ita definiunt: Amplificatio, inquiunt, est oratio, quæ ex parvis magna facit; seu quæ res exiguas verbis exaggerat, & in majus attollit. Puerilis, inquam, & præstigiatoris, ac Sophista potius, quam Oratore digna mihi semper visa fuit hæc vulgaris definitio, quæ res mendacio fallacibusque pigmentis supra meritum velit augeri. Ut enim facetè agebat Spar-  
ta-



tanorum Rex Agefilaus: Ego pessimum eum suturem arbitrabor semper, qui magnos calceos pedibus parvis inducat.

Nos igitur cum Tullio sic Amplificationem commodius longè definimus: *Amplificatio est gravior quædam affirmatio; quæ motu animarum conciliat in dicendo fidem.* Quia verò subobscura cuiquam fortè videri posset hæc definitio: & quia vis, & facultas Oratoris potissimum in amplificando consistit; idcirco definitionem illam & totam amplificandi artem planius, & apertius explicare operæ pretium existimamus.

*Quid igitur sibi volunt hæc verba? Gravior quædam affirmatio?*

R. Gravissima illa affirmatio, de qua hic agitur, nihil aliud est, quàm vehementius quoddam, copiosiusque dicendi genus, quo rei dignitatem, & amplitudinem vel indignitatem, & atrocitatem pondere verborum, & enumeratione circumstantiarum ita demonstramus, ut non animos, auresque prætervolet, ut ferme sit cum res leviter, ac strictim attinguntur, sed ut feriat animos, permoveat, & audientium memoriæ penitus insideat.

*Cedo illustre quoddam exemplum Amplificationis huiusmodi?*

R. Habes luculentissimum in atrocissi-

ma illa Didonis adversus Æneam abeuntem querela: Poterat Dido simpliciter, & nudè Æneam appellare *durum*, *inhumanum*, *ferreum*, sed querimoniam illam sic amplificat mirificè Virgilius Æneidos Lib. IV.

Talia dicentem jamdudum aversa tuetur,

Huc illuc volvens oculos, totumque pererrat

Luminibus tacitis, & sic accensa profatur:

Nec tibi Diva Parens, generis nec Dardanus auctor,

Perfide, sed duris genuit te cautibus horrens

Caucasus, Hyrcanæque admôrunt ubera tigres.

Sic etiam Libro 2. poterat Æneas exiliter, & jejunè dicere se amissam conjugem Creusam clamoribus maximis per noctis tenebras appellâsse: verùm rem ità verbis exaggerat:

Aufus quin etiam voces jactare per umbram,

Implevi clamore vias, mœstusque Creusam,

Nequidquam ingeminans iterumque iterumque vocavi

*Quotuplex est Amplificatio?*

¶ Duplex: Alia est verborum, alia rerum: seu quod idem est, alia fit rebus, ac sententiis, alia verbis tantum. De utroque genere seorsim agendum nobis est.

§. I. DE AMPLIFICATIONE RERUM.

*Quot modis fit amplificatio rerum?*

¶ Octo præcipuis fit: 1. Per congeriem definitionum, seu per definitiones conglobatas 2. Per congeriem adjunctorum. 3. Per congeriem, seu per enumerationem partium. 4. Per congeriem causarum, & effectuum: 5. Per congeriem consequentium. 6. Per congeriem similium, comparisonum, & exemplorum. 7. Per contrariorum, dissimilium, & inter se pugnantium confictionem. 8. Denique per incrementum. Singula hæc capita sigillatim persequamur.

§. II. DE AMPLIFICATIONE PER CONGERIEM DEFINITIONUM,

*Quid est Definitio?*

¶ Est brevis, & circumscripta rei explicatio: seu, ut ajunt Philosophi, est oratio, quæ rei naturam breviter explicat.

*Quid est Amplificatio per congeriem definitionum, sive a definitionibus conglobatis?*

¶

¶. Est ea, in qua variæ ejusdem rei definitiones congeruntur, & quasi coacervantur, ut cum ait Cicero: *Historia est testis temporum, lux veritatis, vita memoria, magistra vitæ, nuntia vetustatis*. Ex iisdem definitionibus conglobatis, Curia ac Senatus Romani majestatem sic amplificat idem Orator in oratione pro Milone: *Curia templum sanctitatis, amplitudinis, mentis, consilii publici, caput urbis, ara sociorum, portus omnium gentium, sedes ab universo populo R. concessa uni Ordini*.

Poteris tu vicissim, ad illarum definitionum conglobatarum imitationem dicere, quid sit eloquentia, quid Poësis, quid amicitia, quid vita hominis, quid Deus ipse.

### §. III. DE AMPLIFICATIONE PER CON- GERIUM ADJUNCTORUM.

*Quid est Amplificatio per congeriem adjunctorum?*

¶. Est ea, quæ ducitur ab omnibus seu rerum, seu personarum adjunctis, ac circumstantiis simul coacervatis. Cicero 2. Agraria. Ego qualem Kalendis Januariis acceperim Kemp. Quirites. intelligo plenam sollicitudinis, plenam timoris, qua nihil erat mali, nihil adversi, quod  
non

*non boni metuerent, improbi expectarent: omnia turbulenta consilia contra hunc Reip: statum, & contra vestrum otium partim iniri, partim, nobis Consulibus designatis, inita esse dicebantur: sublata erat de foro fides, non idum aliquo novæ calamitatis. sed suspitione, ac perturbatione judiciorum, infirmatione rerum judicatarum novæ dominationes, extraordinaria non imperia; sed regna quæri putabantur.*

Virgilius sub finem libri primi Georgicorum de Julii Cæsaris interitu lugubriter admodum, & tragicè lamentatur, coacervando fœcissimæ prodigia, monstraque, quæ vel antecelsere, vel mox subsecuta sunt.

Ille etiam extincto miseratus Cæsare Romam.

Cum caput obscura nitidum ferugine text,

Impiaque æternam timerunt sæcula noctem.

Vox quoque per lucos vulgo exaudita  
filentes

Ingens: & simulacra modis pallentia miris

Visa sub obscurum noctis, pecudesque locutæ:

In-



Infandum; sistunt amnes, terræque dehiscunt.

Et mœstum illacrymat templis ebur, æraque sudant.

Totum hunc locum, ut eximium amplificationis exemplar, & ad excitandam commiserationem in primis idoneum, tu consulito, si me audis.

§. IV. DE AMPLIFICATIONE PER CONGRUAM, SEU ENUMERATIONEM PARTIUM,

*Quid est Amplificatio ab enumeratione partium?*

R. Est illa, quæ fit, dum totum aliquod in suas partes distribuitur; seu dum rei aliqujus partes vel omnes, vel præcipuæ certè quidem sigillatim enumerantur. Ità Cicero funestum Pisonis Consulatus describit *Omnes memoriam consulatus tui, mores, faciem denique, ac nomen à Rep. detestantur. Legati, qui unà fuere, alienati Tribuni militum, inimici, Centuriones. Et si qui ex tanto exercitu reliqui milites existunt, non dimissi abs te, sed dissipati, te oderunt, tibi pestem exoptant, te execrantur. Achaia exhausta, Thessalia vexata, laceratae Athenæ; Apollonia exinanita: Ambracia direpta; Bullienses illusi; Epirus excisa, Locri exusti: Athamanum gens vendita; Macedonia con-*  
do.

*donata barbaris; Ætholia amissa; Dolopes, finitimique montani oppidis atque agris exterminati; Cives Rom. qui in iis locis negotiantur, te unum solum suum depeculatorem, vexatorem, prædonem, hostem venisse senserunt. Ovidius lib: II.*

*Metamorph. dilatat sententiam hanc:*

*Rex Midas omnia quæcumque tangit,  
in aurum convertit.*

*Lætus abit, gaudetque malo Berecynthus heros,*

*Pollicitique fidem tangendo singula tentat  
Vixque sibi credens, non alta fronde virentem*

*Illice detraxit virgam, virga aurea facta est:  
Tollit humo saxum; saxum quoque palluit aurum:*

*Contigit & glebam; contactu gleba potenti*

*Massa fit: arentes Cereris decerpit aristas,  
Aurea messis erat. Demptum tenet arbore pomum;*

*Hesperidas donasse potes: si postibus altis  
Admovit digitos, postes radiare videntur:  
Ille etiam liquidis palmas ubilaverat undis,*

*Unda fluens palmis Danaen eludere possit.*

*Sic etiam Massejus Latinæ linguæ elegantiam munditiæque nulli inferior, urbis*

*Ve-*

Venetiarum pulchritudinem, præstantiamque per partium enumerationem describit in vita S. Ignatii, omnibus picta, & posita artis coloribus

*Venetiarum descriptio per enumerationem partium*

*Venetiarum urbis in recessu intimo finis Adriatici, ea regio, ac situs est, ut tener stagnantes ex alto aquæ, illam omni ex parte circumluant. Ea inclytæ urbi, & ad merces copiasque invehendâs opportuna receptacula & contra hostiles incursus munimenta firmissima sunt. Ex iis porro æstuariis majores minoresque Euripi totam urbem inter cursantes, variis macandris, ac flexibus ita distinguunt, ut quot in partes pedibus, in totidem fere mari aditus sit, egregio sanè vel artis, vel naturæ miraculo. Inde vicorum, insularum, & pontium ingens numerus; ut qui diutius ibi versati non sunt viarum, locorumque modo varietate, modo similitudine sæpe fallantur. Sed contra ejusmodi ambages certum, paratumque remedium est maxima multitudo cymbarum, quæ usquequaque dispersæ, nominatim ad omnia & publicâ, & privata loca quemlibet haud ita magna mercede, trajiciant.*

§. V. DE AMPLIFICATIONE PER CONGERIEM  
CAUSARUM, ET EFFECTUUM.

*Quid est Amplificatio per congeriem  
causarum, & effectuum?*

Est ea, in qua multæ simul unius rei  
causæ, & effectus multi conglobantur; ut  
si diceris cum celebri artis magistro, *Que-  
reris multis modis vexatam esse provin-  
ciam, sed ad causas calamitatis attende.  
Vigebat in ea ambitus, luxuria domina-  
batur, segnes erant magistratus, populus  
ipse molli, otiosaque segnitie difflebat.  
Expecto igitur damna longè graviora:  
exhaurientur pecuniæ, jacebit spreta Re-  
ligio, fures impunè grassabuntur, &c.  
Ex hoc eodem loco immanissimam Me-  
zentii crudelitatem amplificat rex Evan-  
der apud Virgilium Æneid. 8.*

*Quid memorem infandas cædes, quid  
facta Tyranni*

*Effera? Dî capiti ipsius, generique re-  
servent.*

*Mortua quin etiam jungebat corpora  
viviis,*

*Componens manibusque manus, atque  
oribus ora,*

*(Tormenti genus) & sanie, taboque flu-  
entes,*

*Complexu in misero, longa sic morte  
necabat,*

§ VI.

§. VI. DE AMPLIFICATIONE PER CON-  
GERIEM CONSEQUENTIUM.

*Quid est Amplificatio per congeriem  
consequentium?*

R. Est ea, in qua plura ponuntur acer-  
vatim ex eadem re consequentia. Ex hoc  
loco Virgilius noctem egregiè describit  
Æneidos 4. amplificando res varias, quæ  
noctem fermè consequuntur.

Nox erat, & placidum carcebant fessa  
soporem

Corpora per terras, silvæque, & sæva  
quiérant

Æquora: cùm medio volvuntur sidera  
lapsu,

Cùm tacet omnis ager, pecudes, pictæ-  
quæ volucres,

Quæque lacus latè liquidos, quæque  
aspera dumis

Rura tenent; somno positæ, sub nocte si-  
lenti,

Lenibant curas, & corda oblita laborum

§. VII. DE AMPLIFICATIONE PER COMPA-  
RACIONES, SIMILITUDINES. ET EXEMPLA.

*Quid est Amplificatio per comparatio-  
nes similitudines, & exempla?*

R. Est ea, quæ fit per unam, vel per mul-  
tas comparationes, ac similitudines, &  
per



per unum exemplum, vel per plura. Fiet Amplificatio per plures comparationes, si dicas, v. gr. cum Tullio in Pisonem: *Ego non te vecordem, non furiosum, non mente captum, non tragico illo Oreste, aut Athamante dementiorem putem?* Vel si dicas cum Martiali, in improbum quemdam Gaurum, qui sua intulenta vitia magnorum virorum exemplò solebat excusare.

*In Gaurum.*

Quod nimis gaudes noctem producere vinò,

Ignosco; vitium, Gaure, Catonis habes.

Carmena quod scribis Musis, & Apolline nullo

Laudari debes: hoc Ciceronis habes.

Quod vomis, Antoni; quod luxuriaris, Apici:

Quod fures; vitium, dic mihi, ejus habes?

Fit Amplificatio per unam tantum similitudinem in hoc Virgilii loco, ubi fortissimam Amazonem Cammillam de imbeli hoste nullo labore triumphantem sic exprimit *Æneid. II.*

Quam facile accipiter saxo sacer ales ab alto

Consequitur pennis sublimem in nube columbam;

Comprensamque tenet, pedibusque eviscerat uncis. Tum

Tum cinor, & vultus labuntur ab æthere  
plumæ:

Itemque in Libro septimo, ubi Regnæ  
Amatæ furorem, ac circumcuratio-  
nes depingit lepidissima turbinis ver-  
bere à pueris agitati similitudine.

Ceu quondam torto volitans sub verbere  
turbo,

Quem pueri magno in gyro, vacua atria  
circum

Intento ludo exercent: ille actus habena  
Curvatis fertur spatiis: stupet inscia turba,  
Impubesque manus mirata volubile bu-  
xum:

Dant animos plagæ, Non cursu segnior illo,  
Per medias urbes agitur, populoque fero-  
ces.

Adde denique pulcherrimam istam Juve-  
nis Pallantis à Turno occisi cum flosculo  
decerpto, comparisonem, quam Scaliger  
quovis nectare dulciorem non veretur  
appellare:

Hic juvenem agresti sublimem in stramine  
ponunt. (rem

Qualem virgineo demessum pollice flo-  
sey mollis violæ, seu languentis hyacin-  
thi,

Cui neque fulgôr adhuc, necdum sua for-  
ma recessit.

§. VIII. DE AMPLIFICATIONE PER CONFLI-  
CTIONEM CONTRARIORUM. *Quid*

Quid est Amplificatio per conflictionem contrariorum, & inter se pugnantium?

Est ea, qua plura contraria per antitheses opponuntur, ut illa Ciceronis in Catilinam: Hoc verò quis ferre possit inertes homines fortissimis insidari, stultissimos prudentissimis, ebriosos sobriis, dormientes vigilantibus? In idem est illud ejusdem in Ciceronis in Pisonem, & Gabinium Consules: Qui latrones igitur, siquidem vos Consules? qui prædones? qui hostes? qui proditores? qui Tyranni nominabuntur? Magnum nomen est, magna species, magna majestas Consulis. Non capiunt angustiae pectoris tui: non recipit levitas ista, non egestas, non infirmitas ingenii sustinet, non insolentiae rerum, secundarum tantam personam, tam gravem, tam severam.

Sic etiam Seneca in Thyeste;

Quem dies vidit veniens superbum,

Hunc dies vidit fugiens jacentem.

Tale est etiam incerti auctoris, sed tamen antiqui in Alexandri Magi tumulum.

Sufficit huic tumulus, cui non suffecerat orbis;

Res brevis huic ampla est, cui fuit ampla brevis.

Ex hoc eodem loco magni nominis Poëta Santolius Victorinus admirabiles Sancto-

etiarum virtutes amplificat per congestas antitheses

Illis summa fuit gloria despici,  
 Illis divitiæ pauperiem pati,  
 Illis summa voluptas  
 Longo supplicio mori.

§. IX DE AMPLIFICATIONE PER INCREMENTUM.

*Quid est Amplificatio per incrementum,*

1. Est ea, qua oratio velut per gradus videtur augeri, & ascendere, donec ad summum pervenerit. Ità Tullius Verris crudelitatem eò per incrementum deducit, ut verba explanando crimini non ultra suppeditent: *Facinus est, inquit, vincire civem Romanum; prope parricidium necare: quid dicam, in crucem tollere? Nihil addi jam videtur ad hanc amentiam, improbitatem, crudelitatemque posse.*

Vide etiam quomodo per gradus, & per incrementum assurgat oratio in hac sapientissima Senecæ sententia in Epistola ad Lucilium: *Magnæ vitæ pars elabitur malè agentibus: maxima nihil agentibus: tota aliud agentibus.*

*De Amplificatione verborum*

De hoc toto Capite tametsi sumus propediem accuratissimè dicturi; postulat tamen instituti nostri ratio, ut cursim illud in antecessum delibemus.

*Quo-*

*Quomodo fit Amplificatio verborum?*

R. Fit sex præcipuè modis, 1. Per verba translata, seu metaphorica, 2. Per verba superlata 3. Per verba synonyma. 4. Per verba gravia, & illustriora 5. Per periphrasim, seu circumlocutionem. 6. Per repetitionem.

§ X.

Fit igitur primum Amplificatio verborum per verba metaphorica, quæ nempe mirum in modum valent ad excitandos animos, & ad orationem grandiore efficiendam.

*Quid est Metaphora, seu translatio?*

R. Est quoddam loquendi genus, quo vox aliqua à propria sua significatione transfertur ad aliam, v. gr. si dicas: *Præta ridere, parietes gestire gaudiò, aliquem esse irâ incensum, inflammatum cupiditate, errore lapsum*: voces illæ omnes sunt metaphoricae, quia tribuunt prætis, & parietibus risum, & gaudium, quæ propria sunt hominis solius. Idem planè dicito de cæteris locutionibus, quæ tribuunt homini flammam, & incendium ignis proprium, &c. Fiet igitur Amplificatio per Metaphoram, si cum Virgilio dicas de Ænea irato:

— Irarumque omnes effundit habenas.

Vel

Vel si dicas de D. done.

— Magnaque irarum fluctuat æstu.

Qua habentis, & æstus, quæ propriè  
conveniunt equis, ac iustibus, tribuit Æ-  
nææ, & Di Ioni. Itém si de hominè impa-  
vilo, & imperterrito dicas cum Horatio  
in Odis:

Illi robur. & æs triplex

Circa pectus erit, qui fragilem truci  
Commisit pelago ratem

Primus.

### § XL.

2. Fit Amplificatio per verba superla-  
ta hoc est quæ veritatem superant, &  
plus dicunt, quàm reipsa esse possit. Ut  
cum ait Tullius de Iulio Cæsare, in ora-  
tione pro Mircello *Domuisti gentes im-  
manitate barbaras, multitudine innume-  
rabiles, locis infinitas, omni copiarum  
genere abundantes.* Iténque cum dicit  
de Pompejo in oratione pro L. M. Mi-  
lia: *Qui semis cum hoste conflixit, quàm  
quisquam cum inimico concertavit: plu-  
ra bella gessit, quàm alii legerunt: plu-  
res Provincias confecit, quàm alii con-  
cupiverunt: cuius adolescentia ad scien-  
tiam rei militaris non alienis præceptis,  
sed suis imperiis: non offensionibus belli,  
sed victoriis, non stipendiis sed triumphis  
est erudita.*

Hanc



Hanc amplificandi artem adhibuit Virgilius Æneidos librô 12 cùm de Turni equis dixit per Hyperbolem:

Qui candore nives anteirent, cursibus auras.

Itèm cùm de equo Trojano dixit:

Instar montis equum divina Palladis arte Ædificant.

Sed nusquam magis indulsisse videtur huic schemati, quàm cùm Amazonem Camillam laudans librô septimô dixit per verissimam hyperbolem:

Illa vel intactæ segetis per summa volaret

Gramina, nec teneras cursu læssisset aristas:

Vel mare per medium, fluctu suspensa tument

Ferret iter, celeres nec tingeret æquore plantas.

§. XII.

Quomodo fit Amplificatio, per verba synonyma?

R. Fit per congeriem verborum & sententiarum idem pænè significantium: ut cùm ait Cicero pro Ligario: Quid enim, Tubero, tuus ille districtus in acie pharsalica gladius agebat? cujus latus mucro ille petebat? qui sensus erat armorum tuorum? quæ tua mens? oculi? manus?

D

nus?

nus? ardor animi? quid cupiebas? quid optabas? Vide quàm multa sint hic verba idem pænè significantia; *gladius, mucro, arma, sensus, mens, animus, cupiebas, optabas* Quæ sanè Synonymorum concervatio acrem in primis, & illustrem reddit orationem, ut liquet ex hoc alio ejusdem Ciceronis exemplo in Catilinam: *Non feram, non patiar, non finam*; & ex duobus hisce Virgilij versibus *Æneidos* Librò primò, ubi Ilioneus *Æneæ* fortis adhuc ignarus, sic de illo ad *Didonem*:

Quem si fata virum servant; si vescitur aurâ

*Æthereâ*; nec adhuc crudelibus occubat umbris.

### §. XIII.

*Quomodo fit Amplificatio per verba graviora; & illustriara?*

Fit cum adhibentur verba splendida, quæ rem significantius exprimant, & in quibus plenum quiddam, numerosum, & sonans esse videatur: cujusmodi sunt ista: *Polluerat stuprò sanctissimas religiones; Senatûs gravissima decreta perfrigerat* Itemque illa in *Verrem*: *Non enim furem, sed ereptorem; non adulterum, sed expugnatorem pudicitiae; non sacrilegum, sed hostem sacrorum, religionumque; non sicarium, sed crudelissim.*

*finum carnificem civium, sociorumque  
in vestrum judicium adducimus*

Ejusdem etiam generis sunt magnifica illa Virgilio verba de Didone moritura.

At trepida, & cœpit immanibus effera Dido.

Sanguineam volvens aciem, maculisque trementes

Interfusa genas, & pallida morte futura,

Interiora domûs irrumpit limina, & altos

Conscendit furibunda rogos, enseque recludit

Dardanium, non hos quæsitum munus in usus:

#### § XIV

*Quomodo fit Amplificatio per Periphrasim seu circumlocutionem?*

& Fit, cùm longiori verborum ambitu circuituque dicimus, quod brevius, ac simplicius dici poterat. Ità Cicero pro Milone, cùm gravius videretur dicere Clodium à Milone fuisse occisum; maluit illud hac verborum circuituone molire: *In quos incensos irâ, vitamque domini desperantes cùm incidisset, hæsit in iis pænis, quas ab eo servi fideles pro domini vita expetierunt.*

Da

Cir-

Circumlocutione Virgilius utitur *Æn.*  
 12. cū præ hac una voce *Moritur*, sic ait.  
 Olli dura quies oculos, & ferreus urget  
 Somnus: in æternam clauduntur lumi-  
 na noctem.

Et in ecloga prima, ubi pro hac una vo-  
 ce *Jam advesperascit*, longiori hac, tri-  
 taque utitur periphrasi:

Et jam summa procul villarum culmi-  
 na fumant,

Majoresque cadunt altis de montibus  
 umbræ.

Nota Periphrasim, apud Poëtas esse  
 frequentiolem, quàm apud Oratores.  
 Quod si non idonea sit vel si nimis re-  
 dundet, jam non appellabitur *Periphras-  
 is*; sed *Perissologia*

§. XV. DE AMPLIFICATIONE PER  
 REPETITIONEM.

*Quomodo sit Amplificatio per repetitio-  
 nem?*

R. Fit cū verbum idem, sive orna-  
 tūs causā sive ad motus excitandos ite-  
 ratur, duplicaturque vel in principio, in  
 fine, vel in medio dictionis. Ut cū ait  
*Tullius: vidi enim, vidi, penitusque per-  
 spexi.* Sed utitur in primis hoc Amplifi-  
 cationis genere in exordio Orationis pro  
*Roscio Amerino*, cū ait: *Accusant ii,  
 qui in fortunas ejus invaserunt; Causam*  
 di-

*dicit is, cui præter calamitatem nihil reliquerunt. Accusant ii, quibus occidi patrem Sexti Roscii bono fuit. Causam dicit is, cui non modò luctum mors patris attulit, verùm etiam egestatem. Accusant ii, qui hunc ipsum jugulare summè cupierunt: Causam dicit is, qui etiam ad hoc ipsum iudicium cum præsidio venit, nè hic ibidem ante oculos vestros trucidetur. Denique accusant ii, quos populus poscit; Causam dicit is, qui vitus relictus ex illorum nefaria cæde restat.*

Quantoperè verò valeat Repetitio ad addendam vim, pondusque orationi, & ad affectus ciendos, discere poteris ex sequentibus exemplis, priora tria sunt ex heroicis Ovidii Epistolis, in quibus, si quid iudico, præ cæteris omnibus illius operibus, elegantix, ingenii, & eloquentix lumen quoddam elucet: in primo sororem. Annam sic compellat infelix Dido:

Anna soror, soror Anna, meæ malè conscia culpæ

In altèro Demophoontem ità compellat Phyllis:

Crediimus blandis quorum tibi copia, verbis:

Credidimus generi, nominibusque tuis.

Credidimus lacrymis: an & hæc simulare docentur.

Hæc

Hæ quoque habent artes, quaque jubentur, eunt. In

In tertio conjux Hercules Dejanira, cum illi per imprudentiam mortem intulisset, in has justis doloris voces erumpit identidem;

Impia quid dubitas Dejanira mori?

Hei mihi quid feci? quod me furor egit amantem?

Impia quid dubitas Dejanira mori?

Illita Nefsejo nisi tibi texta veneno,

Impia quid dubitas Dejanira mori?

Quibusnam potissimum figuris varianda erit, & distinguenda Amplificatio?

4. Præcipua, quæ Amplificationem ornant, Schemata sunt Hypotyposis, & Exclamatio, de quibus supra dictum à nobis est. Quibus addito tria alia, nempe Prosopopœjam, Apostrophem, interrogationem, cæterasque id genus vehementiores figuras, de quibus agendum nobis erit in Libro de Elocutione.

#### §. XVI QUID SIT IN AMPLIFICATIONE.

##### VITANDUM

Duo sunt in primis vitia, ac veluti scopuli quidam duo, in quos incurrere solent Tyrones, dum orationem amplificanti. Primus scopulus est illorum, qui minutissima quæque singulatim, exiliter, & perexiguè conlectantur; quod certè est in Oratore



vitium vel maximum. Ut enim rectè monet Cicero, in Amplificationibus nihil est nimis tenuiter enucleandum, quia hic locus grandia potius, quam exilia, minuta-que requirit.

Alter scopulus est illorum, qui ad explendum orationis numerum, nihil nisi vacuas voces, & inanem verborum sonitum in illam insarciunt. Hoc vulgare vitium fugies, si nihil prorsus dicas quòd vim, & pondus non addat orationi, & sensum non augeat. *Quid est enim tam furiosum*, (inquit Tullius Libro I. de Oratore) *quàm verborum vel optimorum sonitus inanis, nulla subiecta sententia?* Et ut sapientissimè præcipit Horatius in Arte Poëtica, si sint tibi provisæ, paratæque, & ad manum, ut itâ dicam, sententiæ; voces ipsæ ultro sese offerent; & ad exprimenda animi sensa nullo labore succurrent:

Verbaque provisam rem non provisâ sequentur.

Quamquam, ut dicam id, quod res est, si Tyroni peccandum sit in alterutram partem, malum certè, ut instar Ovidii, peccet potius ubertate quadam, copiaque verborum; quàm eorundem jejunitate, atque inopia: quia, ut optimè notat Tullius, nimis hæc, & redundans verborum ubertas, & quasi luxuries stylô, atque exercitatione brevi depascetur.

AP-

## APPARATUS,

SEU PROŒMIUM

## R H E T O R I C Æ.

Rhetoricæ Proœmium, sive Apparatum appellamus ea omnia, quæ pertinent universim ad Artem Rhetoricam. Quinque autem sunt, quæ de Rhetorica generatim, & universè; prolusionis more, quæri possunt.

1. Quæ sit natura, & finis Rhetoricæ,
2. Quæ sit illius materia.
3. Quæ sint illius partes.
4. Quæ sit dignitas, vis, & utilitas Rhetoricæ.
5. Quibus rebus, ac subsidiis possit facile comparari.

## §. I. DE NATURA ET FINE RHETORICÆ,

*Quid est Rhetorica?*

R. Est ars, seu disciplina benè dicendi; hoc est ornatè, graviter, & copiosè loquendi, Ità Quintilianus lib: 2.

*Unde nomen suum traxit Rhetorica?*

R. A voce græca Rheo. dico. loquor. unde Rhetor Orator, & Rhetorike, ars Oratoria.

*Quare vocatur ars?*

R. Quia certis quibusdam. & nunquam fallentibus præceptis continetur.

*Quare dicitur ars benè dicendi?*

R.

R. Quia docet quomodo optimis sententis verbisque lectissimis dici possit.

*Undenam orta est ars illa benè dicendi?*

R. Notatio naturæ, & animadversio peperit artem. Cum enim aliqui nativa quadam facultate, sinè ullo artis subsidio, benè dixissent, alii contra insulsè omnino, & malè; extitit aliquis, qui discrimen illud observaret attentius; qui causas illius indagaret sedulò: atque ità rem sensim ad artem, ac præcepta revocaret, & quasi viam traderet, quæ ad eloquentiam tutò ferret, Unde liquet, non esse eloquentiam natam ex artificio; sed potiùs artificium ex eloquentia natum, atque profectum.

*Quid differunt inter se Rhetor, & Orator?*

R. Hoc differunt, quòd Rhetor sit, qui benè dicendi præcepta tradit, Orator vero sit is, qui accomodate ad persuadendum dicere potest: tametsi erretur persæpe in nomine, & aliud pro alio indiscriminatim accipiatur

*Quisnam est finis ultimus Artis Oratoricæ?*

R. Est persuadere dictione: hoc est, disserta oratione quempiam impellere ad aliquid vel credendum, vel agendum, vel omittendum,

*Quodnam est Officium Oratoris?*

R. Est dicere appositè ad persuadendum;

quod fiet docendo, delectando, & movendo. Docemus argumentis, & argumentatione: delectamus ornato, illustri, & apto dicendi genere; flectimus amplificatione & affectibus. Docere necessitatis est, delectare suavitatis; movere verò seu flectere victoriæ: atque hic demum est verissimus eloquentiæ triumphus.

Unde erit ille summus, & perfectus Orator, cùm appositè dixerit ad persuadendum, hoc est, ad docendum, delectandum; & movendum; re ipsa tamen, sive auditoris vitiò, sive quacumque demum alia de causa, non persuaserit.

## §. II. DE MATERIA RHETORICÆ.

*Quanam est materia cujusque artis in genere?*

¶. Ea est, circa quam versatur Ars; ut Medicinæ materiæ sunt morbi, quia in iis curandis Medicina versatur.

*Quanam est speciatim materia Rhetoricæ?*

¶. Nihil omninò est in rerum natura, de quo ornatè, eleganter, & copiosè disputare non possit Orator. Ut enim observat Cic. 2. de Orat: *Bene dicendi Ars non habet definitam aliquam regionem, cujus terminis septa teneatur.* Unde ajo cum Aristotele, Rhetoricæ materiam esse quam-

quamlibet quæstionem ad dicendum propositam.

*Quotuplex est quæstio, quæ Oratori ad dicendum proponi potest?*

R. Duplex: alia est infinita, seu universalis, alia finita, seu singularis. Quæstio infinita, quæ vocatur etiam *Thesis*, ea est, quæ nullis alligatur temporis, loci, & personæ circumstantiis: ut, si quæretur generatim atque universè *Sitne bellum gerendum, vel pax facienda?*

Quæstio finita, quæ etiam vocatur *Hypothesis*, & *causa*, sive *controversia*; ea est, quæ universalem quæstionem restringit, ac revocat ad certas quasdam personæ, temporis, loci, reique circumstantias, ut, si quæretur: *Sitne hoc anno nobis pax facienda, iis, quæ ab hostibus feruntur, legibus ac conditionibus?*

Quæstio autem, sive finita sit, sive infinita; dividitur quadrifariam; primò in quæstionem cognitionis, & actionis. Quæstio cognitionis ea est, quæ instituitur solius scientiæ gratiâ: ut, *Quæ sit causa defectus solis . . . sitne terra major quàm luna?* Quæstio actionis est, cujus finis est aliquid efficere: ut, *An liceat vim vi repellere? an sit inimicis ignoscendum?*

Præterea quæstio vel est principalis, vel  
in

incidens. Principalis ea dicitur, quæ præcipuè venit in controversiam: Incidens vocatur: quæ tractatur propter aliud.

*Quot sunt universim genera quæstionum, sive causarum, in quibus versari potest Orator?*

¶ Tria. Genus judiciale, genus deliberativum, & genus exornativum, seu demonstrativum, quòd a Græcis vocatur *Epidicticum*.

*Quid spectatur in genere judiciali?*

R. Accusatio, & defensio.

*Quid spectatur in genere deliberativo?*

R. Suasio, & dissuasio.

*Quid in exornativo?*

R. Laus, & vituperium. Unde generis judicialis finis est æquitas; Deliberativi utilitas; Demonstrativi honestas. Judiciale genus versatur circa tempus præteritum; Deliberativum circa tempus futurum; Demonstrativum verò circa præteritum simul, & præsens.

### §. III. DE PARTIBUS RHETORICÆ.

*Quæ, & quot sunt primariæ partes Rhetoricæ?*

R. Quatuor: Inventio, Dispositio, Elocutio & pronuntiatio, quemadmodum sunt præcipuæ quatuor Oratoris partes: 1. Argumenta invenire: 2. Inventa disponere:



3 Disposita verbis exornare: 4. Exornata pronuntiare. Sunt qui pro quinta parte memoriam statuunt; sed nos cum Aristotele illam ad pronuntiationem revocamus.

*Quid est inventio?*

R. Est excogitatio rerum verarum, aut verisimilium; quæ valeant tum ad faciendam fidem tum ad motus excitandos.

*Quid est dispositio?*

R. Est rerum inventarum in ordinem distributio.

*Quid est elocutio?*

R. Est idoneorum verborum, & sententiarum ad res inventas accommodatio.

*Quid est Pronuntiatio?*

R. Est vocis, ac corporis ea moderatio, quam res inventæ, ac verba requirunt.

§ I. DE DIGNITATE, ET UTILITATE  
Rhetoricæ.

*Quænam est Rhetoricæ dignitas, vis, & utilitas?*

R. Nihil addi potest ad hæc illustria Tullii verba, libro I. de Oratore: *Quid est, inquit aut tam admirabile, quàm ex infinita multitudine existere unum qui id quod omnibus naturæ sit datum, vel solus, vel cum paucis facere possit? aut tam jucundum cognitu, atque auditu, quàm sapientibus sententiis, gravibusque verbis ornatum.*

*ratio, & perpolitæ? aut tam potens, tamque magnificum, quàm populi motus, judicium religiones. Senatus gravitatem unius oratione converti?*

*Quid majus, quid splendidius dicere posset eloquentia si pro se ipsa loqueretur?*

*De subsidiis Rhetoricæ.*

*Quibus potissimum subsidiis omnes illæ, quas diximus, Rhetoricæ partes comparari poterunt?*

*R. Quatuor: natura, arte, exercitatione, & imitatione.*

*Quid natura confert ad eloquentiam?*

*R. Ex parte animi confert celeres motus, ad excogitandum acutos, ad ornandum uberes, ad memoriam firmos, ac diuturnos. Ex parte verò corporis confert latera firma, canoram vocem, solutam linguam, aptamque oris, & totius corporis conformationem,*

*Quid facit ars ad eloquentiam?*

*R. Excolit quæ dedit natura; supplet quæ illi desunt: quæ verò redundant, luxuriantque castigat, atque cîrceat. Uno verbo: certissimam, veluti digitò, monstrat viam, qua ad eloquentiam tutò perveniatur.*

*Quid affert exercitatio?*

*R. Conservat, & auget, quæ ars expolivit, aut emendavit in natura. Multi enim natu-*

naturæ vitium exercitatione sustulère, ut olim Demosthenes, aliique sexcenti.

*Quid est exercitatio?*

¶ Est assiduus usus, & consuetudo dicendi, vel scribendi: quod quidem valdè facit ad eloquentiæ laudem adipiscendam. Ut enim ait Cicero: *Stylus est optimus dicendi effector, & magister*. Triplex est autem exercitationis genus, nempe *Scriptiōis, actionis, & memoriæ*.

### DE IMITATIONE,

*Quænam est Imitationis utilitas?*

¶ Facit imitatio, ut optimo cuique auctori similes in dicendo evadamus, & quæ sunt in eo summa, diligenter persequamur. Et quoniam imitatio, si rectè fiat, multum affert ad eloquentiam, & pauci admodum imitari sciunt, ut par est; ideo de imitandi ratione fusius aliquid, & uberius disputandum nobis esse existimavimus.

*Quænam igitur est vera, rectaque imitandi via, & ratio?*

¶ Multiplex

1. Cave vulgare quoddam ac mediocre tibi proponas exemplar. *Malè daturus progeniem vitiosorem*. sed deligatur imitandus summus aliquis, & excellens auctor, in quem tota mente intuearis. Is

autem

autem erit, in Poëtis fermè Virgilius, qui cæteros omnes Poëtas longè post se reliquit, & ut ipse loquitur de Turno, *toto vertice supra est*. In oratoria verò arte deligatur unus Cicero, de quo, quàm tritum, ac pervulgatum, tam verum est illud Quintiliani dictum: *Ille sciat se profecisse, cui Cicero valdè placere caperit; & in quem bellissimè cadit magnifica illa Senecæ de illo vox: Ingenium solum, populus R par imperio suo habuit, & ut non minis splendide de eodem Tullio dictum fuit à Vellejo paterculo: Vir ingenio maximus, qui effecit, nè quorum arma viceramus, eorum ingeniis vinceremur.*

2: Non optimos solum auctores imitaberis, verum etiam quæ in illis optima sunt, ac præstantissima; Si, v' gr scribenda tibi sit oratio latina, habebis præ oculis loca illa eximia, in quibus se plurimum amavit Cicero, & in quibus se se iple videtur quodammodo vicisse, cujusmodi sunt illius pleræque perorationes. Illas inter scribendum læt tabis identidem, ut illarum assidua lectio Tulliani styli germanum tibi saporem, & gustum aspergat.

Ut verò semper habeas in promptu selectissima, quæ subinde possis imitari, luculentissimorum auctorum loca; copiosum, sum.

summaque curâ elaboratum illorum indicem tibi ad nostræ Rhetoricæ amplioris calcem exhibemus

3. Illustria hæc, quæ dixi, loca neque pueriliter imitaberis, neque serviliter putidèque, ut solent homines illi, quos jure optimo ridet Horatius, dum ait: *O imitatores, servum pecus*; & ut à benè multis fieri video, qui eum picarum, aut psittacorum more easdem omnino voces rediderint, tum demum magnos se veterum imitatores arbitrantur. Tu verò quæcumque imitaberis, sic facies tua, ut eruditis, & emunctæ naris hominibus appareat imitatio; sed tamen res omnino alia, tibi que propria facta jam esse videatur.

Tua autem facies hæc veterum scriptorum loca, tibi que illa quasi jure tuo poteris vindicare:

Primò, si vim, ac pondus sententiæ retineas: verba verò vel omnia, vel magna ex parte saltem immutes. Dixerat olim Tullius: *Virtus est una altis defixa radicibus, quæ nulla unquam vi labefactari potest*. Hanc egregiam Tullii sententiam vide quàm scienter, mutatis omnino verbis, exprimat Horatius, cum dicit de homine probo, & in colenda virtute constanti.

Si fractus illabatur orbis,  
Impavidum ferient ruinæ.

Sic etiam cum dixisset idem Cicero Philippicæ nonæ: *Vellem, Dii immortales fecissent ut vivo potius servo Sulpitio gratias ageremus, quàm mortuo honores quæreremus.* Hanc eandem sententiam, mutatis omnino verbis, ingeniosè admodum expressit Ovidius Lib: 13. *Metamorphoseon*, ubi Ulysses de Achillis mortui armis certantem cum Ajace, & pro se ità loquentem inducit:

Si mea cum vestris valuissent vota Pelasgi,

Non foret ambiguus tantî certaminis hæres:

Tuque tuis armis, nos te potiremur, Achille.

Secundò, si eadem fermè fervendo verba transferas illa ad alium sensum, vel similem, vel contrarium: v. gr. dixit Tullius in Antonium: *Cauidaciam immanem! Tu ingredi illam domum ausus es? tu illud sanctissimum limen intrare? tu illarum ædium Diis Penatibus os importunissimum ostendere? Poteris verba hæc paululum immutata in Judam, hortos ad Christum prodendum subeuntem, opportunè transferre.*

Sic etiam Catillinarie primæ exordium



ad aliud argumentum nullo labore ita convertent vel ipsi mehercule tyrunculi: Quousque tardem, homo nequam atque improbe, intemperanter abutere divina patientia? Quamdiu illam eludet vita ista tua omni scelerum genere cooperta? Quem ad finem se inveterata tua jactabit impietas? Nihilne te impendentis mortis pericula, nihil inferorum pœnæ, nihil in te Divinæ Justitiæ gladius, nihil terror conscientia, nihil severissimi judicis tribunal, nihil illius os, vultusque movebunt? Patere tua flagitia non sentis, &c.

Tertiò, rectè imitaberis, si figuras, si periodos, si transitiones, si commissuras, incisive. & totum orationis ductum, æ filum potiùs imiteris, quàm verba ipsa, vel ipsas sententias. Dixit. v gr. Cicero Philippica II. *Non placet Antonio consulatus meus; at placuit P. Servilio, ut eum primum nominem ex illius temporis consularibus, qui primus mortuus est: Placuit Quinto Lucatio Catulo, cujus semper in hac Republica vivet auctoritas: Placuit duobus Lucullis, M. Crasso, Q. Hortensio, C. Curioni Maxime verò Consulatum meum Cn. Pompejus probavit.* Hanc figuram transferre poteris eleganter in eos, quibus non placent humaniores Litteræ, quas omnium ordinum, ac

ætatum viri sapientissimi in deliciis habuerunt.

Quartò, laudem habebit imitatio, si propositum exemplar vel in pauca contrahas, vel amplificando fusiùs uberiusque dilates. Ità cùm Virgilius dixisset 1. *Georgicorum*.

Prima Ceres ferrò mortales vertere terram Instituit.

Hunc eundem locum imitando, fusiùs, more suo, amplificavit Ovidius V *Metamorph.*

Prima Ceres uncò glebam dimovit aratro:

Prima dedit fruges, alimenta que mitia terris:

Prima dedit leges; Cereris sunt omnia munus.

Contra verò cùm à Tullio fusiùs, ac uberius dictum fuisset de Cæsare, in oratione pro Marcello.

*Bellicas laudes solent quidam extenuare verbis, easque detrahere ducibus, communicare cum militibus nè propria sint Imperatorum Et certè in armis, militum virtus, locorum opportunitas, auxilia sociorum, classes, commeatus multum juvant Maximam vero partem quasi jure suo fortuna sibi vindicat, & quidquid est est prosperè gèstum, id planè omne ducit suum*

suum. At verò hujus gloriæ, C. Cæsar, quam es paulò ante adeptus, socium habes neminem. Totum hoc quantumcunque est quod certè est maximum totum est, inquam, tuum. Nihil sibi ex ista laude centurio nihil præfectus, nihil cohors, nihil turma decerpit. Quin etiam illa ipsa rerum domina Fortuna in istius se gloriæ societatem non offert; tibi cedit; tuam esse totam ac propriam fatetur. Totam hanc ornatissimam laudationem in duos versiculos ità collegit Poëta egregius:

Gloria vincendi junctæ est cum milite,  
Cæsar;

Cæsar, parcendi gloria tota tua est.

Quintò, laudabitur imitatio, si quæ ab Oratoribus scripta fuere, s. lenter transferas in orationem adstrictam. Ità facile crediderim cum M. Antonino Mureto, perfectissimo talium rerum æstimatore, Virgilianum illum versum.

Quamquam animus meminisse horret,  
luctuque refugit:

Ciceronem imitatum fuisse. Ità enim ille Philippicâ XVI. scripserat in Antonium: *Refugit animus P. C. eaque dicere reformidat, quæ Lucius Antonius in Parmensium liberis, & conjugibus gesserit.*

Sexto, bonus imitator eris, si vel ex Græcis Latina facias, vel ex Latinis, aut  
teiam

etiam Græcis vernacula. Ità Tullius tam multa singulari quodam artificio expressit ex Demosthene, quem mirabatur. & quoniam Athenas quidem ipsas magis Atticas fuisse urbano quodam. & liberali joco dictabat. Sic enim Virgilius, acer, & diligens Græcorum imitator, in Æneide Homerum est imitatus, & in Bucolicis Theocritum. Sic Terentius ex Menandro, & ex Aristophane tam multa iniecit in Latium. Ità Horatius Pindari Callimachique vestigia persecutus est in suis Odis; & nominatim in tertia quarti libri.

Quem tu Melpomene semel

Nascentem placido lumine videris, &c.

Quam quidem tantis laudibus ornavit summus ille vir Julius Cæsar Scaliger, ut mallet à te similem scriptam fuisse. Quam esse totius Tarraconensis Rex. Sic enim (per ludum opinor) dictitare consueverat.

Atque ut hisce elementis tandem aliquando finem imponamus, laudem maximam habitura est imitatio, si quos imitaris, eos non dicam adæquare, sed vincere etiam omni ope coneris; ut ait Quintilianus; Lib: 10. *Conandum est aliquid supra eos, quos imitaris*; & ut etiam admonet vetus proverbium: Invenire, rem admodum difficilem esse: perfacilem vero, inventis addere,

Ità

Ità Virgilius cùm exiliter admodum ac jejune de Hectore dictum fuisset à veteri Poëta Ennio;

O lux Trojæ, germane Hector.

Quid ità cum tuo lacerato corpore miser?

Versus eisdem. v. l. potiùs eandem sententiam ex plumbea fecit auream Æneid. Libro secundo.

O lux Dardanix, spes, o fidissima Teucrûn

Quæ tantæ tenuêre moræ? Quibus, Hector, ab oris,

Expectate venis? ut te post multa tuorum

Fuëra, post varios hominumque, urbisque labores

Defessi aspicimus? quæ causa indigna ferenos

Fœ lavit vultus? Aut cur hæc vulnera cerno?

Hunc eundem Ennii, Virgiliique de Hectore locum apertissime aut. r. iconatus est Seneca in Troade, ubi viduam illius Andromachen ità loquentem inducit:

Cùm subito nostros Hector ante oculos stetit:

Non qualis ultro bella in Argivos ferens, Grajas petebat facibus Idæis rates:

Nec cæde vasta quali in Danaos furens,  
Vo.

Vera ex Achille spolia simulata tulit.  
Non ille vultus, flammæum incendens ju-  
bar:

Sed fessus, ac dejectus, & fletu gravis,  
Similisque nostro, squa lidâ obtectus comâ.

Quæ imitatio, quamquam non infelix,  
tu vide tamen quantum à Virgiliana dis-  
stet. Verùm quantò inferior Virgiliô vide-  
tur in hoc loco Seneca, tantò sanè jure  
videbitur Ennio superior in hac altera e-  
jusdem imitatione in eadem Troade:

Columen patriæ, mora fatorum.

Tu præsidium Phrygibus fessis,

Tu murus eras, humerisque tuis

Stetit illa decem fulta per annos:

Tecum cecidit, summusque dies

Hæctoris idem patriæque fuit.

Hanc Ennianam imitationem aliquando  
mirantibus amicis festivè admodum res-  
pondit Virgilius, *se ex Ennii stercore gem-  
mas, aurumque colligere.* Cùm verò as-  
fidua hæc deligensque veterum imitatio  
vitio illi verteretur, ut ab invidis, & ob-  
trectatoribus, cumque illi malevolentiae  
livore suffusi palam jactarent in vulgus,  
illum pleraque ab Homero sumpsisse, hoc  
uno responso calumniatoribus os obstru-  
ere, illosque penitus elingues reddere  
consueverat Virgilius: *Cur non ipsi quo-  
que eadem furta tentarent? Verùm in-  
tel-*



*tellecturos, facilius esse Herculi clavam  
detrahere, quàm Homero vel unum eri-  
pere versum, illumque ad rem suam ac-  
comodare.*

- Ratio tamen quædam est tyronibus præ-  
sertim adhibenda, nè dum propositum si-  
bi exemplar conantur vincere, & dum ab  
illo paululum, sed in melius aberrare sata-  
gunt, prava quadam imitatione ab illo pror-  
sus deficient, & in pejus aberrant, quod  
Lucano præsertim contigisse videmus.

Cùm enim mirificè, sed sobriè tempe-  
statem ità descripsisset Virgilius Æneidos  
primò:

*Incubuerè mari, totumque à sedibus imis  
Una Eurusque, Notusque ruunt, creber-  
que procellis*

*Africus. & vastos volvunt ad litora fluctus.  
Eripiunt subito nubes cœlumque, diem-  
que*

*Teucrorum ex oculis. ponto nox incubat  
Intonuere poli, & crebris micat ignibus  
æther,*

*Præsentemque viris intentant omnia mor-  
tem*

Hunc Virgilii locum cùm sibi vel imitan-  
dum, vel superandum proposuisset Luca-  
nus, immodico quodam calore raptus, suo-  
que nimium velificatus ingenio, & laxa-  
tis illi velut habenis, sic aberravit in peius:

E

Ah,

Ah, quoties frustra pulsatos æquore  
montes

Obruit illa dies! quam celsa cacumina  
pessum

Tellus victa dedit, non ullo littore surgunt  
Tam validi fluctus, alioque ex orbe voluti  
A magno venêre mari; mundumque coër-  
cens

Monstriferos agit unda sinus,

A R T I S  
R H E T O R I C Æ,  
LIBER PRIMUS.

DE ELOCUTIONE.

*Quid est Elocutio?*

✱ Elocutio, inquit Tullius; est idoneorum  
verborum, & sententiarum ad res inventas  
accommodatio.

*Cur tandem, & quorsum ab Elocutio-  
ne, contra quam fieri solet, exordimur?*

✱ Tametsi ex quatuor Rhetoricæ par-  
tibus, ordine naturæ, prima sit Inventio;  
quia tamen pluculum difficultatis habet;  
idcirco eam Elocutioni postponendam es-  
se cum erudito Vossio, aliisque artis Rhe-  
toricæ magistris herè multis, iudicavimus.

Cum enim verborum delectus origo sit  
eloquentiæ, ut ait Julius Cæsar in suo de  
analogia, seu de ratione Latine loquendi  
Libro, quem Ciceroni nominatim nuncu-

pavit; & cùm verborum cura, quæ ad Elocutionem pertinet, sit longè facilior, quàm cura rerum, quæ spectat ad Inventionem: liquet profectò nos Tyronum commodis, utilitatique servire, dum Aristotelis ordine nonnihil immutato, ab Elecutione ducimus initium, & in primo artis oratoriæ quasi limine, vestibuloque paulisper hæremus, priusquàm in intima illius penetralia pedem ausimus inferre.

Ut huic eidem Tyronum utilitati consulatur, nostrum hunc de Elocutione librum, trifariam dividimus, Agendum nobis est primò de Figuris, in quibus nullo fermè negotio se solent exercere vel ipsi Tryunculi. Secundò dicetur de Periodo, in qua videtur plusculum esse negotii. Tertiò tractabimus de Stylo, a facilibus, ut par est, ad difficiliora sensim progrediendo.

---

## C A P U T I.

### DE FIGURIS, SEU SCHEMATIBUS.

Figura, ut diximus in Elementis, est ornamentum quoddam Orationis, seu loquendi modus illustrior; & à communi consuetudine remotus; cujusmodi sunt hæc Ciceronis verba in Catilinam: *Vivis, & vivis non ad deponendam, sed ad confirmandam;*

E 2 *dam*

*dam audaciam. Itémque illa Didonis morientis verba.*

—— *Moriemur inultæ?*

*Sed moriamur, ait. Sic juvat ire sub ambras.*

*Aut hæc ejusdem Didonis:*

*Littora litoribus contraria, fluctibus undas*

*Imprecor, arma armis pugnent, ipsique nepotes.*

*Quot sunt genera Figurarum?*

R. Duo: aliæ enim versantur in sententiis, & sensu ipso; aliæ in verbis tantum. Quia verò res prius animò, menteque concipiendæ sunt, quàm verbis exprimantur; ideò de figuris sententiarum, quæ ad mentem pertinent, antè dicendum nobis est, quàm de figuris verborum.

#### §. I. DE FIGURIS SENTENTIARUM.

Inter Figuras Sententiarum aliæ videntur aptiores ad movendum, aliæ ad docendum, aliæ ad delectandum. Initium faciamus ab his: quæ ad movendum, seu ad animos flectendos præcipuè valent.

#### §. II. DE FIGURIS AD MOVENDUM IDONEIS.

##### *De Exclamatione.*

*Cur ex omnibus figuris Exclamationem*

nem primam ordine collocamus?

¶ Primam collocamus. quod vehementiores animi motus exclamando soleamus exprimere.

*Quid est exclamatio?*

¶ Est vocis elatio, seu contentio, qua interjectione vel adhibita, vel subaudita, vehementiorem animi affectum significamus, rei que magnitudinem exprimimus. Ità Tullius oratione 1. in Catilinam: per summam indignationem sic exclamat: *O tempora! o mores! Senatus hæc intelligit, Consul videt: hic tamen vivit. Vivit? Imò verò etiam in Senatum venit.* Et oratione 2. in Antonium: *O miserum me! consumptis enim lacrymis, infixus tamen animo hæret dolor.*

Exclamatio adjunctam fermè habet aliquam ex hisce interjectionibus, *oh heu! vah! proh Superi! proh Superum, atque hominum fidem!* Persæpè tamen subauditur interjectio, ut si dicas, *Miserum me!* vel *Hocine Sæculum!* Veteres pro interjectione, o sæpè adhibebant voces istas *Ægepol! Hercle! Mehercule! Jupiter! Mecastor! Medius fidius! Catullus.*

Chartis

Doctis, Jupiter! & laboriosis.

*Heu, & Eheu* triste aliquid, & molestum indicant. Ità Cicero: *O domus antiqua. & heu*

heu quàm dispari domino dominaris! Virgilius verò *Æneidos* 4.

— Tu nunc Carthaginis altæ  
Fundamenta locas, pulchramque uxori-  
us urbem

Exstruis; heu regni, rerumque oblite-  
tuarum!

*Proh* adhibetur sæpè ad obtestandum.  
Ità Terentius! *Proh Deum!* atque homi-  
num fidem, quid est si non hæc contume-  
lia est?

Mirum in modum facit exclamatio ad  
significandam indignationem, doloremque  
ex re atroci conceptum, ut Tullius pro  
Cælio: *Proh Dii immortales!* cur interdum  
in hominum sceleribus maximis aut con-  
vetis, aut præsentis fraudis pœnam in diem  
reservatis?

Servit etiam misericordiæ. Ità pro Syl-  
la: *O miserum, & infelicem diem illum quo*  
*Consul omnibus centuriis P. Sylla renun-*  
*ciatus est!* *O fallacem, o volucrem fortu-*  
*nam!* *O cœcam cupiditatem!* *præposteram*  
*gratulationem!* quàm citò illa omnia ex  
lætitia, & voluptate ad luctum, & lacry-  
mam redierunt! Et pro Milone: *O terram*  
*illam beatam, quæ hunc virum exceperit;*  
*hanc ingratam, si ejecerit; miseram si a-*  
*miserit!* Sic etiam perfidus ille Sinon Tro-  
janorum misericordiam exclamando cap-  
tati

Heu,



Heu, quæ nunc tellus, inquit, quæ me  
æquora possunt

Accipere? aut quid jam misero mihi  
denique restat.

Aliquando etiam lætitiā, animique hī-  
laritatem exprimit Exclamatio, v. gr. Ci-  
cero ad Atticum: *O suaves epistolæ tuas,*  
*uno tempore mihi datas duas! quibus e-*  
*vangelia quæ reddam, nescio; deberi qui-*  
*dem planè fateor* Evangelia verò (si quæ-  
ris) erant merces allati jucundi nuntii;  
vel etiam sacrificia, & supplicationes, quæ  
pro læto nuntio decerni olim à Romanis  
consueverant. Unde non immeritò Chri-  
stianis *Evangelium* appellatum est saluti-  
ferum illud nuntium à CHRISTO veracis-  
simo Patris Nuntio nobis allatum.

Denique Exclamatio servit interdum I-  
roniæ; ita Tullius: *O præclarum custodem*  
*ovium, ut ajunt, lupo!* & in Pisonem:  
*O stultos Camillos, Curios, Fabricios,*  
*Scipiones, Marcellos, Maximos! O amen-*  
*tem Paulum: rusticum Marium: nullius*  
*consilii patres istorum amborum consu-*  
*lum qui triumpharunt!*

Quibus potissimum in locis utendum est  
Exclamatione?

Adhibenda est præsertim in Amplifi-  
catione, in Perorationibus, & ubi res ma-  
gnas

gnas auditori persuaseris. Exclamare enim in rebus minutis frigidum esset, ac puerile.

### §. III. DE DUBITATIONE.

*Quid est Dubitatio?*

R. Dubitatio est Schema; quo Orator fluctuans, animique pendens dubitat aliquamdiu, quid sibi agendum, dicendumvè sit. Ità Scipio apud Livium milites alloquitur quasi dubitans: *Apud vos quemadmodum loquar, nec consilium, nec oratio suppeditat, quos nè quo nomine quidem appellare debeam, scio Cives? qui à patria vestra descivistis. An milites? qui imperium, auspiciumque abnuistis, Sacramenti religionem rupistis. Hostes? corpora, ora, vestitum, habitum civium agnosco; facta, dicta, consilia, animos hostium video.*

Illustre omninò Dubitationis exemplum suppeditat nobis Virgilius, cum Didonem ita dubitantem inducit:

En quid agam? rursusne procos irrita priores

Experiar? Nomadumque petam connubia supplex,

Quos ego sum toties jam dedignata maritos?

Iliacas igitur classes, atque ultima Teucrium Jussa sequar.

An Tyriis, omni que manu stipata meorum  
In-

Insequar? Et quos Sidonia vix urbe re-  
velli,

Rursus agam pelago, & ventis dare ve-  
la jubebo?

Deinde sequitur electio, quæ fit nimi-  
rum; cum is, qui dubitat, subitò consilium  
capit, quasi oborta sibi nova quadam luce:

Quin morere, ut merita es, ferroque, a-  
verte dolorem.

Est item apud Ciceronem egregium ali-  
ud ejusdem Schematis exemplum in O-  
ratore: *Utrum difficilius, aut majus esset*  
*negare tibi sæpius idem roganti, an effice-*  
*re id quod rogares, diu, multumque, Bru-*  
*te, dubitavi. Nam & negare ei quem uni-*  
*cè diligere, cuique me charissimum esse*  
*sentirem: præsertim, & justa petenti, &*  
*præclara cupienti, durum admodum mi-*  
*hi videbatur, & suscipere tantam rem,*  
*quantam non modò facultate consequi diffi-*  
*cile esset; sed etiam cogitatione complecti*  
*vix arbitrabar esse ejus qui vereretur, re-*  
*prehensionem doctorum, atque prudentium*

Habes etiam breve, sed inculcentum Du-  
bitationis exemplum in illis Tiberii verbis  
apud Tacitum in Annalibus: *Quid scribam,*  
*P. C. aut quomodo scribam, aut quid o-*  
*mnino non scribam hoc tempore? Dii me*  
*Deceque pejus prædant, quam perire quo-*  
*tidie sentio, si scio.*

## §. IV. DE OBSECRATIONE.

*Quid est Obsecratio?*

R. Obsecratio, ut nomen ipsum per se satis indicat, fit cum alicujus sive Dei sive hominis opem imploramus. Hoc Schemate mirum in modum utitur Tullius pro Rege Dejotaro: *Quamobrem hoc nos primum metu C Cesar, per fidem, & constantiam, & clementiam tuam libera, ne residere in te ullam partem iracundiæ suspicemur; Per dexteram te istam, oro, quam Regi Dejotaro hospes hospiti porrexisti, istam inquam dexteram, non tam in bellis, & in præliis, quam in promissis, & fide firmiorem. Tu illius domum inire, tu vetus hospitium renovare voluisti: te ejus Dii pænates acceperunt: te amicum, & placatum Dejotari regis aræ, focique viderunt.*

Vehemens est etiam, atque flexanima Palinuri ad Æneam obtestatio apud Virgilium Æneid. 6.

*Quod te per cæli jucundum lumen, & auras,*

*Per genitorem oro, per spem surgentis Juli,*

*Eripe me his, invictæ, malis. Aut tu mihi terram,*

*Injice, namque potes, portusque require Velinosi:*

*Aut*

Aut tu, si qua via est, si quam tibi Diva  
creatrix

Ostendit (neque enim credo sine numi-  
ne divum.

Flumina tanta paras, stygiamque innare  
paludem)

Da dextram misero; & tecum me tolle  
per undas,

Hæc figura, præ ceteris, vehemens est,  
& in perorationibus potissimum solet ad-  
hiberi.

#### § V. DE IMPRECATIONE.

*Quid est Imprecatio?*

R. Est execratio quædam, quâ malum  
imprecamur alicui, vel etiam nobismeti-  
ipsis. Tale est illud Ciceronis pro Dejota-  
ro: *Dii te perdant, fugitive Itâ non modo  
nequam, & improbus, sed etiam fatuus, &  
amens es* Et in Antonium: *Quin tu abi in  
malam rem, malumque cruciatum.* Tale  
est etiam illud Didonis:

Sed mihi vel tellus optem prius ima de-  
hiscat.

Vel pater omnipotens adigat me fulmi-  
ne ad umbras,

Pallentes umbras Erebi, noctemque  
profundam,

Ante pudor, quàm te violem, aut tua,  
iura resolvam.

§.

§. VI. DE INTERROGATIONE ET SUB-  
JECTIONE.*Quid est Interrogatio?*

R. Fit cum interrogamus aliquem, non tam ad rem dubiam quærendam, quam ad urgendum, instandumque, & ad vehementiorem affectum exprimendum. Ità Cicero Catilinam urget hisce verbis: *Patere tua consilia non sentis? Constrictam jam horum omnium conscientiam teneri conjugationem tuam non vides? Quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris?*

Quibus sanè interrogationibus Catilinam multò acrius pungit Cicero, quam si frigide diceret: Patent, Catilina, tua consilia, conjuratio tua omnium conscientiam constricta tenetur; quid egeris. nemo ignorat. Similiter poterat dicere Virgilius:

*Ipse ego te vidi Damonis, pessime, Caprum*

*Excipere insidiis, multum latrante Lycisca,*

*Sed plus spiritus, nervorumque habet.*  
hæc interrogatio:

*Non ego, te vidi, Damonis, pessime, Caprum*

*Excipere insidiis?*

Quid



Q. Quid e' Subjectio?

R. subjectio e' figura quia orator  
interrogat, ut sciat, & respon-  
det sibi & cum alio interrogabit  
n' expectat ejus responsum & alia

addit de suo

Q. Quid Hyperbole?

R. Est tropus qui semper u  
minit sup & infra ventum fla  
Cic. pro. Mar.

Quid si interrogationi subjiçiat<sup>r</sup> respon-  
 sio, Subjectio vocabitur. Sic Tullius pro  
 lege Manilia: *Quid tam novum, quàm  
 adolescentulum privatum exercitum diffi-  
 cili Reipublicæ tempore conficere? Con-  
 fecit; huic præesse? Præfuit; rem opti-  
 mē ductu suo gerere? Gessit, Quid tam  
 præter consuetudinem, quàm homini ado-  
 lescenti, cujus à Senatorio gradu ætas  
 longè abesset, imperium, atquē exercitum  
 dari, Siciliam permitti, atque Africam,  
 bellumque in ea administrandum? Fuit in  
 iis. Provinciis singulari innocentia, æqui-  
 tate, virtute, bellum in Africa maximum  
 confecit, victorem exercitum deportavit.*

§. VII. DE PRÆTERITIONE, ET RETI-  
 CENTIA.

*Quid est Præteritio?*

Præteritio, quæ Ciceroni videtur in  
 amore, & in deliciis fuisse, fit cū simula-  
 mus nos velle nescire, vel nolle dicere id,  
 quod vel maxime dicimus. Ità Tullius su-  
 um Pompejum magnificè laudat per præ-  
 teritionem:

*Itaque non sum prædicaturus, Quirites,  
 quantas ille res domi, militiæque, terrâ,  
 marique quantaque felicitate gesserit; ut  
 ejus semper voluntatibus non modò cives  
 assenserint, socii obtemperârint, hostes obe-  
 die-*

dierint? sed etiam venti, tempestatesque obsecundarint; hoc brevissimè dicam.

Habes etiam luculentam ejusdem Tullii præteritionem in Vatinium: *Atque illud tenebricosissimum tempus ineuntis ætatis tuæ patiar latere: Licet impunè per me, parietes in adolescentia perfoderis, vicini nos compilâris, matrem verberâris. Habet hoc pramium tua indignitas, ut adolescentiæ turpitudine obscuritate, & sordibus tuis tegatur.*

Præteritioni vicina est, & affinis Reticentia, aposiopesis Græcè dicta, quæ sit cum orationem abruptissimè (inbitò, & reticemus aliquid, ut majora auditoribus cogitanda relinquamus, quam innumerum quæ latent, graviora putantur. Tale est illud Juvenâlis:

Majorum primus quisquis fuit ille tuorum,  
Aut pastor fuit, aut illud quod dicere nolo.  
Illustre omnino hujusce Schematis exemplum nobis suppeditat Virgilius *Æneid.* 1. ubi Neptunus ventos tumultuantes sic increpitat:

Jam cœlum, terramque meo finè numine venti

Miscere & tantas audetis tollere moles?  
(uos ego . . . sed motus præstat componere fluctus.

Post

Post mihi non simili pœna commissâ luetis:

Aposiopesi utimur ob pudorem, ut Virgilius in ecloga 3.

Novimus, & qui te ...

### § VIII. DE EXPOLITIONE.

*Quid est Expolitio?*

Expolitio, sive Cōmmoratio, & Exoratio (nam tria hæc vocabula unum, atque idem sonant) est figura ad motus excitandos valde insignis.

Fît autem, cùm eandem sententiam variis modis versamus, ut altius in auditorum animis defigatur, Itâ Cicero pro Sextio: *An mihi ipsi, ut quidam putant, fuit mors æquò animò oppetenda? quid tuam? mortemne fugiebam? an erat res ulla; quam mihi magis optandam putarem? tam eram rudis? tam ignarus rerum, tam ex pers consilii, aut ingenii? nihil audieram, nihil videram, nihil ipse legendo, quærendoque cognoveram? nesciebam vitæ brevem escursum, gloriæ sempiternum? quam esset omnibus definita mors, optandum esset, ut vita, quæ necessitati deberetur patriæ potius donata, quàm reservata naturæ videretur? Nesciebam, inter sapientissimos homines hanc contentionem fuisse, ut alii dicerent, animos hominum sensusque morte*

te restingui; alii autem tum maximè mentes sapientum, ac fortium virorum, quum è corpore excessissent, sentire, ac vigere? quorum alterum fugiendum non esse, cedere sensu; alterum etiam optandum, meliore esse sensu.

### § IX: DE EPIPHONEMATE.

*Quid est Epiphonema?*

Est exclamatio sententiosa, quæ fieri solet post rem aliquam insignem vel narratam, vel probatam. Ut cum Virgilius, post narratos classis Trojanæ labores, sic exclamat sententiosè.

Tantæ molis erat Romanam condere gentem.

Sic etiam Lucretius lib: i. post commemoratum exemplum Agamemnonis, filiam suam Iphigeniam immolantis, hac gravi sententia claudit narrationem:

Tantum Religio potuit suadere malorum.

Simile est illud Ciceronis in libro de Senectute: Senectutem ut adipiscantur, omnes optant, eamdem accusant adeptam: tanta est inconstantia, stultitia, atque perveritas. Sic etiam Virgilius, postquam apum in melle, conficiendo, industriam, laboresque descripsit, hoc addit Epiphonema:

Tan-



Tantus amor florum, & generandi gloria mellis.

Itēque hoc 2. Georgicorum.

— Adeo à teneris consuescere multum est.

Et alio in loco, de crudeli, atque impio Polymnestore loquēns,  
Fas omne abrumpit; Polydorum obtruncat, & aurō.

Vipotitur. Quid non mortalia pectora cogis

Auri sacra fames?

---

C A P U T . III.

DE FIGURIS. AD DELECTANDUM MAGIS  
IDONEIS.

§ I. DE APOSTROPHE.

*Quid est Apostrophe?*

R. Est Schema, quo sermonem ad aliam personam, vel quasi personam convertimus, quā institutā oratio requirat. Ita Cicero pro M. Ione: *Vos. vos appello, fortissimi viri, qui multum pro Republica sanguinem effudistis; vos in viri, & civis invicti appello periculo, Centuriones, vosque milites; vobis non modò inspectantibus, sed etiam armatis, & huic iudicio præsidentibus hæc tanta virtus ex hac urbe expelletur.*

*Apo-*

Apostrophe fit aliquando ad Superos ad invocandum. Ità Tullius 1. in Catilinam: *Tum tu, Jupiter. qui iisdem, quibus hæc urbs, auspiciis à Romulo es constitutus. quem statorem hujus urbis, atque Imperii verè nominamus? hunc, & hujus socios suis aris, cæterisque templis à cælis urbis, à mænibus à vita fortunisque omnium civium arcebis; & omnes inimicos bonorum, hostes patriæ, latrones Italiæ, scelerum sedes inter se, ac nefaria societate conjunctos, æternis suppliciis vivos, mortuosque mactabis.*

Nec tantum ad personas fit Apostrophe! sed etiam ad res inanimas, sensuque carentes, aut aliquando etiam ad belluas. Ejusmodi est apud Virgilium notissima illa Mezentii Apostrophe ad equum suum, nomine Rhæbum:

*Rhæbe, diu (res si qua diu mortalibus ulla est)*

*Viximus. &c.*

Ità Cicero pro Milone: *Vos enim jam Albanorum tumuli atque lacu vos, inquam, imploro, atque obtestor. vosque Albanorum obitu arce, sacrorum Populi Romani sociæ, & aequales. Peccatis porro nihil familiaris est, quàm illa ad res sensu carentes Apostrophe. Ità Dido moriens Æneid. 4.*

Dul.

Dulces exuviae, dum fata, deusque fi-  
nebant,

Accipite hanc animam, meque his exsol-  
vite curis.

*Quenam sunt Apostrophes regulæ?*

R. Tres. 1. Raro est usurpanda. Si enim  
crebrius adhibeatur, inepta erit, & frigi-  
diuscula.

2. Tametsi multis videatur; Apostrophem  
in ipso dicendi principio nequaquam adhi-  
beri posse, interdum tamen Orationem  
inchoat egregie, ut docet initium primæ  
Catilinae: *Quousque tandem abutere, Ca-  
tilina, patientiâ nostrâ?*

3. Fas est Poëtis, solius metri causâ, A-  
postrophem adhibere. Itâ Ovidius lib: 3.  
Tristium:

Nunc ego jactandas optarem sumere  
pennas,

Sive tuas, Perseu; Dedale, sive tuas.

## §. II. DE HYPOTYPOSI.

*Quid est Hypotyposis?*

R. Est figura, qua res itâ graphicè de-  
scribitur, ut non tam audiri, vel legi, quàm  
ante oculos versari videatur. Splendidum  
in primis, ac illustre illius exemplum habes  
in septima Verrina, ubi Tullius Verris in-  
humanitatem oculis itâ subjicit. *Ipse in-  
flammatus scelere, & furore in forum ve-  
nit*

nit. Ardebant oculi; toto ex ore crudelitas  
eminebat. Expectabant omnes: quò tan-  
dem progressurus, aut quidnam acturus  
esset; cum repente Homineia corripit, at-  
que in foro medio nudari, ac deligari. &  
virgas expediri jubet. Clamat ille miser  
se civem esse Romanum.

Nihil inferior est Virgissana illa de Me-  
zentii equo Hypotyposis, quam meritò  
mirantur omnes:

Tollit se arrectum quadrupes, & calci-  
bus auras

Verberat, effusumque equitem super  
ipse secutus

Implet, ejectoque incumbit cernuus armo.

Hypotyposim creberrimè solent usurpa-  
re Poëtæ, ac præsertim Virgilius, qui res  
adeò vivis, & spirantibus, ut ità dicam, co-  
loribus describit, ut pænè sub oculos ca-  
dant, ità Cyclopes depingit Æneid: 8.

Ferrum exercebant vasto Cyclopes in  
antro

Brontesque, Steropesque & nudus mem-  
bra Pyraemon.

— Alii ventosis follibus auras

Accipiunt, redduntque: alii stridentia  
tingunt

Æra lacu, gemit impositis incudibus an-  
trum.

Illi

Illi inter sese, multa vi, brachia tollunt.  
In numerum n, versantque tenaci forcipe  
massam.

### §. III. DE PROSOPOPEJA.

*Quid est Prosopopeja?*

q. Prosopopeja est fictio personæ; seu Schema, quò personæ mortuæ, vel absenti, aut etiam rei sensu carenti sermonem tribuimus, perquamdam licentiam oratoriam; v. g. cùm inducimus loquentem Urbem, Provinciam, Angelum, Beatum, parietem; aliaque id genus. Talis est apud Lucanum celebris illa Prosopopeja patriæ, quæ Iulio Cæsari juxta fluvium Rubiconem apparens, illum à civili bello dehortatur:

Jan gelidas Cæsar cursu superaverat Al-  
pes,  
Ingentesque animo motus, bellumque fu-  
turum  
Cæperat. Ut ventum est parvi Rubiconis  
ad undas,  
Ingens visa Duci Patriæ trepidantis imago  
Clara, per obscuram, vultu mœstissima,  
noctem.  
Turrihero canos effundens vertice crines,  
Cæsarie lacera, nudisque adstare lacertis,  
Et gemitu permissa loqui: Quò tenditis  
ultra?

Quo

Quo fertis mea signa viri? Si jure venitis,  
Si cives hucusque licet

Sic etiam Tullius in prima Catilinaria  
Ita loquentem patriam inducit: *Quæ* (pa-  
tria) *tecum, Catilina, sic ait, & quoddam-*  
*modo tacita loquitur: Nullum jam tot*  
*annos facinus exstitit, nisi per te: nullum*  
*flagitium sine te. Tibi uni multorum ne-*  
*ces, tibi vexatio, direptioque sociorum*  
*impunita fuit, ac libera. Tu non solum*  
*ad negligendas leges, & quæstiones, verum*  
*etiam ad evertendas, perfringendasque*  
*valuisti. Superiora illa quamquam fe-*  
*renda non fuerunt, tamen ut potui, tuli:*  
*Nunc verò me totam esse in metu, pro-*  
*pter te unum quidquid increpuerit, Cati-*  
*linam timeri: nullum videri contra me*  
*consilium iniri posse, quod à tuo scelere*  
*abhorreat, non est ferendum. Quamob-*  
*rem discede, atque hunc mihi timorẽ*  
*eripe: Si verus, nè opprimar; sin falsus,*  
*ut tandem aliquando timere desinam,*  
*Hæc si tecum, ut dixi, patria loquitur,*  
*&c.*

Venustissimum est, & Aurea Augusti æ-  
tate dignissimum Epitaphium hoc, in quo  
viventem maritum per Prosopopæjam sic  
alloquitur uxor mortua;

*Immatura perii; sed tu felicior annos*  
*Vive tuos, conjux optime vive meos*



## §. IV. DE ETHOPŒJA.

*Quid est Ethopœja?*

*2.* Ethopœja est expressio morum, seu Schema, quo alicujus studia, mores, indolem, ingenium verbis exprimimus: Ità Salustius Catillinam omnibus artis coloribus egregiè pingit in illa Ethopœja, tantoperè omnium consensione laudata.

*Ethopœja Catilinæ.*

*Lucius Catilina nobili genere natus, fuit magna vi, & animi, & corporis, sed ingenio malo pravoque. Huic ab adolescentia, bella intestina, cædes, rapinæ, discordia civilis grata fuere; ibique juventutem suam exercuit. Corpus patiens inedia, algoris, vigiliæ, supra quàm cuique credibile est; Animus audax, subdolus, varius, cujuslibet rei simulator, ac dissimulator, alieni appetens, sui profusus, Ardens in cupiditatibus: satis eloquentiæ, sapientiæ parùm, Vastus animus immoderata, incredibilia, nimis alta semper cupiebat.*

*Sic etiam Plautus senis avari, sordidi, que mores mirabiliter exprimit, dum illum inducit hæc servo suo mandata dantem:*

*Senex Avarus.*

*Cave quemque alienum in ædem intro-  
miseris.*

*Si*

Si quispiam ignem quærat, extingui volo,  
Nè causæ quid sit, quod te quisque quæ-  
ritet.

Tum aquam effugisse dicito: **S** quis petet  
Cultrum, securum, pistillum, mortarium,  
Quæ utenda vasa semper vicini rogitant:  
Fures venisse, atque abstulisse dicito.

Mulierum mores graphicè pingit Te-  
rentius, dum ait: *Novi ingenium mulierum;  
Nolunt, ubi velis: ubi nolis, cupiunt ultrò.*  
Et alio loco in *Heaut 2 2. 1. 1.* *Nosti mores  
mulierum; dum moliuntur, dum comen-  
tur, annus est.*

Ethopæja dividitur in Prosopographiam,  
& in Ethopœjam propriè dictam, de qua  
jam egimus.

*Quid est Prosopographia?*

*R.* Est expressio vultûs, ac corporis to-  
tius, seu Schema, quo alicujus vultum,  
os, lineamenta, incessum, cultum habita-  
que omnem exprimimus. Ità Martialis de-  
formem Zoilum lepidè pingit:

Crine ruber; niger ore, brevis pede, lu-  
mine læsus,

Rem magnam præstas, Zoile, si bonus es  
Sic etiam Franciscus Vavassor in suo il-  
lo eximio *de ludicra dictione* libro Socra-  
tis habitum, os, figuramque depingit.

*Sociates Æsopo non absimilis deformi-  
tate*

tate corporis fuit: utpote simis naribus, extantibus & prominentibus oculis, recalva fronte, pilosis humeris, obeso ventre, repandis cruribus, quem propterea rectè Alcibiades cum Sileno & Satyris etiam forma & specie contulit. Ac licuit, semper animadvertere, luscis, gibbosos ventriosos, claudos, similesque eorum eo ferè dicaciores esse hominibus certis, quò sunt vitiis corporis insigniores, materiamque præbent ad jocandum majorem, siue quòd sæpiùs laceßiti propter suam fedtatem, asuescant vicissim adversarios repungere, atque ita exercitatiores in eo ipso genere fiant: siue quòd priores occupant nò feriantur, aut ut feriantur leviùs.

Feliciter admodum miscentur Prosopographia, & Ethopœja propriè dicta, & extali mixtura Schema gratissimum efflorescit, ut liquet in exemplo sequenti, ubi M. Calphurnium sic pingit Tullius; Consul ipse parvò animò, & pravò: tantùm cavillator genere illo moroso, quòd etiam sinè dicacitate ridetur facie magis quàm facetiis ridiculus: à quo nihil speres boni Reipublicæ, quia non vult; nihil metuas mali, quia non audet

## CAPUT III.

DE FIGURIS AD DOCENDUM IDONEIS.

F §.

## §. I. DE ANTITHESI.

*Quid est Antithesis.*

Antithesis, sive oppositio est Schema, quo verba verbis, sententiæ sententiis opponuntur; cujus rei splendidum in primis, & illustre exemplum habes in 2. Catilinaria: *Ex hac parte pudor pugnat, illinc petulantia; hinc pudicitia, illinc stuprum; hinc fides, illinc fraudatio; hinc pietas, illinc scelus; hinc honestas, illinc turpitudine; hinc continentia, illinc libido. Denique æquitas, temperantia, fortitudo, prudentia, virtutes omnes certant cum iniquitate, cum luxuria, cum ignavia, cum temeritate, cum vitiis omnibus; postremò copia cum egestate, bona ratio cum perdita, mens sana cum amentia, bona denique spes cum omnium rerum desperatione confligit.*

Sic Martialis in amicum quemdam morosum, sibi que imparem facile ludit per Antitheses,

*Difficilis, facilis, jucundus, acerbus es idem:*

*Nec tecum possum vivere, nec sine te.*

Ita Ovidius:

*Frigida pugnabant calidis, humentia siccis  
Mollia cum duris, si è pondere habentia  
pondus:*

Sic etiam Justinus Agatoclem, Syracusanum

sis obsessis, bellum nihilominus in Africam transferentem, laudat per Antitheses: *Mira prorsus audacia, ut quibus in solo urbis suæ par non erat, eorum urbi bellum inferret; & qui sua tueri non poterat, impugnaret aliena, victusque victoribus insultaret.* Ejusdè etiam generis est memorabile illud dictum Augusti, jam ætate valdè provecti, ad nobiles quosdam juvenes, qui fortè tumultuabantur: *Audite juvenes senem, quem juvenem senes audire.*

Hoc etiam modo Horatius in Odis: *Privatus illi census erat brevis, commune magnum; & post illum Seneca:*

*Curæ leves loquuntur, ingentes stupent.*

## § II DE SUSTENTATIONE.

*Quid est Sustentatio?*

R. Est figura, qua Orator, ad sibi conciliandam attentionem, & ad excitandos, arrigendosque auditorum animos, illos tenet aliquandiu suspensos, incertosque quid dicturus sit; ut cùm Tullius agit contra Verrem: *Etiamnum mihi expectare videmini, judices. quid deinde factum sit. . . expectate facinus; quàm vultis improbum? vincam tamen expectationem omnium.*

Habes fallum, & facetum Sustentationis exemplum in Martialis Libro 6.

## In Lupercum.

Quod convivaris sinè me tam sæpè, Luperce,

Inveni. noceam quæ ratione tibi.  
Iralcar, licèt usque voces, mittasque, rogesque

Quid facies? inquis, quid faciam? veniam.

## §. III. DE COMMUNICATIONE.

*Quid est Communicatio?*

Est figura, qua Orator, causæ suæ confidens, deliberat cum iis ipsis, apud quos, vel contra quos dicturus est, illos nimirum consulens, quid acturus sit. Egregium hujusmodi exemplum habes in Verrina 2. ubi Cicero summam causæ suæ fiduciam ita demonstrat: *Nunc ego vos consulo, quid mihi faciendum putetis, id enim consilii profectò taciti dabitis, quod ego mihi necessariò capiendum intelligo.* Et pro Cæcina: *Quæro, si te hodie domum tuam redeuntem homines armati, non modò limine, tectoque aditum tuarum; sed primo aditu, vestibuloque prohiberent, quid acturus sis?*

## §. I. DE CORRECTIONE.

*Quid est Correctio?*

Correctio, seu Retractatio, est Schema,



ma, quo Orator sententiam, aut vocem à se prolatam retractat, ac veluti corrigit. Ita Cicero pro Cælio: *O Stultitia! Stultitiamne dicam, an impudentiam singularem? Et primâ Catalinaria: Quamquam quid loquor? Te ut ulla res frangat? Tu ut unquam te corrigas? Tu ut ullam fugam meditère? Tu ut ullum exilium cogites? Utinam tibi istam mentem Dii immortales donarent!*

Sic etiam Terentius in comœdia, quæ inscribitur *Heautontimorumenos*. interrum senem Menedemum sic loquentem adducit.

*Filium unicum adolescentulum*

*Habeo. Ah! quid dixi habere me? Imò habui, Chreme;*

*Nunc habeam, necne, incertum est.*

## CAPUT IV.

### DE FIGURIS VERBORUM

Figuræ verborum aliæ sunt tropi, aliæ non sunt tropi. Figuræ quæ sunt tropi, fiunt tantum in verbis translatis, hoc est à sensu sibi proprio in alienum sensum transducti ut cum dicimus; *Lætasse getes, Præta ridet. Geminos duo fulmina belli Scipiadas.* &c. Figuræ verò quæ non sunt tropi, fiunt etiam in verbis propriis, ut cum

cùm ait Tullius: *O tempora! O mores!*  
 Et alio loco, *Abiit, excessit, evasit erupit,*

### §. I. DE TROPIS.

*Quid est Tropus?*

R. Tropus est verbi, vel Orationis è propria significatione in alienam immutatio, cum virtute, ac dignitate; ut cum dicitur: *Mulus pro Stupido, vel Laterem lavare, pro Frustra laborem suscipere*, instar laterem lavantis. Ista porro immutatio, sive conversio fit cum virtute, ac dignitate, hoc est ad addendum orationi pondus, majoremque illi venustatem, ac dignitatem conciliandam. Porro Tropus sic appellatur à voce Græca *trepo* verto; ut ad verbum *Inversionem* sonet.

Hæc autem Inversio fit multiplici, variâque ratione, sed quatuor potissimum modis; unde existunt primarii quatuor, nobilissimique Tropi, nempe Metaphora, Metonymia, Synecdoche, & Ironia, de quibus figillatim tractandum est.

### § II. DE METAPHORA.

*Quid est Metaphora?*

R. Metaphora, seu Translatio est tropus, quo vox aliqua à propria significatione ad alienam transfertur, ob similitudinem: Ut cùm ait Tullius ad Cæsarem: *Rarietes huius curiæ tibi gratias agere gestiunt.* Vox illa,

illa, *Gestire*, quæ est hominis propria, transfertur ad parietem; cujus non est propria; sed cum quo tamen habet hoc loco quamdam similitudinem & affinitatem:

Hunc porrò usum, ac modum verba transferendi necessitas genuit, cùm scilicet verba propria deessent, postea verò delectatio jucunditasque celebravit. Quemadmodum enim vestis depellendi frigoris causâ primùm reperta, postea etiam adhiberi cæpta est ad ornatum corporis, & dignitatem; sic verbi translatio, solius inopiæ causâ primùm instituta, deinde etiam fuit ad delectationem; & ad ornatum orationis frequentata.

*Undenam potissimum ducuntur Metaphoræ?*

R. Ex omnibus omninò rebus duci possunt, à divinis, à Cœlestibus, ab elementis, meteoris, lapidibus, metallis, plantis, bestiis, hominibus, eorūque operibus: adeò ut non minus latè pateat Metaphora, quàm similitudo, quæ à re qualibet duci potest.

Metaphora ducitur: 1. à Divinis, ut apud Ciceronem, *Deus ille noster* Plato. Itēque apud Martialem magnificentissima illa Romæ laudatio.

Terrarum Dea, gentiumque Roma,  
Cui par est nihil, & nihil secundum.

2. Sumitur ab Elementis ut cum dicitur à Tullio, *Nullius tantum est flumen ingenii, nulla scribendi, aut dicendi tanta vis, tantâque copia, quæ non dicam exornare, sed enarrare, Cæsar, res tuas gestas, poscit.*

3 Metaphora sumitur è stipitibus, plantis, & arboribus. Ita Cicero; *Virtus est una altissimis defixa radicibus, quæ nulla umquam vi labefactari potest.*

4. Sumitur à rebus arte, manuque factis Ita Appion ille, contra quem Iosephus scripsit, vocabatur, *Cymbalum mundi* Longinus verò Rhetor eximius, appellabatur *Viva Bibliotheca, & Museum ambulans*; quod etiam de Origene dictum accepimus Imperator autem Helvius Pertinax *Fortunæ Pila* fuit vulgò nuncupatus, quòd nempè variis fortunæ casibus fuisset exercitus. Denique Augustus homines illos, qui solerti, promptoque erant ingenio ad res ex tempore conficiendas, lepidè ajebat, *Argentum habere in numerato*, Metaphora à pecuniis ducta

5 Metaphora ducitur ab homine; ut cum ait apud Virgilium Palinurus:

*Mène salis placidi vultum, fluctusquæ quietos*

*Ignorare jubes?*

Reliquos Metaphorarum fontes, qui innu-

me.

merabiles sunt, & cuilibet obvii, persequi figillatim, hominis esset otio intemperanter abutentis. Quatuor tamen præcipua capita Quintilianus enumerat, ad quæ omnes Metaphoræ commodè possunt revocari.

Primò fit Methaphora, cùm à re quapiam animata ad rem aliam animatam verbum transferimus: ut cùm ait Titus Livius: *Scipionem à Catone solitum allatrari*; quæ vox, *Allatrare*; cùm propria sit solius canis, tribuitur tamen homini non inconcinne. Sic etiam Christus ipse Herodem, ob mores vulpinos, hoc est ob calliditatem, atque versutiam, vulpem appellavit. Lucæ cap: 13. *Ite, & dicite vulpi illi*

Secundò fit Metaphora, cùm inanima pro aliis inanimis ponuntur, ut *habena* pro *Gubernaculo*; *Frænum* pro *Lege*; *Vinculum* pro *Communitate*: vel si dicas cum Tullio: *Hic orationis vela contrahamus.*

Tertiò, cum inanima transferuntur ad animata; ut cùm ipsa civitas solumina extincta dicuntur in morte præstantium virorum; & cùm ait Catullus!

O qui flos es juvenculorum.

Quartò denique, præcipuam quandam venustatem habet, cùm rebus inanimis,

sensuque carentibus sensum quemdam, animosque, ac veluti vitam damus; ut cum ait Virgilius:

———— Pontem indignatus Araxes.

Sic etiam Cicero pro Ligario. *Quid enim Tubero, tuus ille districtus in acie Pharsalica gladius agebat? cujus latus mucro ille petebat? qui sensus erat armorum tuorum?*

§. III QUID VITANDUM IN METAPHORA.

*Quanam Metaphoræ dicuntur vitiosæ?*

1. Vitiosæ dicuntur Metaphoræ illæ, quæ humiliores sunt, sordidæque, & ab re quapiam abiecta, deformique desumptæ. Talis est ista, quam damnant Tullius, & Quintilianus; *Stercuscuriæ Glaucia*: itemque ista: *Saxa mundi verrucæ*, id est *rupes*. Horatius quoque ob eandem causam notavit versum illum cujusdam M. Furii Bibaculi:

Jupiter hiber nas cana nive conspuit Alpes.

Quid enim sordidius, ac turpius quam Metaphoram à sputo mutuari? Hoc eodem humilitatis, & ut ita dicam, ignobilitatis vitio laborare videtur celebris illa Terutiani Metaphora, qua dilavium appellat *Naturæ generale lixivium*.

2. Vitiosæ dicuntur Metaphoræ, quæ  
duri.



duriores sunt, vel longius accersitæ, vel quæ rem nimis amplificanti: ut si dicas: *Syrtim Patrimonii, Charybdim bonorum*; quod profectò duriusculum est, & à Tullio jure damnatum. Quòd si verearis, nè durior paulò, & audacior videatur Metaphora, poteris illam mollire, ac mitigare illis, aut similibus vocabulis: *Ut ità dicam ... quasi ... pænè ... Si ità loqui fas est*, &c. ut si dicas, *Mortuo M Catone pupillum relictum esse Senatum*, poterit audacior videri hæc translatio: si verò dixeris cum Tullio, *Pupillum, ut ità dicam, relictum esse Senatum*, duriuscula Metaphora, hoc velut appposito condimento, mitescet. Nam, ut sapienter admodum monet idem Tullius. *Verecunda debet esse translatio*, ut deducta esse in alienum locum, non irruisse, atque ut precario, non vi venisse videatur.

3 Vitium est in Metaphora, si nimis poetica sit; v. gr si Orator dicat cum Virgilio *Volucres pennis remigare*; aut si cum Horatio dicat de Euro:

Per Siculas equitavit undas.

Neque enim quæcumque Poëtis licent, ea omnia Oratoribus licere existimandum est

4. Metaphorarum vitium est immoderata quædam illarum coacervatio. Et si enim nullus

nullus est florentior tropus, & qui plus luminis afferat orationi, non tamen frequentari nimium debet; nam ut modicus illius usus maximopere delectat, ita immodicus non parum affert satietatis, atque fastidii, & in ænigma transit, aut in allegoriam.

5. Denique vitiosa est Metaphora, quæ sibi non constat, res nimirum omnino dissimiles inter se conjugendo. Quippe, ut docet Fabius; *Id in primis est custodiendum, ut quo ex genere cæperis translationis, hoc definas.* Multi enim cum initium à tempestate sumpserint; incendio, aut ruina finiunt, quæ est inconsequentia rerum sædissima. Quamquam, ut loquar ingenuè, huic de perpetua, sibi que consentanea translatione Rhetorum præcepto non adeò severè à summis viris obtemperari video. Scimus enim diversas omnino Methaphoras eleganter sæpè fuisse conjunctas à Virgilio, ab Horatio, à Catullo, &c. sic triplex est Metaphora in duobus hisce versibus Horatii:

Nemo adeò ferus est, ut non mitescere possit,

Si modò culturæ patientem commodet aurem.

Prima est de feris, quæ propriè mansuescunt, & cicurantur. Altera est de fructibus,

bus, qui acerbi sunt, & propriè mitefcunt,  
Tertia est ab agris, quorum propria est cul-  
tura.

#### § IV. De ALLEGORIA.

*Quid est Allegoria?*

*R:* Allegoria, est Metaphorarum conti-  
nuatio, seu figura, quâ aliud verbis dici-  
tur, aliud re ipsa intelligitur, unde non  
absurdè vocatur *Diversiloquium*; quod ni-  
mirùm aliud dicatur, aliud sentiatur.

Hujusmodi est insignis illa Ciceronis in  
Pisconem Allegoria: *Neque tam fui timi-  
dus, ut qui in maximis turbinibus, ac flu-  
ctibus. Reipublicæ navem gubernassem, sal-  
vamque in portu collocassem; frontis  
tuæ nubeculam, aut collegæ tui conta-  
minatum spiritum perhorrescerem. Ali-  
os ego vidi ventos, alias prospexi animo  
procellas; aliis impendentibus tempesta-  
tibus non cessi; sed unum me pro omni-  
um salute obtuli.*

Illustris est, & omnibus nota illa Hora-  
tii Ode Allegorica de bello civili, lib: 1.

O navis, referent in mare te novi

Fluctus O quid agis? fortiter occupa

Portum. Nonne vides ut

Nudum reinigiô latus?

Et malus celeri faucibus Africo,

Antennæque gemant? ac sinè funibus

Vix

Vix durare Carinæ

Possint imperiosius

Æquor? Non tibi sunt integra lintea &c.

In hac eximia Allegoria navim pro Republica; fluctus pro civili bello; portum pro pace, concordiaque; remigium pro Militibus; nautas pro Magistratibus; malum pro præcipuis Ducibus usurpat Horatius; & ab initio ad finem egregiè sibi constat, quod in Allegoria præcipuum est.

#### §. V. DE METONYMIA.

*Quid est Metonymia?*

Metonymia, quæ etiam vocatur Hypallage, seu Transnominatio, est troporum omnium vastissimus, atque usitatissimus. Fit autem quatuor potissimum modis. 1. cum causa, vel quasi causa ponitur pro effectu, & cum rerum inventor, & auctor usurpatur pro rebus ipsis, quas invenit; ut Mars pro bello; Ceres pro frugibus; Vulcanus pro igne. Cicero, aut Virgilius pro scriptis illorum; dux exercitus pro exercitu ipso. Sic dicimus. vario Marte pugnatum est, hoc est vario belli eventu; & Virgilius, *Onerantque canistris dona laboratæ cereris*; id est panis. Et Georgicorum librò 2

Bacchus amat colles; Aquilonem, & frigora taxi.

Sic

Sic etiam dicimus, ab Hannibale apud Cannas caesa fuisse sexaginta Romanorum millia; hoc est ab Hanibalis exercitu. Fit item hoc primo modo Metonymia, cum possessor usurpatur pro re possessa, ut cum ait Virgilius *Æneid*; 2.

Jam proximus ardet  
Ucalegon.

Hoc est domus Ucalegontis.

2. Fit Metonymia cum sumuntur effecta pro causis, aut scelus pro scelarato ipso: Ita Comicus: *Ubi est scelus ille, qui me perdidit?* Ita Virgilius 2 *Æneid*:

Accipe nunc Danaum insidias, & crimine ab uno

Disce omnes.

Ubi *Crimen* ponitur pro perfido Sino-  
ne criminis auctore. & hic est germanus  
illius loci sensus: ex uno Sinone disce Græ-  
cos omnes esse perfidos. Ita Cicero 1. in  
Verr. Quas res luxuries in flagitiis, crude-  
litas in supplicis, avaritia in rapinis, super-  
bia in contumeliis efficere potuisset, eas  
omnes sese hoc uno oratore per trienni-  
um pertulisse. Fit etiam, cum id, quod pro-  
prium est effectui, tribuitur causa, & hoc  
Poëtis valde familiare est: ita timor dici-  
tur fugax; mors dicitur pallida; morbi di-  
cuntur pallentes, quia fuga est effectus  
timoris, & pallor est effectus morborum,  
&

& mortis. Sic Horatius: *Pallida mors æquo pulsat pede pauperum tabernas, Regumque Turres* Sic Virgilius:

*Pallentes habitant morbi, tristicque senectus.*

3 Fit Metonymia, cum res quæ continet, usurpatur pro re contenta. ut Roma pro Romanis, cælum pro cælestibus, terra pro terræ incolis. Huc pertinet illud Ciceronis pro lege Manilia. *Testis est Italia quam ille ipse victor Sylla hujus virtute, & consilio confessus est fuisse liberatam. Testis est Sicilia, quam multis undique cinctam periculis, non terrore belli, sed celeritate consilii explicavit. Testis est africa, quæ magnis oppressa hostium copis eorum impiorum sanguine redundavit. Testis est Gallia per quam legionibus nostris in Hispaniam iter. Gallorum interfectione patefactum est. Ubi Italiam pro Italica, Siciliam pro Siculis, &c. usurpavit.*

4 Cùm signum usurpatur pro re significata. ut toga pro pace, fasces pro magistratu. Ita Cicero in Pisonem:

*Cedant arma togæ, concedat laurea lingue.*

Huc refer, cùm hæc vox nomen ponitur pro re ipsa: Ita Livius lib: 1. *Ad singula oppida circumfrendo arma, nomen omne Latinum domuit.*



## § VI. DE SYNECDOCHE.

*Quid est Synecdoche?*

1. Synecdoche est tropus apud Oratores æquè ac Poëtas valde usitatus, & tritus. Fit autem modis quatuor.

1. Cum pars ponitur pro toto, v. gr. mucro pro ense; tectum pro domo; pupis, vel carina pro navi integra: ita Virgilius *Æneid.*

Non anni domuere decem, non mille carinæ.

Est autem *carina* ima pars navis. Sic etiam hominis anima sæpè usurpatur pro homine ipso. Ita Tullius: *Vos meæ charissimæ animæ sæpissimè ad me scribite.* Eodem refert vulgares illas locutiones, quibus *Unus* accipitur pro *Pluribus*, ut cum dicit. Virgilius: *Hostis habet muros.*

2. Fit Synecdoche; cum totum usurpatur pro parte: ut in hoc decantato Virgilii versu

Aut Ararim Parthus bibet, aut Germania Tigrim.

Et rursus *Æneid: 12.*

— Fontemque, ignemque ferebant.

Ubi fons accipitur pro parte fontis. Huc pertinet etiam, cum *Plures* usurpantur pro *Uno*: ut, cum ait Tullius: *Nos populo imposuimus, & Oratores visi sumus; licet de se tantum loquatur.*

3. Synecdoche fit. cùm materia, ex qua facta res est, accipitur pro re ipsa, v. gr. ferrum pro gladio, pinus pro navi, argentum pro pecunia, quæ fit ex argento.

4. Denique fit Synecdoche, cùm vel species sumitur pro genere, vel genus pro specie, ut Eurus, vel Aquilo, pro quolibet vento, Sabellicus sus, pro quolibet sue, Myrtoum, vel Carpathium mare, pro mari quocunque. Sic Maro;

Dentesque Sabellicus exacuit sus.

Ita Juvénalis, pro quolibet homine frugi, Curium appellat;

Qui Curios simulant & Bacchanalia vivunt.

Contra verò genus usurpabitur, pro specie, si dicatur cum Virgilio *Ales* pro *Aquila*

—Prædamque ex unguibus ales  
Projecit fluvio.

## §. VII. DE IRONIA,

*Quid est Ironia?*

Ironia, quæ Socrati adeò fuit in deliciis; est figura, qua aliud planè dicimus, quàm verba ipsa significare videntur. Quando v. gr. quempiam simulata laudatione f. lsè, ac ingeniosè perstringimus; nimirum aliud apertè dicendo aliud verò innuendo: unde rectè vocatur à Quintili-

ano, *Diversiloquium, dissimulatio, & illusio*, ut sonat Græca ipla Ironiæ vox

Intelligatur autem Ironia: vel exipsare, quæ dicitur, vel ipsa pronuntiatione certè quidem; ut si dicas: *O Præclarum ovium custodem lupum!* Ità Juvenalis impiam, æquè ac stolidam Ægyptiorum superstitionem, qui non quadrupedes solum colebant, uti canem, simiam, felem, bovemque: sed plantas etiam ipsas, uti porrum, & cepe, divinis prosequiebantur honoribus, salsè cavillatur hac faceta, & eleganti Ironia Satyræ 14.

Oppida tota canem venerantur; nemo Dianam;

Porrum, & cepe, nefas violare, aut frangere morsu.

O sanctas gentes, quibus hæc nascuntur in hortis

Numina!

Eximia est Ciceronis Ironia in Miloniana: *Sed stulti sumus*, inquit, *qui Drusum, qui Africanum, Pompejum, nosmetipsos cum ublio odio conferre audeamus. Tolerabilia fuerunt illa: Clodii mortem æquò animò ferre nemo potest: luget Senatus. mæret Equester ordo; tota civitas confecta senio est; squallent municipia; affliguntur Colonie; agri denique ipsi tam beneficium, tam salutarem, tam mansuetum civem desiderant.* Iro-

Ironiæ exemplum exquisitius apud veteres nullum habemus. quod sciam, quam lepidam illam Apocolocyntosim, in qua Seneca Claudium Imperatorem qui vulgò bardus, & imbellis habebatur, facetissimè ludit. Est autem Apocolocyntosis Satyra quædam Menippæa, qua fatuum Claudii caput multo urbanitatis sale defricatur. Apocolocyntosis porrò vocatur, quasi si dicas Metamorphosim in cucurbitam: ad significandam hominis insulsitatem: est enim Colocynte Græcè *cucurbita*. In hac igitur eleganti Ironia Pœtas in funere Claudii ita jocosè cantantes inducit Seneca Philosophus.

Fundite fletus,  
Funditè luctus;  
Clamore forum:  
Cordatus homo,  
Fuit in toto

Editæ planctus,  
Resonet tristi  
Cecidit pulchre  
Quo non alius  
Fortior orbe...  
Desflete virum,

Quo non alius  
Dicere causas,  
Parte audita,  
Quis nunc iudex  
Audiet anno?  
Sed relicta,  
Jura silenti,  
Oppida centum,  
Pectora palmis,

Potuit citius  
Una tantum  
Sæpè, & neutra.  
Toto lites  
Tibi jam cedit,  
Qui dat populo  
Crætea tenens  
Cæ lite mœstis  
O Causidici;

Ve.

Venale genus,	Vosque Poëtæ
Lugete novi;	Vosque in primis
Qui conculso	Magna parâstis
Lucra fritillo.	

DE REGULIS IRONIÆ.

*Quænam sunt Ironiæ Regulæ.*

& Dux, i Enim, quæ ambigua voce continentur Ironiæ eæ præcipuum quemdam leporem, ac venustatem habent. Acuta quippe, jocosæque videri solent, quæ dicuntur ex ambiguo. Itâ Neronem Matricidam, qui sese ab Ænea oriundum gloria-batur, non infacètè lusit Poëta Romanus, teste Suetonio:

Quis neget Æneæ magna de stirpe Neronem?

Sustulit hic matrem: sustulit ille patrem

Itâ Plagiarium ridet Martialis librô secundo:

Carmina Paulus emit, recitat sua Carmina Paulus:

Nam quod emas, possis dicere jure tuum.

Sic etiam in virum & uxorem eidem patibulo suspensos eximè lusit Poëta recens

Ecce jugo nexi pendet vir & uxor eodem:

Hoc meritò possis dicere conjugium.

2. Ironia fieri solet adhibendo voces illas, *Scilicet, nimirum, si Superis placet, nempe;* illas, inquam, adhibendo cum amara quadam, & falsa vocis inflexione. Ità Terentius: *Id populus curat scilicet,* & apud Virgilium Dido *Æn: 4,*

*Scilicet is Superis labor est: ea cura quietos*  
*Sollicitat.*

### §. VIII. DE SARCASMO.

*Quid est Sarcasmus, seu Subfannatio?*  
¶ Sarcasmus, qui ad Ironiam pertinet, est amarulenta quædam irrisio, & truculentum genus Ironiæ, quæ fit cum magna quadam acerbitate, & contumelia, qua quispiam hosti crudeliter insultat: ut apud Virgilium Trojano à se interfecto per Sarcasmum insultat victor Turnus.

*En agros, & quam bello, Trojane, petisti,*

*Hesperiam metire jacens Hæc præmia, qui me*

*Ferrô ausi tentare, ferunt: sic mœnia condunt.*

*Potestne Ironia inter Sententiarum figuras numerari, ut quibusdam placet?*

¶ Nequaquam, Liquet enim perspicuū Ironiam semper esse Tropum, cum semper voces à propria significatione traducat ad alienam: *Pal-*



*Falsanne. Et mendacem orationem efficit Ironia?*

R. Nequaquam; quia neque fallendi est animus Oratori, dum utitur Ironia; neque est justa causa, cur fallatur auditor, si paulum modò intelligat, quod dicitur, quemadmodum falli non solet, cum homo callidus, & versipellis per Metaphoram *Vulpes* appellatur.

*Suntne alii Tropi, præter istos, de quibus egimus?*

R. Sunt aliqui alii, sed qui ad superiores hosce quatuor omnino revocantur, ut Metalepsis ad Metonymiam; Antonomasia, & Syllepsis ad Synecdochem.

## C A P U T V.

DE FIGURIS VERBORUM PROPRIE DICTIS,  
SEU QUÆ NON SUNT TROPI.

*Quid sunt Figure verborum propriè dictæ?*

R. Hæ sunt, quæ sic in verbis continentur, ut, mutatis illis, figura tollatur v. gr. hæc sententia *Amantes sunt amentes*, est figura verborum, quia perierit figura, si pro *Amentes* dicas *Stulti*, aut aliud simile. Sed est figura sententiæ, si quis patriam inducat loquentem, aut si utaris simili-

litudine, quia quæcumque demum hic u-  
surpes verba aut quocumque ea colloca-  
ordine, manet Schema.

*Quot modis sunt figuræ verborum?*

R. Fiant tribus potissimum modis: 1.  
Per adjectionem: 2. Per detractionem. 3.  
Per similitudinem.

### § I FIGURÆ PER ADJECTIONEM.

*Quænam verborum Figuræ sunt per Ad-  
jectionem?*

R. Octo præcipuæ; nimirum Repetitio,  
Conversio, Complexio, Conduplicatio,  
Gradatio, Synonymia, Treductio. Poly-  
syntheton.

*Quid est repetitio?*

R. Est figura, in qua ab eodem vocabu-  
lo sæpius inchoatur oratio, ut i Catilina-  
ria: *Nihil ne te nocturnum præsidium pa-  
latii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor po-  
puli, nihil consensus bonorum omnium, ni-  
hil hic munitissimus habendi Senatûs lo-  
cus, nihil horum ora, vultusque move-  
runt?*

*Quid in repetitione cavendum est?*

R. Valet mirum in modum in exaggeran-  
dis virtutibus, ac vitiis, estque Sche-  
ma planè venustum. Sed quia statim in-  
currit in oculos, propterea non est diuti-  
us continuandum; sed satius est, ut alio-

rum Schematum admixtio ne temperetur,

*Quid est Conversio?*

R. Est Figura Repetitioni prorsus contraria, in qua sæpius eodem vocabulo clauditur oratio, ut in Antonium Cicero: *Doleatis tres exercitus P. C. interfectos? interfecit Antonius. Desideratis clarissimos cives? Eos quoque vobis eripuit Antonius. Auctoritas hujus ordinis afflicta est? Afflixit Antonius.*

*Quid est Complexio?*

R. Est figura, quæ Repetitionem simul, & Conversionem complectitur, cum nimirum ab eodem verbo, vel ab iisdem verbis incipiat, atque clauditur Ità Tullius; *Quis legem tulit? Rullus. Quis majorem partem populi suffragiis privavit. Rullus. Quis comitiis præfuit? Rullus. Sic etiam Martialis invidum quemdam per complexionem insectatur. Lib: 9.*

*Rumpitur invidiâ quidam, charissime Julî,*

*Quod me Roma legit; rumpitur invidiâ.*

*Rumpitur invidiâ, quòd turba semper in omni*

*Monstramur digito: rumpitur invidiâ.*

*Rumpitur invidiâ, tribuit quòd Cæsar uterque*

*Jus mihi natorum: rumpitur invidiâ.*

*Rumpitur invidiâ, quòd rus mihi dulce sub urbe est,*

G

Par-

Parvâque in urbe dymus, rumpitur  
invidiâ.

Rumpitur invidiâ quòd sum jucundus  
amicis,

Quòd conviva frequens, rumpitur  
invidiâ.

Rumpitur invidia, quòd amamur, quòd-  
que probamur.

Rumpatur, quisquis rumpitur invidiâ.

Verùm figura hæc, quia maxime ferit o-  
culos, uti præcedentes; id circò parcò ad-  
modum, & in loco est adhibenda.

*Quid est Conduplicatio?*

¶ Est ejusdem vocabuli, vel plurium i-  
teratio, sive initio orationis, sive in fine,  
sive alibi: Ut cum ait Maro:

Nunc, nunc insurgite remis

Hectori socii:

Et Libiò nonò, cum ait Nisus:

Me in ei; \* ad sum qui feci, in me con-  
vertite ferrum

O Rutuli, Mea fratri omnes,

*Quid est gradatio?*

¶ Gradatio sive Climax est figura, qua  
per quosdam gradus vel ascenditur ad  
summum, vel descenditur: Hic summum Qua-  
le est illud Ciceronis in Catilinam; *Nihil  
agis, nihil moliris, nihil cogitas, quòd e-  
go non modo non audiam, sed etiam non  
videam, planeque sentiam.* Magnum est

\* Subaudi: occidite.

enim

enim, quidquid agat Catilina, scire Ciceronem: maius, quidquid moliat: longè maximum, quidquid etiam cogitet. Lepidum est illud ejusdem Ciceronis ad Atticum; *Si dormis expergiscere; si stas, ingredere; si ingrederis, curre; si curris, advola* Ejusmodi est etiam ille Virgilii locus in eclogis:

Torva leæna lupum sequitur: lupus ipse capellam

Florentem cithysum sequitur lasciva capella

*Quid est Synonymia?*

R. Est verborum idem fermè significantium coacervatio, ad rei magnitudinem demonstrandam, ut in Miloniana: *An verò vos soli ignoratis? vos hospites in hac urbe versamini? vestrae peregrinatur aures? neque in hoc per vagato civitatis sermone versantur?* Hoc Schema Poëtis est valde usitatum. Ità Plautus:

Quicumque ubique sunt, qui fuere, qui-  
que futuri sunt

Stulti, stolidi, fatui, fungi, blenni, bucones.

Solus ego omnes longè anteeo stultitiâ,  
& moribus indoctis;

*Quid est traductio?*

R. Traductio, seu Polyphton ut ajunt Græci, est variata casibus, aut generibus,

aut modis, aut temporibus, ejusdem vocabuli repetitio; ut cum ait Tullius pro Archia: *Pleni sunt omnes libri, plenæ sapientium voces, plena exemplorum vetustas.* Vel cum ait Ovidius.

*Spektatum ornatæ veniunt, spektentur ut ipsæ.*

*Quid est Polysyntheton?*

R. Polysyntheton, seu ut alii malunt, Poly syndeton, est Schema conjunctionibus abundans, ut *Et justitiâ, Et liberatitate, Et fortitudine cæteros omnes Imperatores superavit* Itémque apud Virgilium: *Ascaniumque, patremque meum, juxtaque Creusam*

*Alterum in alterius mactatum sanguine cernam.*

## §. II. DE FIGURIS PER DETRACTIONEM.

*Quot sunt Figure, quæ sunt per Detractionem?*

R. Tres: Reticentia, Adjunctio, & Disjunctio.

*Quid est Reticentia?*

R. Est figura, quæ fit, quando verbum aliquod subauditur, ut cum ait Tullius in Verrinis: *Huncine hominem? huncine impudentiam? huncine audaciam? Supple feremus.* Et apud Virgilium:

*At verò Rutulis impar, ea pugna videri*  
Jam



Jamdudum. & varia misceri pectora motu. Ubi profectò vides intelligi *cæpit* & *cæperunt*. Itèmq; libro 1. *Sed vos qui tandem?* subauditur *estis*. Eodem pertinet illud Maffei: *Ex eo tempore tyro vanis agitari terroribus, dies noctèsque fletibus jungere, nullam capere partem quietis; supple cæpit.*

*Quomodo fit Adjunctio?*

Fit adjunctio, quando uni verbo plurima nomina substantiva respondent. Ità Cic: *Vicit pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia.* Sic etiam Virgilius *Æneid.* §.

Trojigena interpres Divûm, qui numina Phœbi,  
Qui tripodas Clarii lauros qui sidera sentis  
Et voluerum linguas, & præpetis omina pennæ.

*Quomodo fit Disjunctio?*

Disjunctio, seu dissolutio fit, quando conjunctiones, & particulae tolluntur, ut incitatio inferatur oratio, ità Tullius: *Hæc studia literarum adolescentiam alunt, senectutem oblectant, secundas res ornant, adversis perfugium, ac solatium præbent, delectant domi, non impediunt foris, pernoctant nobiscum, peregrinantur, rusticantur.*

## §. III DE FIGURIS PER SIMILITUDINEM.

*Quot sunt Figure per similitudinem?*

R. Tres, in primis numerantur, nempe Paronomasia, similiter cadens, & similiter desinens

*Quid est Paronomasia?*

R. Paronomasia, seu anominatio, est Figura, qua voces parvè similes, ac colludentes usurpantur in sensu dissimili. Ut cum ait Tullius ad Atticum: *Consul ipse parvo animo, & pravo: facie magis quam facetus ridiculus*. Et alibi *Ex aratore factus orator*. Ita Martialis qui in hoc genere frequens est:

*Litigat, & podagria Diodorus, Flacce, laborat:*

*Sed nil patrono porrigit; hæc chiragra est,*

*Sic etiam ludit Ausonius in illo celebri Epigrammate de Veneré*

*Orta salo, suscepta solo, patre edita cælo,*

*Æneadum genitrix hic habito alma Venus*

Græcis quoque admodum usitata est Paronomasia, ut apud Herodotum Lib. 1. *Patthemata Mathemata Quæ nocent docent*. Eiusdemque generis erat illud quod Apollodorus pictor præclarus inscripserat operi suo.

*Fa.*

*Facilius erit videre, quàm imitari.*

Delectat in primis, & ferit hoc Schema, si parcé, ac in loco adhibeatur. & sententiarum gravitate sustentetur. Sive-  
rò frigidas allusiones, ut non rarò fit, ve-  
netur orator, ineptus nimirum erit, & pu-  
tendus.

*Quid est similiter cadens?*

R. Est vocabulorum per eosdem casus, & per eadem tempora expressorum con-  
fensus quidam, & quasi concentus: ut, cum  
ait Cicero: *Quid tam commune quàm spi-  
ritus vivis, terra mortuis, mare fluctuan-  
tibus, littus ejectis?* Ubi vides quatuor no-  
mina in dativo plurali posita.

Ejusdem generis sunt illi triti Imperatoris  
Hadriani versiculi, quos moriens fecit:

*Animula vagula, blandula*

*Hospes, comesque corporis;*

*Quæ nunc abibis in loca?*

*Pallida, rigida, nuda,*

*Nec, ut solis dabis ignis.*

*Quid est similiter desinens?*

R. Fit, cum orationis vel membra, vel  
articuli eodem modo terminantur; ut apud  
Quintilianum: *Ejusdem non est, & facere  
fortiter, & vivere turpiter.* Ità Cicero  
Pompejum laudans *bellum extrema hye-  
me apparavit, i. e. ante ver, e suscepit, media  
æstate confecit.*

## §. IV. APPENDIX DE TRANSITIONE.

*Quid est Transitiō?*

R. Transitiō quam alii Figuram esse volunt, alii cum Fabio negant, est orationis quidam nexus, quo fit ut aptè copulata inter se illius membra concinnè cohæreant, & unum quasi corpus efficiant.

*Quot sunt Transitiōis genera?*

R. Duo: Transitiō enim vel est perfecta, vel imperfecta. Transitiō perfecta est, qua breviter monemur quid dictum sit, & quid dicendum restet: cujusmodi est ista pro lege Manilia: *Quoniam de genere belli dixi, nunc de magnitudine pauca dicam.*

Transitiō imperfecta ea est, qua alterum tantum eorum exprimitur, ut in hoc Ciceronis pro Roscio: *Age nunc illa videamus, iudices, quæ consecuta sunt.* Utriusque indiscriminatim generis selecta ex Tullio præsertim afferemus exempla. Quoniam videmus in inveniendis hujusmodi Transitiōibus solere Tyrones non mediocriter laborare.

*Transitiōum Ciceronianarum exempla selecta.*

I. Satis mihi multa verba fecisse videor, quare hoc bellum esset genere ipso necessarium, magnitudine periculosum. Restat ut de Imperatore ad id Bellum deligendo, ac tantis rebus præficiendo dicendum esse videam.

deatur. 2. Satis multa de turpitudine dicam deinceps, quod proposui, de periculo, 3. Uni epistolæ respondi: venio ad alteram... 4 Sed nimis multa de nugis: ad maiora veniamus. . 5. Verum ubi rerum testimonia adsunt, nihil opus est verbis. 6. Sed hæc vetera: illud recens, Cæsarem meo consilio interfectum, 7. Sed ne forte ex multis rebus gestis M. Antonii, rem unam pulcherrimam transfiliat oratio, ad Lupercalia veniamus. Non dissimulat, Patres conscripti, apparet esse commotum, sudat, pallet 8 Sed arrogantiam hominis, insolentiamque cognoscite: 9. At etiam ausus es (Quid autem est, quod tu non audeas)? 10. Sed jam satis multa de causa: extra causam etiam nimis fortasse multa. Quid restat. nisi ut orem, obtesterque vos Iudices, ut misericordiam tribuatis fortissimo viro? 11 Quæstura illius demonstrata, reliqua attendite: 12. Atque ut inde oratio mea proficiat, unde hæc omnis causa ducitur 13 Atque ut facilius intelligere possitis Iudices, quæ facta sunt, indigniora esse quam hæc sunt, quæ diximus; initio res quemadmodum gesta sit, vobis exponam. 14. Sed hæc robustioris improbitatis scelera omittamus, loquamur potius de iniquissimo genere levitatis. 15. Id  
G 5 quod

quò facilius facere possitis, dabo operam,  
ut à principio res quemadmodum gesta sit,  
cognoscatis. 16. Sed finis sit: neque enim  
præ lacrymis jam loqui possum; & hic se  
lacrymis defendi negat. 17 Sed quoniam  
emersisse jam è vadis, & scopulos præter-  
victa videtur oratio mea, perfacilis mihi  
reliquus cursus ostenditur. 18. Accipite  
nunc aliud ejus facinus nobile, & multis  
locis sæpè commemoratum. & ejusmodi,  
ut in uno omnia maleficia inesse videan-  
tur. Invenietis id facinus natum à cu-  
pitudine, auctum per stuprum, crudelita-  
te perfectum, & conclusum. 19. Plura  
de illo Archipirata dixi quàm volui, &  
tamen ea, quæ certissima sunt hujus cri-  
minis argumenta prætermisi. 20. Age ve-  
rò, nè semper forum, subsellia, rostra, cu-  
riamque meditemur. 21. Ad ejus Tribu-  
natum, qui ad sese jamdudum vocat, &  
quodammodo absorbet orationem meam,  
contentò studio cursuque veniamus. 22.  
Atque hæc oblationis, illa necessitatis.  
23. Hæc mihi ferè in mentem veniebant,  
quæ dicenda putarem de natura Deorum.  
24. Quibus rebus expositis, satis docuisse  
videor homines naturâ quantò omnes  
anteirent animantes. 25. Longa est ora-  
tio, multæque rationes, quibus doceri  
potest. 26. Sed quid ego longiqua com-  
me-



memoro? 27. Intelligo quàm scopulosò,  
difficiliquè loco verfer? 28. Sed quid ego  
his argumentis utor, quasi res dubia,  
aut obscura sit? 29. Magna sunt hæc,  
vel potiùs maxima. Jam verò quantò  
majus videbitur? 30. Multa hujusmodi  
proferre possem: sed genus ipsum videtis.  
31. Nolo in hac re multus videri. 32.  
Sed quid ego hæc aut tam levia, aut tam  
minima recorder? 33. Itaque fateamur  
neceffe est, nihil difficilius esse. 34. Quid  
loquar, quanta ratio in bestiis appareat?  
35. Jam verò ista etiam notiora, quanto  
se opere custodiant bestiae 36. Multa  
prætereunda sunt. Et tamen multa dicun-  
tur. 37. Vereor ut hoc quod dicam; per-  
inde intelligi auditu possit, atque ego  
ipse cogitans sentio. 38. Simile me illa  
minora, ac quotidiana prætermittere.  
39. Illud tamen, quanquam ad exitum  
festinet oratio, prætermittere nullo mo-  
do possum. 40. Per hæc misa facio;  
illud quæro 41. De exordio satis dictum  
est: deinceps ad narrationem transeamus.  
42. Quod ad definitiones, latemus; reli-  
qua videmus. 43. Nunc reliquorum O-  
ratorum aetates persequamur. 44. Tem-  
pus est ad cæteras partes orationis pro-  
ficisci. Deinceps, igitur de dispositione  
dicemus. 45. De ista utis dicitur: nunc

*De Annalibus dicam. 46. Hæc de hero; quod sequitur de pecore. 47. De multitudine quondam quod satis est, admonui, de obscuritate pauca dicam 48. Sed ut omisso principiò, rem ipsam aggrediamur. 49. Hactenus de principe: quod sequitur de monstro. 50. Jam quantum illud est, quod in occupationibus summis nunquam intermittis studia doctrinæ? 51. Utinam verò mihi satis esset ad dicendum vel facultatis, vel temporis. 52. Hic hic, Auditores, animos ad insignis facti memoriam sempiternam erigite. 53. Sed hæc utcumque ferenda; hoc verò quis ferat. 54. Audistis gravissima: audite nunc graviora. 55. Sed hæc privatim nunc quæ publicè gesta sunt, videamus. 56. Verùm hæc missa facio illud quàm . . . . 57. Nihil jam dico de isto scelere. 58. Postularet hic locus, ut dicerem de . . .*

Variis hisce, quas attuli Transitionibus addito breviores hæc formulas particulasque connectentes.

*His adde, accedit his; huc accedit quod; Huc pertinet; Eodem pertinet; Jam verò quid dicam? Age verò explicemus nunc; His simillimum est; Postularet hic locus, ut dicerem; Restat, ut dicam Nunc verò superest; Ex quo debet intelligi; Quid quòd ausus est etiam? Omitto do-*

*meſticas ſordes; Nam illud quid attinet commemorare? Ita eſt quemadmodum dixi.*

---

## C A P U T VI.

### DE PERIODO.

*Quid eſt Periodus?*

R. Periodus eſt ſententia brevis, & abſoluta, quæ certis partibus, ſive membris à ſe invicem pendentibus, & quodam veluti vinculo connexis numeroſè comprehenditur. Nomen traxit à voce Græca, Periodos, quæ ſignificat ambitum, atque circuitum.

*Quid ſibi vult celebris illa Ariſtotelis definitio lib: 3. Rhetoricæ, ubi ait. Periodum eſſe orationem. quæ habeat principium, & finem, & magnitudinem, quæ uno quaſi aſpectu perluiſtrari facile poſſit?*

R. Definitionem in noſtram perbelle quadrare. Principium enim illud, de quo loquitur Ariſtoteles, nihil aliud eſt niſi primum Periodi membrum, quod ità ſuſpenſum ferri debet, ut aliud quidpiam ſubſequi omnino debeat; unde etiam vocatur principium. Medium verò, ac finis ſunt reliqua periodi membra, quæ brevi quodam, contractoque verborum ambitu de-

bent

bent illa circumscribere. Unde verè dicitur, illam uno conspectu facillè cerni debere, unòque spiritu pronuntiari.

### § I. DE PARTIBUS PERIODI.

*Quanam sunt Periodi partes?*

R. Periodus constat cæcis quibusdam partibus, quarum majores appellantur *Membra* Græcè *Cola*: minores verò appellantur *Incisa*, Græcè *Commata*.

*Quid est membrum Periodi?*

R. Membrum, sive Colon est pars Periodi continens sensum aliquem sed insensum, ac imperfectum; v gr: *Antequam de republica patres conscripti, dicam ea quæ dicenda hoc tempore arbitror*: ecce tibi Periodi membrum: neque enim hic sensus orationis conquiescit. Habebis Periodum absolutam, si ad primum illud membrum accedat hoc alterum: *Exponam vobis breviter consilium, & profectiois, & reversionis meæ*.

*Quid est incisum?*

R. Incisum, sive Comma est pars membri quemadmodum enim in Periodo membrum, sic in membro continetur incisum; v gr *Nihil est, mihi crede, virtute formosius, nihil pulchrius, nihil amabilius*; ex tribus hinc incisis membrum unum efficitur Itaque dicere incisum: est crebris

id genus incisæ, & articulis suam orationem distinguere.

Quandonam pot. *ssimul* usurpanda sunt crebra illa incisæ?

R. Incisæ minime in modum valere, cum adversario vel e mentibus, & acrius instat orator. Ità Cicero p̄r incisæ Pisonem increpat illū que cæsum, ac punctum, ut ita loquar oburgat, & ferit: *Non enim nos color isle servilis, non pilosæ genæ non dentes putridi deceperunt. oculi, supercilia, frons, vultus denique totus, qui sermo quidam tacitus mentis, est hic in fraudem homines impulit: hic eos, quibus erat ignotus, decepit, fefellit, in fraudem indoxit. Pauci tua ista lutulentavitia noveramus pauci tarditatem ingeni, stuporem, debilitatemque lingue*

## §. II. DE VARIIS PERIODORUM GENERIBUS.

Quot sunt genera Periodorum?

R. Tria. Alii est periodus binembris, sive dicoles, alia trinembris, sive tricoles; alia quadrinembris sive tetracoles. Plura enim, vel pauciora membra, aut vix, aut nullo modo patitur germana, sinceraque Periodus. Singula porro hæc membra, si vel paria sint, vel non valde disparia, multo gravior, & venustior erit oratio.

*Er.*

*Periodus bimembris.*

*Ergo, & mihi meæ præstintæ vitæ consuetudinem C. Cæsar, interclusam aperuisti, & his omnibus ad benè de republica sperandum, quasi signum aliquod sustulisti.*

Trimembris exemplum eximium esse potest illa Ciceronis Periodus, numeris, ut mihi videtur, omnibus absoluta: in exordio Manilianæ:

*Nam cum antea per ætatem hujus auctoritatem loci contingere non auderem; statueremque nihil huc nisi perfectum ingenio, elaboratum industriâ afferri oportere: Omne meum tempus amicorum temporibus transmittendum putavi.*

Periodi quadrimembris, quæ, & quadrata dici solet, absolutissimum exemplum habes in orat: pro A. Cæcinnâ: Si quantum in agro. locisque desertis audaciâ potest \* tantum in foro; atque judiciis impudentia valeret, \* non minùs in causa cederet. A Cæcinnâ Sex Æbutii impudentiâ \* quàm tum in vi faciendâ cessit audaciâ.

## § DE LEGIBUS, AC REGULIS PERIODI.

*Quænam sunt Periodi leges?*

¶ Tres præcipuæ: Prima est, ut illius membra nexibus quibusdam inter se quàm aptissimè cohæreant: alioqui enim jam non ellet



esset Periodus, sed oratio dissipata, dissolutaque, & ut ajunt, *Arena sine calce.* 2. Regula hæc est, ut sensus non sit nisi in omnium membrorum sine perfectus 3. Ut pleniore verborum ambitu, & circulo Periodus concludatur.

*Posssetne fieri Periodus, quæ contineret membra vel minùs quam duo, vel plura quàm quatuor?*

¶ Posse fieri Periodum unius membri: atque hæc est illa, quæ vocatur ab Aristotele Periodus *simplex*, live *monocolos*: Possset etiam omnino usque ad quinque, aut sex, vel plura etiam membra produci. Verùm perfecta, de qua hic tantum sermo est, Periodus, nec ultra quatuor membra procurrat, nec infra duo contrahitur. Atque hæc est unanimes sententia Demetrii Phalerei Hermogenis, ac Terentiani quoque Mauri, cum ait:

Quatuor è membris plenum formare videbis

Rhetora circuitum, sive ambitus ille vocetur.

Atque in primis nobiscum ita sentit ipse Tullius, cum ait in Oratore: *Consulat ille ambitus, & plena comprehensio è quatuor ferè partibus, quæ membra dicuntur, ut & aures impleat, & nè brevior sit, quàm satis sit, nec longior.*

Quòd

Quod si, ut aliquando contingit, ultra quatuor procedatur, ac nihilo tamen intus orbe quodam, circuituque conclusa feratur oratio, vocabitur *Arbitus*, sive *Oratio periodica*. Ità Cicero pro Archia Poëta:

*Si quid est in me ingenii, Iudices, quod sentio quàm sit exiguum; aut si qua exercitatio dicendi, in qua me non inficior mediocriter esse versatum; aut si huiusce rei ratio aliqua ab optimarum artium studiis, & disciplina profecta, à qua ego confiteor nullum ætatis meæ tempus abhorruisse: eorum rerum omnium vel in primis hic A Licinius fructum à me repetere propè suo jure debet*

#### §. IV. DE ARTIFICIO PERIODI AMPLIFICANDÆ.

*Quenam est prima ratio amplificandæ Periodi?*

& Tyrones nullo negotio Periodos fundent; si habeant ad manum, & in promptu particulas vel locutiones quasdam conficiendis Periodis mirum in modum idoneas; cujusmodi sunt vocēs hæc omnes, quæ necessariam quandam habent cum aliis subsequentiis similitatem, v. gr: *Et si, quamvis, quamquam, quemadmodum, sicut, cum, quoties, quantum, qualis,*  
non

*non minus : quibus respondent , tamen ,  
verumtamen , nihilominus , ita , tum , toti-  
es , tantum , talis , eo , quàm .*

In quavis enim Periodo partes, duæ sunt, Protasis nimirum, & Apodosis. Est autem Protasis prima Periodi pars, ex qua secunda pender, & in qua oratio crescit quodammodo, & attollitur.

Apodosis verò est altera periodi pars, in qua oratio perfecta conquiescit. Illæ porro, de quibus loquimur, particulae suspensæque locutiones mirum in modum idoneæ sunt ad Protasim cum Apodosi connectendam, ut videre est in allatis exemplis, illo præsertim Pro Cæcinnâ supra §. II.

*Quænam est secunda. & tertia ratio amplificandæ Periodi ?*

1. Periodus pulcherimè dilatatur, cum brev. s. quædam sententia in suas quasi partes distribuitur. Ità Tullius paucula hæc verba (*iugent Clodium*) amplificat per enumerationem partium, cum ait ironice nimirum Clodium dèsseri à Senatu, ab Equest. i ordine, à municipiis, à Colonis, ab Agris denique ipsis.

2. Facile dilatatur Periodus per definitiones, quas vocant conglobatas, per circumlocutionem, & per interpretationem, quæ sit, cum res eadem aliis, atque aliis  
ele.

elegantioribus verbis exprimitur. Vide quæ suprà in Elementis diximus de Amplificatione.

§. V. DE NUMERO, ET CETERIS VIRTUTIBUS PERIODI.

*Quid est numerus Periodicus?*

¶ Numerus Periodi, de quo hic agitur, non est numerus arithmeticus; sed est numerus ille in harmonia, & concentu positus, de quo Virgilius in Ecloga 4.

———— Numeros memini, si verba tenerem.

Et rursus in Ecloga 6.

Tum verò in numerum Faunòsque, ferasque videres

Ludere

Numerus autem Oratorius est harmonia quædam non exquisita, neque canora; qualis est in poëmatibus, & canticis; sed ita dissimulata, iatensque, ut tamen sentiatur, & aures mirifica quadam voluptate permulceat.

Atque ut exemplo res illustretur, sva-vis admodum est, auribusque pergratus verborum numerus in hac Tullii sententia pro Marcello: *Nulla est tanta vis, tantaque copia, quæ non ferro, ac viribus debilitari, frangique possit.* Peribit funditus omnis venustas, si inversò numero di-

cas; Nalla est vis tanta. & copia tanta, quæ non possit debilitari, frangique viribus, ac ferro. Quid item travius hac altera Ciceronis sententia in Philippica 2. Te miror, Antoni, quorum facta imitere, eorum exitus non perhorrescere? Quæ quidem verba tam aptè mihi videntur constructa, ut præclari cujusdam numeri absolutissimum exemplar esse possint. Abibit verò decor omnis, si sublato tam elegantin numero, dixeris: Te miror, Antoni, non perhorrescere exitus eorum, quorum imiteris facta. Tanti nimirum est certa quadam moderatione numerorum exple-re sententias: ideòque ut optimè notat Quintilianus Neque Demosthenes fulmina vibraſſe diceretur, nisi numeris vibrata fuissent.

§. VI REGULÆ SEX, QUIBUS REDDI POTEST  
NUMEROSA PERIODUS.

Quæ de varia collocatione pedum ac mensurarum, & de optima ratione miscendi inter sese Dactylos, Spondeos, Anapæstos, Jambos, Creticos, Molossos, Choreos, & Dichoreos tradunt Aristoteles, Tullius, Quintilianus, cæterique artis magistri; sunt egregia illa quidem, & Oratori perfecto numquam satis commendanda; verumtamen, ut apertè, & ingenuè loquar,

ani-

animadverti jam dudum difficilioribus hisce, & sat laboriosis, ut ita dicam, præceptionibus valde defatigari tyronum animos, & illorum industriam retardari solere potius, quàm adjuvari.

Quapropter, ut animorum satietati, fastidioque occurratur, operæ pretium me facturum existimavi, si ex laboriosis illis præceptionibus quemdam quasi succum exprimerem, & faciliores aliquot, brevesque regulas ad omnium captum, & quotidianum utum accommodatas hoc loco proponerem.

*Quænam est Prima regula Perîodi numerosæ reddendæ?*

Numeroſa fiet Periodus, si syllabæ breves ac longæ sic temperentur, alter neuterque quodammodo, ut neque copia brevium incitator, ac celerior feratur oratio, neque longarum multitudine retardata languescat. Concinnam hanc brevium, & longarum syllabarum temperationem vides in illis Tullii verbis ad Cæsarem: *Domuisti gentes inmanitate barbaras, multitudinem innumerabiles, locis infinitas, omni copiarum genere abundantes &c,*

Aliquando tamen, ex arte, & industria syllabæ breves, vel longæ, sine illa, quam dixi, mixtura coacervantur, ad rei de qua  
agi-



agitur, vel celeritatem vel tarditatem exprimendam, & oculis quodammodo subiiciendam. Ita Virgilius *Æneidi* 5 famigantium naturarum impetum, naviumque velocitatem, Dactylprum crebritate depingit

Indè ubi clara dedit sonitum tuba, finibus omnes

Haud mora profiluère suis, ferit æthera clamor

Nauticus . . . .

Itaque celeritatem equorum in hoc versu, etiam pueris noto:

—It clamor, & agmine facto:

Quadrupedante putrem sonitu quatit ungula campum.

Tarditatem contra egregiè imitatur hic versus lib: 1

Luctantes ventos, tempestatesque sonoras.

Quanam est secunda regula numero-  
sæ efficiendi periodum?

R. Voces unius, duarum, aut plurium syllabarum si commisceantur, nascetur inde oratio valde numerosa; v. gr. *Vivis & vivis, non ad deponendam, sed ad confirmandam audaciam.* Contrà verò crebriore monosyllabarum iteratione quasi exilit, atque subsultat oratio, v. gr. *Hac in re nōs hic non ferret.*

Quæ.

Quenam est tertia regula?

R. Cadet numerosè Perìodus, si magnificis, & bene sonantibus verbis terminetur; ut in hisce exemplis ex Cicerone desumptis: Quos amissimus cives, eos non Martis vis perculit, sed in auidictoria. Nam qui locus quietis, ac tranquillitatis plenissimus fore videbatur, in eo maximæ molestiarum, & turbulentissimæ tempestates extiterunt.

Quenam est quarta regula?

R. Nulla res magis facit ad numerum oratorium, quàm verborum splendor, non solum in periodi clausula, sed etiam in toto illius quasi contextu. Ità Tullius in Pisonem: Obrepfisti ad honores errore hominum, commendatione fumosarum imaginum, quarum simile habes nihil præter colorem. Et in eloquentissima illa peroratione pro Fontejo: Nolite pati, iudices, aras Deorum immortalium, Vestæque Matris, quotidianis Virginis lamentationibus, de vestro iudicio commoveri. Et in 4. Catill: Id est initum consilium, ut interfectis omnibus, nemo ne ad deplorandum quidem populi R. nomen, & ad lamentandam tanti imperii calamitatem relinquatur.

Cedo quintam regulam?

R. Ut leniter, æquabiliterque fluat per-

riodus, fugiendus est asperior literarum, & vocabulorum concursus, quod est in oratione vitium vel maximum. Incurritur autem in illud vitium multis modis.

1. Cùm durius, ac crebrius concurrunt inter se consonantes, quæ stridorem efficiunt, ut *Ars studiorum* . . . *Rex Xerxes*.

2. Cùm verbi prioris ultimæ syllabæ fiunt primæ sequentis, ut vel ipsi Ciceroni aliquando excidit, cùm ait; *Res mihi in-visæ visæ sunt*. Itemque cùm dixit in *Carminibus*:

O fortunatam natam me Consule Romanam!

3. Cùm eadem litera, vel etiam, quod perius est, eadem syllaba crebrius iteratur; quale est illud Enni Poëtæ:

Africa terribili tremithorrida terra tumultu.

Itemque illud adeò tritum.

O Tite tute Tati tibi tanta tyranne tulisti.

4. Cùm similiter cadentibus, ac desinentibus frequenter utimur, ut *Amatrices, adjutrices, præstigiatrices fuerunt*.

Tria tamen sunt, quæ Tyrones etiam atque etiam cavere debent: Primum ne, dum numerosè loqui volunt, inferciant ut persæpè fit, inania quædam complementa, & ramenta numerorum, quasi si

rimas explere vellent. Alterum est, nè, dum oratorium numerum quærunt, incidunt in metricum, & periodi finis sit finis alicujus versus, præsertim Heroici, vel elegiaci: quod non semel Ciceroni ipsi excidisse Hieronymus Lagomarsinus è Soc: Jesu in opusculo, quod sic inscribitur: *Risposta ei Golmario Pepugies Marfigliano*: allatis locis ipsis præclare docet n. 19.

P. 45.

Tertium est, nè, dum numero serviunt diligentius, & aurium voluptati morigerantur, omnis interea retardetur impetus, visque orationis, & animus ab iis, quæ potiora sunt, penitus avertatur. Quapropter hæc, aliaque hujusmodi in numero vitia, non ut ingens crimen expavescenda sunt; ac nescio hac in re negligentiane an nimia sollicitudo sit peior.

*Quænam est ultima numerosæ periodi regula?*

R. Caput illud est, non in periodo solum, sed etiam in omni oratione, ut Latina constructio quam maximè distet à vernacula, hoc est: ut verba per inversam, quam vocant, constructionem ita trajiciantur; ut quod re ipsa prius est, fiat artificiosa quadam verborum collocacione posterius.

Et quoniam trajectory illa constructio ita est propria Latinæ Linguae, ut omnis illius

vis, atque elegantia, ac quasi natura, & in-  
doles in eo potissimum sita esse videatur;  
visum est aliquot illustria illius exempla  
hoc loco ad imitandum proponere.

*Exempla selecta constructionis trajectæ.*

1. Quos omisimus cives, eos Martis vis  
perculit, non ira victoriæ. Cic:

2. Habet magnum dolorem, unde cum  
honore discesseris, eodem cum ignominia  
reverti. Cic:

3. Frater tuus quanti me faciat, semper-  
que fecerit, esse hominem, qui ignoret, ar-  
bitror neminem. Cic:

4. Quod cuique temporis datum est ad  
vivendum, eo bene utatur.

5. Mea lenitas si cui solutior visa est; hoc  
exspectabat, ut id, quod latebat, erumperet,  
Cic:

6. Quam quisque novit artem, in hac se  
exerceat

7. Fac, quæso, qui ego sum, esse te

8. Quæ res in civitate duæ plurimum  
possunt, hæc contra nos, ambæ faciunt in  
hoc tempore, summa gratia, & eloquen-  
tia. Cic:

9. Ferè quem quisque locum pugnando  
ceperat, eum, amisâ animâ, corpore tege-  
bat Salust

10. Id sibi negotiû credidit solum dari,  
populo ut placerent, quas fecisset fabulas.  
Terent.

11. *Quas credis esse has, non sunt veræ nuptiæ. Terent.*

12. *Quam rem vitio dent, quæso, animum advertite.*

§. VII. QUOMODO PARARI POSSIT FACULTAS NUMEROSE DICENDI.

Quæ de Periodis, numerisque, post Aristotelem, Ciceronem, & Fabium accuratè præcepimus hætenus, non eò dicta sunt à nobis, quo tyro in dinumerandis pedibus, syllabisque dimetiendis consenescat; quod sanè nec magni, nec felicitis foret ingenii. Verum hæc aptè, numerosèque dicendi facultas non est profectò tanti laboris, quanti prima fronte videtur esse. Nihil est enim non tam flexibile, & quod tam facilè sequatur quocumque ducas, quàm oratio; atque ut mollissimam ceram ad nostrum arbitrium formamus, ac fingimus, sic planè dictionis genus ad omnem rationem, & ad aurium voluptatem, motumque animorum facilè mutatur, ac vertitur.

*Qua ratione, viaque numerosè scribendi facultas parabitur?*

R. Duplici potissimum, Si Tyro numerosas aliquot, & volubiles Tulli sententias non legere modò, sed elata etiam voce pronuntiare assuescat: cujusmodi sunt illæ,



illæ, quas suprà attulimus, vel illæ, quas assert Quintilianus: *Omnes prope civitates: virtute, gloriâ, dignitate superabat* Itemque ista: *Patris dictum sapiens temeritas filii comprobavit*: qui numerus ità placuit populo, inquit idem Tullius, ut hac audita periodi clausula, clamorem ingentem fustulerit.

2. Parabitur numerosè dicendi facultas, si numerum illum, & quasi concentum imitatione, ac stylò coneris exprimere; quod quidem exercitatione, atque usu, qui est optimus dicendi magister, non ità difficulter consequetur. *Ut enim qui in sole ambulat, sensim coloratur*, inquit Tullius: *ità cùm istos libros lego, sentio orationem meam illorum quasi cantu colorari*. Sed de periodo satis hætenus dictum. Nunc ad majora veniamus.

## C A P U T VII.

### DE STYLO ORATORIO.

Omnem hanc de Stylo doctrinam hausimus in primis ex aureolo illo libello Demetrii, cui vulgò Phalerei cognomen tribuitur, & ex egregia Linguini commentatione de Stylo magifico: Quod utrumque opusculum Tyrones, si me audiant, nocturna, ut cum Horatio loquar, diurna-  
que

que manu versabunt. Verùm quæ illi præcepta, quamvis egregia, confusè tamen, ac permixte tradunt, ea nos faciliori, ac commodiori ordine digesta sic disposuimus, ut ad omnium captum, & communem intelligentiam sint accommodata.

*Quid est Stylus?*

R. Stylus si primam vocis vim, & originem spectes, est acus, seu instrumentum, quo in ceratis tabulis scribebatur antiquitus. Hinc factum est, ut Stylus pro ipsa scriptione, seu dictione, & sermonis conformatione usurparetur.

*Quot sunt Styloꝝ genera?*

R. Stylus, seu orationis Character triplex est, 1. Magnificus, sive sublimis. 2. Humilis sive tenuis, qui etiam infimus dicitur: 3. Mediocris, sive æquabilis.

### § I, DE STYLO SUBLIMI.

*Quid est Stylus sublimis?*

R. Stylus sublimis ille est, qui constat verbis splendidis magnificisque sententis, quique sua nobilitate rapit quodammodo extra se audientium animos, & admirationem extorquet etiam ab invitis; quale est illud morientis Didonis:

Exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor,  
Qui face Dardanios, ferròque sequare  
còlonos.

Id genus sunt etiam verba illa ejusdem  
Didonis in Æneam:

Nec tibi Diva parens, generis nec Dar-  
danus auctor,

Perfide: sed duris genuit te cautibus hor-  
rens

Caucasus, Hyrcanæque admorunt ube-  
ra tigres.

Vel, ut ait Ovidius in eandem senten-  
tiam:

Te Lapis, & montes, innataque rupibus  
altis

Robora; te sævæ progenière feræ.

Laudatur plurimum in hoc genere cele-  
bris illa Alexandri magni responsio, cum  
suam illi filiam cum decem talentorum mil-  
libus, & Asiæ media parte, Persarum Rex  
Darius obtulisset. *Ego vero*, inquit Parme-  
nio, *acciperem si Alexander essem. Et ego*,  
inquit Alexander, *si Parmenio essem.*

Fale illud ejusdem Alexandri ad Darii  
legatos; *Nunciate Dario, gratiarum ac-  
tionem apud hostem supervacaneam esse:  
me, quæ fecerim clementer & liberaliter,  
non amicitiae ejus tribuisse sed naturæ meæ.  
Bellum cum captivis et feminis gerere  
non soleo. Armatus sit oportet, quem o-  
derim.*

Eodem pertinent egregia illa ejusdem  
Alexandri verba ad suos milites: *Nondum*  
le-

*Fæminam æquavimus gloriâ; & jam nos laudis satiæ tenet.*

Magnificæ locutionis exempla passim apud Tullium reperies: ut cùm ait: *Fasces victorios januæ Possidonii submisit Pompejus, cui se Oriens, Occidensque submisserat.* Habes etiam in paucis hisce Ovidii verbis, aliisque similibus non paucis: Jam seges est, ubi Troja fuit. ....

## §. II. DE ARTE COMPARANDI STYLI SUBLIMIS.

*Quonam pacto conciliari poterit?*

R. Duobus potissimum modis. 1. Si nobilissima quæque rei, de qua loqueris, adjuncta, seu circumstantias consideres, illamque inspicias, qua parte illustriore est atque speciosior; cætera vero sileas, atque dissimules: ut olim Apelles, teste Plinio, imaginem amici sui Antigoni latere tantum altero ostendit, ut amissi oculi deformitas latere. Sic etiam Homerus tempestatem admodum magnificè pingit, illustrissima illius adjuncta mira quadam arte, seligendo Eadem arte Neptunum cursu invectum, perambulantem maria, soloque nutu fluctus iratos pacantem, describit Virgilius *Æneid.* 1

Sic ait, & dictô citius tumida æquora placat;

Col:

Collectasque fugat nubes, solemque re-  
ducit:

Atque rotis summas levibus perlabitur  
undas.

2. Metaphoræ, præsertim ex rebus illu-  
stribus desumptæ, mirum in modum faci-  
unt ad styli granditatem, atque magnifi-  
centiam; ut cum Virgilius ait de Augusto  
Cæsare:

— Cæsar dum magnus ad altum

Fulminat Euphratem bello.

Et cum ait Cicero pro Marcello: *Nullius  
est tantum flumen ingenii, nulla dicendi,  
aut scribendi tanta vis tantaque copia,  
quæ, non dicam exornare, sed enarrare,  
Cæsar res tuas gestas possit.* Aut cum ait  
Horatius: *Curas laqueata circum lecta vo-  
lantes.*

3. Styli magnificentiam facile conse-  
quens, si legas assidue auctores eos, qui  
grandiloqui, ut ita dicam fuere, cum am-  
pla sententiarum gravitate, & majestate  
verborum; cujusmodi sunt Cicero Catili-  
naria secunda, secunda Philippica, in Ver-  
rem, in Pisonem, pro Milone, præcipue  
sub finem: Virgilius, præsertim Æneid:  
lib: 2 4 & 6 Lucanus, Cornelius in Gal-  
licis Tragædiis: &c.

## §. III. DE STYLO SIMPLICI.

*Quid est Stylus simplex?*

R. Stylus simplex, qui etiam nuncupatur tenuis & infimus; ille est, qui in rebus tenuioribus, & exilibus; cujusmodi sunt epistolæ, dialogi, præceptiones, & sermo familiaris, solet usurpari.

*Quenam sunt dotes Styli simplicis?*

R. Præcipuæ illius dotes sunt perspicuitas, nitor, atque munditia. Verecundus, ac parcus in illo debet esse troporum, ac Schematum usus; vehementiores verò figuras, cujusmodi sunt Apostrophe, Protopopœja, aliæque id genus, omnino repudiat. Selectissima Styli simplicis exempla passim invenies in Phædri fabellis, & in Virgilii Bucolicis: ut cum ait Eclogæ I.

Urbem, quam dicunt Romam, Melibœe, putavi.

Stultus ego huic nostræ similem, quo sæpè solemus

Pastores ovium teneros depellere fœtus.

Sic canibus catulos similes, sic matribus hædos

Nôram, sic parvis componere magna solebam.

## §. IV. DE STYLO MEDIOCRI.

*Quid est Stylus mediocris?*

R. Hic est, qui medium quemdam locum obtinet sublimem inter & infimum. Hoc di-



dicendi genus neque majestatem verborum habet, aut gravitatem illam sententiarum, quæ in sublimi est; neque est subtili ac pressa oratione limatum, quemadmodum genus infimum, ac simplex: sed ut ait Tullus; *Est stylus quidam interjectus, intermedius, & quasi temperatus, nec acumine inferioris, nec fulmine utens superioris, vicinus amborum; in neutro excellens, utriusque particeps.*

Vocatur autem ab eodem Tullio, *Stylus floridus, atque politus*, quod nimirum in hunc præcipuè mediocrem Stylum omnis verborum venustas, omnes sermonis deliciae soleant illigari. Absolutum hujusce Styli mediocris exemplum habes in Virgilio Georgicis: v. gr. cum ait Lib: 1.

Sæpè etiam steriles incendere profuit agros.

Atque levem stipulam crepitantibus urere flammis;

Sivè indè occultas vires, & pabula terræ

Pingua concipiunt, live illis omnes per ignem.

Excoquitur vitium, atque exudat inutilis humor

Seu plures calor ille vias, & cæca relaxat Spiramenta, novas veniat quæ succus in herbas;

Seu durat magis, & venas adstringit hiantes.

Nè

Nè tenues pluvix, rapidive potentia folis  
Acrior, aut Boreæ penetrabile frigus ad-  
urat.

§. V. DE USU TRIPLICIS STYLI, SEU  
CHARACTERIS.

*Quandonam utendum Stylo simplici,  
aut mediocri, aut sublimi?*

R. Cum tria sint Oratoris Officia, doce-  
re, delectare, & movere; Stylo simplici u-  
tetur ad docendum, mediocri ad delectan-  
dum, magnifico verò ad movendum, &  
ad effectus concitandos.

Præterà Stylus simplex, seu infimus  
convenit comædiis; magnificus aptus est  
tragædiis; mediocris verò in historia est  
adhibendus: quamquam Cæsar simplicem  
potius, quàm mediocrem Stylum usurpa-  
vit; quòd nempe Commentarios potius  
scripserit quàm Historiam, ut notat Tullius  
in Libro de Claris Oratoribus.

Itèm Bucolicis, & Eclogis accommo-  
datus est Stylus simplex; Georgicis con-  
venit Stylus mediocris; Epico verò poë-  
mati, cujusmodi est Maronis Æneis, aptus  
est Stylus magnificus: quod triplex discrimen  
in Virgilio licet animadvertere,  
Quamquam hæc omnia genera non raro  
miscet in ipsa Æneide & simplicem Stylum  
adhibet in libro quinto, ubi de ludis agit,  
& me-

& mediocrem in libro primo. Idem planè dicit de Comœdiis, quæ altius assurgunt aliquando, ut monet Horatius in arte Poetica:

Interdum tamen, & vocem comœdia tollit.

Iratusque Chremes tumido delitigat ore.

Quinam Stylus cæteris duobus est anteponendus?

R. Stylum illum esse ceteris anteponendum, non qui sublimis sit, aut cujuslibet alterius generis; sed qui ad rem de qua agitur, maximè sit aptus: ita, ut quemadmodum loquitur Tullius, magna graviter, mediocria temperatè, humilia sublimiter efferat.

#### §. VI. DE STYLO VITIOSO.

Quænam sunt præcipua vitia in Stylo vitanda?

R. Vitiosum esse Stylum: 1. Tumidum, & inflatum: 2. Puerilem, ac frigidum: 3. Fluctuantem, & dissolutum: 4. Denique siccum, & exanguem.

Quid est Stylus tumidus & inflatus?

R. Ille est, qui verbis, ac sententiis supra modum intumescit. Id genus sunt illi Imperatoris Neronis inepti versiculi, quorum tumorem jure ridet Persius Satyrâ 1.

Torva Mimalloneis implerunt cornua bombis.

Et

Et raptum vitulo caput ablatura super-  
bō

Bassaris, & lyncem Mænas flexura co-  
rymbis

Evion ingeminat: reparabilis adsonat  
echo.

*Quid est Stylus frigidus?*

¶ Stylus frigidus, ac puerilis (sunt e-  
nim valdè affinia hæc duo vitia) ille est,  
qui puerilia quædam ornamenta, frigidos  
leporos, ineptas allusiones, affectatas, ac  
luxuriantes descriptiones, frivolaque hu-  
jusmodi crepandia putidiùs aucupatur;  
cujusmodi sunt istæ sententiæ, quæ meri-  
tò repudiantur à magistris artis: *Centa-  
urus se ipsum equitans. . . Aurò magis au-  
rea, &c.*

Potest autem vitium illud esse vel in ver-  
bis, vel in sententiis. Erit in verbis, si sint  
vel molliora, quale est illud. Mæcenatis;  
*Fæmina cirro crispat, & labris columba-  
tur, incipitque suspirans; ut cervice laxa  
feratur;* vel si sint inde corè translata, qua-  
lia sunt ista, quæ damnat Cornificius:  
*Montes belli fabricatus est, Campos su-  
stulit pacis;* vel si juncta fuerint more di-  
thyramborum, ut in illo Publii Syri de  
ciconia.

Pietatis cultrix, gracilipes, crotalistris,  
Avis exul hiemis.

Exit

Erit vitium in sententiis, si nimis tumidæ sint, & hyperbolicæ, qualis est ista Ippis, ac tonsoribus nota, quam referunt Plutarchus, & Cassius: *Minimè mirandum est, si Dianæ Ephesiæ templum conflagra- verit, qua nocte natus est Alexander. Quippe Dea in ipso Olympiæ matris Alex- andri partu, obstetricandi laboribus. & curis districta, ignem non valuit restin- guere.*

Sic etiam nimis frigide, ac pueriliter dictum fuit à Plauto, de sene avaro, in *Anulularia*:

Suam rem perisse, seque eradicarier:  
Quin Divum, atque hominum clamat  
continuò fidem,

De suo tigillo fumus si quæ exit foras.

*Quid est Stylus fluctuans, ac dissolutus?*

Ille est, qui sine articulis, sine nume- ro, sine artè fluctuat huc illuc, neque sibi ullo pacto cohæret; quod sane vitium Tyronitus est valdè familiare Hujusmodi autem assert Corificius: Socii nostri cum belligerare nobiscum vellent, profectò ra- tiocinati essent etiam atque etiam quod possent facere, siquidem sua sponte face- rent, & non haberent hinc adiutores mul- tos, & malos homines, & audaces. So- lent enim diu cogitare omnes, qui ma- gna negotia volunt gerere.

*Quid*

*Quid est Stylus siccus, & exanguis sive aridus?*

R. Ille est, qui nihil fermè habet neque ornamenti, neque fuci. Hoc styli genus vulgò Frontoni tribuitur.

### §. VII. DE STYLO LACONICO, ET ASIATICO.

*Quid est Stylus Laconicus?*

R. Est Stylus argutus, perbrevis, & acutus, quo multa paucis dicuntur. Nomen porrò traxit à Laconibus, qui etiam Spartani dicebantur ac Lacedæmonii, quibus Stylus ille erat in deliciis, & quibus prolixa loquacitate nihil erat odiosius.

*Profer selecta aliquot exempla Styli Laconici?*

1. Hosti aliquando per atroces, ac longiores litteras ferrum, flammamque minitanti, hac una syllaba Græca responderunt Spartani. *ai fi*; hoc est, *Si potest, si per nos tibi licet.*

2. Philippo Regi Macedonum injustum nescio quid flagitanti responderunt hac unica littera: *me non.*

3. Ejusdem generis est responsum Cleomenis Spartanorum ducis ad Samios: *Eorum quæ dixisti, prima non memini; media non intelligo, ultima non probo.*

His adde Laconicam illam epistolam Archi-



chidami ad Eleos bellum parantes: *Archidamus Eleis; Bonum est quiescere.*

Itemque illam Philostrati literam ad amicū: *Mitto ad te ficus hibernas. Mit-  
rare in illis vel quòd jam sunt, vel quòd  
adhuc sunt.*

Laconicam illam brevilloquentiam mi-  
rificè expressit Cæsar in laureatis suis ad  
Senatum literis, victo Pharnace Ponti re-  
ge, Mitridentis filio: VENI, VIDI, VICI.

Porro brevitās illa loquendi imperiosum  
quiddam habet, ideoque aptissima est mi-  
nantibus mirificeque prodest ad animos  
perterrefaciendos. Nam ut in tenebris  
magis timentur omnia, quàm in luce: sic  
illæ orationis quasi tenebræ terribiliora  
reddunt ea, quæ proponuntur, inquit Mu-  
retus in variis lectionibus. Idque, ut opi-  
nor, secuti sunt Lacedæmonii, cū ad  
Philippum, interposita nescio qua offensi-  
one, bellum minaciter intentantem ita  
scripserunt: *Lacedæmonii Philippo: Diony-  
sius Corinthi.* Multo enim fortior, & ut  
Lucretii verbō utar, penetratior ille bre-  
vitās fuit, quàm si ita dixissent: Memento  
Dionysium Tyrannum, tui prorsus similem  
regnō fuisse pulsū ob ambitionem, ac  
turbulentum ingenium, & nunc privatam  
vitam agere Corinthi. Videto nè tibi quo-  
que contingat idem, dum aliorum liber-  
tatem studes opprimere. Ne.

• Neque dissimile illud Demetrii ad Locrenses: *Faxo, cicada apud vos humi cantant; cum significare vellet totam illorum regionem à se devastatam iri.*

*Quid est Stylus Asiaticus?*

¶ Ille est, qui fusiori quodam orationis ambitu circumscribitur, multisque verbis pauca dicit. Asiaticum nomen traxit ab Asiæ populis, qui diffusiores illum Stylum habebant in deliciis. Illius exemplum quotidie vides in verbosis illis hominibus, qui tam multis pauca dicunt. Hunc porro stylum Asiaticum tu fugies, si sapias. Quid enim tam insulsum est, quam verborum vel optimorum sonitus inanis, nullâ subjectâ sententiâ?

*De ratione Styli comparandi.*

Stylus, qui aliud nihil est, quam certa quædam scribendi ratio cujusque propria, ex duabus maximè rebus conlefcit: 1. Ex sententiâ: 2. Ex sententiæ conformatione, seu quod idem est, ex verbis, quibus ornatur, & quodammodo vestitur sententiâ.

De sententiâ id generatim & universè dici potest, in ea spectandum esse primum, ut sit vera; deinde ut sit perspicua; postremo ut sit argumento idonea, & ad rem, de qua agitur, accommodata. In conformatione verò sententiæ, qua una maximè

Sty:

Stylus continetur, quatuor sunt observanda; 1. Verborum proprietas: 2. Eorundem elegantia: 3. Nexus: 4. Collocatio.

*Quomodo cognosci, & comparari poterit verborum proprietas, & elegantia?*

Ad verborum proprietatem, & elegantiam penitus cognoscendam, adjumenti multum afferent, 1. Aureus Hadriani Cardinalis Liber, *de sermone Latino, & modis latinè loquendi*. 2. Libellus a Scoto editus de verbis Ciceronianis 3. Alius à Manutio scriptus, quem *Elegantiae latinae locutionis* appellat 4. Liber à Laurentio Valla elaboratus, *De latini sermonis elegantia*. 5. *Delectus Latinitatis* Mureti, & *Flos Latinitatis* Pomey. 6. Non omitendus Liber ab Henrico Stephano editus, *De latinitate falsò suspecta*: nec opus posthumum Vavassoris, *de vi, & usu quorundam verborum*

Præcipue verò, & supra cætera omnia adhibendus erit laudatissimus Nizola Apparatus in Ciceronem, cum Francisci Sylvii Progymnasmatibus ad illius calcem editis.

Sunt autem Sylvii Progymnasmatum trecentæ observationes eximiae, de incorrupta Latini sermonis integritate, quas ego Tyronibus pernecessarias semper exilimavi.

Quo

Quò pacto intelligi poterit, & edisci verborum nexus, & apta eorundem collocatio?

¶ Verborum nexus, & Ciceroniana collocatio continetur particulis quibusdam, seu commissuris, quæ vim habent hujusmodi, ut nihil sit abruptum in Stylo, nihil hians, & absonum, nihil dissolutum, & fluctuans, hoc est, quod sinè nervis, articulisque fluctuet huc illuc: sed ut omnes sententiæ, singulæque earum partes certo inter se modo, numeroque cohæreant.

Valde profuerit in eam rem legere aureum Horatii Tursellini libellum. *De Particulis Latine locutionis* Habebit etiam utilitatem aliquam *Flos latinitatis* in tertia parte, quæ est *de l articulis*: sed Tursellino longè, multumque inferior.

Denique ad verborum collocationem Ciceronianam faciliùs notandam, consulenda erunt Sylvii Progymnasmata, de quibus suprâ dictum. Vide etiam quæ paulò ante diximus de regulis quibus reddi poterit numerosa periodus

*Quibus rebus comparari, facile poterit Stylus optimus?*

¶ Duabus maximè rebus: primò, diligenti bonorum librorum lectione. 2. assidua eorundem imitatione. Diximus in Elementis de imitatione; nunc verò superest

est. ut de Lectione, & de Librorum delectu videamus.

*De Scriptorum Latinorum Delectu.*

Quaecumque diximus hactenus, & post hac dicturi sumus vel nullam, vel per eamquam habebunt utilitatem, nisi exquisitissimum quemdam delectum in Latinis auctoribus legendis, & imitandis adhibeamus.

Sunt autem Scriptorum Latinorum ætates quatuor, nempe uti hominum apud Poëtas. Sed Poëtis, ut verbis ipsorum utar.

Aurea prima sata est ætas....

Subiitque argentea proles,

Aurò deterior, fulvo pretiosior ære.

Tertia post illam successit ahenæ proles.

De duro est ultima ferro.

Latinæ verò linguæ ætates ordine contrariè procedunt. Nam à ferrèâ, deinde ab ænèâ ad argenteam, & mox ad auream ventum est.

*Quenam nuncupanda est ferrea Linguae Latinæ ætas?*

R Ad ferream ætatem refer Leges duodecim tabularum, & Columnam rostratam C Duilli, quæ hodieque visitur Romæ; itémque Saliæ hymnos Numæ Pompili, vix tandem à sacerdotibus suis intellectos, cujusmodi est v. gr; rancidulum illud fragmentum-

gmentum, quod à Varrone citatur: *Omnia Japattilia corripisse Jani cusiones...* Duonus *Cerouses Deivos Janas venet.* Porro *Japattilia comm. se* significat, si quæris, opipara comedisse; *Jani* verò *Cusiones* sunt curiones, seu sacerdotes Jani: *Duonus Cerouses* est bonus creator: *Deivos* adhibetur pro Divos, ut nemo non videt, & *Venet* pro venit.

Eodem refer vetustissimum illum versum de Saliorum exultationibus

Præsul ut amptuat, & vulgu' redamptuat olli.

Hoc est, cum Saliorum antistes, & magister saltans, atque tripudians motum aliquem edidit, eundem omnino motum decompacto referat Saliorum chorus omnis. Et vulgu' redamptuat olli,

*Amptuare* enim erat olim motum aliquem saltando edere. Porro ferream illam Latinæ Linguae ætatem jure poteris illius quasi pueritiam appellare.

*Quænam est ænea Linguae Latinæ ætas?*

R. *Ænea* ætas incipit à Lævio Andronico, qui omnium primus Latinos versus scripsit. Ad eandem ætatem pertinet.

Ennius ingenio maximus, arte rudis:

Ut de illo scribit Naso; itémque Cælius: *Malus Latinitatis auctor*, inquit Tullius. Totum porro tempus illud, quo floruere Andro-



Andronicus, Ennius, Nævius, Cæcilius, Pacuvius, &c. quasi crescentem Latinæ Linguae ætatem poteris nuncupare.

*Quanam est ætas argentea?*

R. Ad ætatem argenteam pertinent Plautus in suis Comædiis, & Cato de re rustica. Terentium verò ad auream ætatem omnino referendum esse judicamus: quamquam nonnullis, ob illius *Archaismos* secus visum fuerit; sed immeritò. Hanc verò argenteam ætatem quali adolescentiam Latinæ Linguae possumus appellare.

*Quanam demum est aurea Latinæ Linguae ætas?*

R. Auream ætatem appello tempus illud annorum ferme centum, quod vulgo Augusti ætas dicitur, estque magni Ciceronis ortum inter, & ejusdem Imperatoris Augusti mortem interjectum. Hac aurea ætate floruerunt inter Oratores, ac Rhetores, Cicero, & Cornificius, auctor, ut ver simplicissimum est, quatuor librorum ad Herennium, qui vulgò adscribuntur Ciceroni; inter Historicos Julius Cæsar; A Hir-  
tius, qui scripsit Commentarios de bello Alexandrino, de bello Africano, & de bello Hispaniensi; Salustius, Vellejus vulgò dictus Paterculus, Cornelius Nepos, & Quintus Curtius. Inter Poëtas Virgilius, Horatius, Catullus, Tibullus, Propertius

us, Phædrus, Ovidius, Lucretius, & Publius Syrus, quorum postremi duo ceteros ætatis aureæ Poëtas aliquantum ætate antecessere. Inter Medicos. Philosophos reique rusticæ, aut Architectonicæ Scriptores, Varro, Columella, Cornelius Celsus, & Vitruvius. Aureum verò illud tempus quasi virilem Latinæ linguæ ætatem vocare jure poterimus.

Eos igitur maximè legere, & imitari oportet, qui hac aurea ætate vixerunt, ac ante omnis Tullium, *Cælestem in dicendo virum*, ut cum Fabius appellat, quippe, ut ait idem Fabius apud posteros id consecutus est, ut Cicero jam non hominis nomen, sed eloquentiæ habeatur, Hunc igitur spectemus; hoc propositum sit exemplum. Ille se profecisse sciat, cui Cicero valdè placuerit.

Quantâ verò curâ, ac religione sermonis proprietatem observaverit Cicero, satis magno argumento erit quod dicam, Fuit cum existimaret inhibere remos idem esse ac retinere; & ut auriga equos inhibet, ut cursum sistant, sic etiam remos inhiberi, dum sustinentur. Postea verò ex naturis didicit inhiberi remos, cum remiges alio navigantes modo, navim ad puppim convertunt. Quod edoctus, minimè cessandum putavit, donec Atticus, & Var-

ro monerentur, ut in primo de Oratore libro, quem jam transmiserat, locus ille emendaretur. Quod ita esse indicant hæc Tullii verba ad Atticum: *Inhibere illud tuum, quod mihi arriserat, vehementer displicet: est enim verbum totum nauticum: quamquam id quidem sciebam; sed arbitrar sustineri remos; cum inhibere essent remiges iussi. Id non esse ejusmodi didici heri, cum ad villam nostram navis appelleretur: non enim sustinent; sed alio modo remigant? Id ab epochis (etentione) remotissimum est. Quare facies, ut ita sit in libro, quemadmodum fuit. Dices idem Varroni, nisi fortè mutavit.*

Quod si de vocula una ita laboravit Tullius, nihil mirum si viro, ut omnium eloquentissimo, ita etiam proprietatis adeo amanti, omnium doctissimus Varro mitteret libros suos de Lingua Latina; si item omnium fortissimus Julius Cæsar, nec vel eloquentiâ, vel doctrinâ illi minor futurus, si totum his se studiis tradidisset, eidem dicaret libros suos de Analogia. Qua de re sic Tullius in Bruto: *In maximis occupationibus ad me ipsum deratione Latine loquendi accuratissime scripsit Cæsar.*

*Quisnam Ciceroni proximus est incorrupta Latini sermonis integritate, & elegantia?*

I

R.

R. Primum post Ciceronem dāmus locum Cæsari, atque Terentio. Sanè quàm præclare de utroque senserit Tullius, liquet ex his, quæ de utroquē scripsit. Ac de Terentio quidem sic loquitur ad Atticum: *Secutus sum, non dico Cæcilium (malus enim ductor Latinitatis est) sed Terentium, cujus fabellæ propter elegantiam putabantur à C. Lælio scribi.*

De Cæsare verò sic idem in Bruto: *Etiam Commentarios quosdam scripsit rerum suarum valdè quidem probandos: nudi enim sunt, recti, & venusti. omni ornatu orationis, tamquam veste detracta: sed dum voluit alios habere parata unde sumerent qui vellent scribere historiam; ineptis gratum fortasse fecit, qui volunt illa calamistris inurere; sanos quidem homines à scribendo deterruit.*

*Quinam Latinitatis Auctores, post tres hos, legendi sunt?*

R. Cum Fabio, ut quisque erit Ciceroni simillimus; Quales sunt Phædrus, Cornelius Nepos, Livius, Curtius, & alii, quos recensuimus, qui vel Ciceronis ævò vivere, vel non ità magnò distant intervallò.

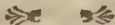
Degustari etiam poterunt, sed parce, & sero, recentiores nonnulli, qui Ciceronem diligenter sunt imitati; & quomodo sit imitandus, ipsi exemplo esse poterunt

runt. Quales sunt Muretus, Manutius in epistolis illis, quas ante senium scripsit, nam cæteræ frigidam sapiunt ætatem. Sadoletus, Bembus, Maffeus pictus, atque politus, Bunellus, Turfellinus, Longolius, Perpinianus, Vavassor, Petavius.

Post obitum Augusti, incorrupta illa, quam dixi, Latini sermonis integritas sensim adulterari cæpta est, & quasi ex auro in argentum iterum commutari, ut ex Senecæ, Fabiique, & aliorum querimoniis liquet. In decrescente illa ætate sunt inter Oratores, ac Rhetores, Fabius Quintilianus, Plinius junior, &c. Inter Historicos Suetonius, Tacitus, Justinus, &c. Inter Pœtas, Lucanus, Persius, Silius, Iuvenalis, Statius, Martialis, Seneca; Inter Philosophos verò Seneca, Plinius Veronensis: inter Grammaticos denique Asconius, Agellius &c.

Denique à temporibus Severi auspiciari licet æneam ætatem, quæ tandem, in ferream desit, postquam variarum gentium irruptione ipsi Romani facti sunt barbari, & in hac ætate decrepita sunt Symmachus, Capella, Sidonius Appollinaris; quos omnes tu vitabis summopere, si sapias.

*Finis Libri Primi.*



ARTIS  
R H E T O R I C Æ  
LIBER SECUNDUS.

DE INVENTIONE

Egimus haftenus de Figuris, ac Tropis, de Periodo & de Stylo. Postulat nunc instituti nostri ratio, ut agamus de Inventione, sinè qua, teste Tullio, frivola erit, & puerilis omnis locutio.

*Quid est Inventio.*

R. Est excogitatio argumentorum, quæ valeant tum ad fidem faciendam, tum ad motus excitandos. Primum igitur agendum nobis erit de argumentis, deinde de motibus, seu affectibus excitandis.

*De Argumentis, & locis Oratoriis.*

*Quid est Argumentum?*

R. Est probabile inventum ad faciendam fidem: ut, si probare velis expetendam esse Rhetoricam, invenies, quod sit ars bene dicendi.

*Undenam sumuntur Argumenta sive rationes ad aliquid probandum?*

R. Sumuntur ex locis oratoriis, quos  
Tulli-



Tullius appellat *Argumentorum sedes*, in quibus latent, & ex quibus sunt depromenda. Quapropter, si vis Orator esse, in promptu tibi esse debent loci illi, & ut ita loquar, ad manum; ut in illis uberrimam *Argumentorum fegetem* facile possis invenire.

*Quot sunt genera locorum?*

R. Duo. Alii enim petuntur ab ipsa re, & idcirco vocantur *Intrinseci*: seu *Insitii*; alii sunt extra ipsam rem, de qua quaestio est; unde etiam vocantur *Extrinseci* seu *Remoti*. De utroque illo genere, ac de primo præsertim, quod maius quoddam momentum habet ad eloquentiam, accuratissimè nobis est hoc loco tractandum.

## C A P U T I.

### DE LOCIS INTRINSECIS.

*Quot sunt loci Oratorii Intrinseci?*

R. Sexdecim: *Definitio*, *Enumeratio* partium, *Notatio*, *Conjugata*, *Genus*, *Forma*, *Similitudo*, *Dissimilitudo*, *Comparatio*, *Repugnantia*, *Adjuncta*, *Antecedentia*, *Consequentia*, *Causæ*, *Effecta*, *Comparatio*.

#### § I. DEFINITIO.

*Quid est Definitio?*

R. Est brevis, & circumscripta rei explicatio,

catio, inquit Tullius; vel ut Philosophi malunt, Definitio est oratio, quæ rei naturam explicat.

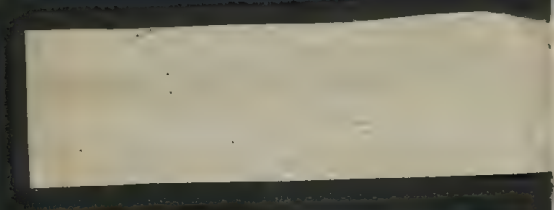
*Quomodo fit recta definitio?*

R. 1. Accipito aliquid rei, quæ definitur, commune cum aliis: deinde addito aliquid illi unicè proprium, ac peculiare, & tum demum habebis optimam definitionem: v. gr. *Rhetorica est ars bene dicendi*: quod sit ars, hoc illi commune est cum aliis artibus: quod verò sit ars bene dicendi, hoc est illi omnino proprium. Quod si manca sit, & mutila tua definitio, jurè, ac meritò poterit tibi contingere, quod olim Platoni contigit. Definierat aliquando Plato hominem, *Animal bipes, & implume*. Diogenes Cynicus, homo dicax, & Academicorum irrisor, gallum implumem, ac nudum in mediam Platonis scholam projiciens, *En*, inquit, *hominem Platonis*.

*Estne eadem definiendi ratio Logicis, & oratoribus?*

R. Longè diversa. Logici enim jejune, breviter, ac siccè rem definiunt per genus, & differentiam: v. gr. *Homo est animal rationale*: Orator verò liberius, & ornatiùs hominem ità definit per locos Rhetoricos: *Homo est eximium opus à Deo effectum, rationis particeps, ad Dei imaginem*

3<sup>o</sup> p<sup>r</sup> Causas, quando exprimit  
rei naturam p<sup>r</sup> eas res, a quibus  
habet ut sit et talis virg. fo.



ginem conditum, atque ad immortalitatem natum. Hoc autem Oratorium definiendi genus, si rectè appellare velimus, *Descriptio* potius appellari debet, quàm accurata *Definitio*.

Quot modis fieri solet *Descriptio*, seu *oratoria Definitio*?

R. Sex potissimum modis fieri solet. 1. Per partes, ex quibus res ipsa constat; ut si dicas; *Ars oratoria est ars, quæ constat inventione, dispositione, elocutione, & pronuntiatione.*

2. Fit per effectus, ut cum dicitur: *Pecatum est pestis animæ, conscientiae labe, vitæ perniciēs, naturæ dedecus, orbis ruina, odium Dei, &c.*

3. *Definitio* fit per negationem, & affirmationem; cum nempe primum dicimus, quid non sit res, ut deinde melius intelligatur quid sit, & hæc definiendi ratio *Ciceroni* persamiliaris fuit. Ita *Pisonem* probat, non fuisse *Consulem*. Tu in *lictoribus*, in *toga*, & *prætexta* esse *consulatum* putas? Quæ ornamenta etiam in *Sex. Clodio*, te consu e. esse voluisti *Hujus tu Clodiani canis* insignibus *consulatum* declarari putas? *Animo* *consulem* esse oportet, *consilio* *fide*, *gravitate* *vigilantiâ*, toto denique munere *consulatus*. Et pro domo sua: *An tu Populum Rom.* esse illum putas, constat qui ex  
iis,

his, qui mercede conducuntur, qui compelluntur, ut vim afferant magistratibus? obsideant senatum? optent quotidie cædem, incendia, rapinas? . . . . O speciem dignitatemque populi Rom. quam nationes extræ, quam gentes ultimæ pertimescant! Multitudinem hominum ex servis conduclis, ex facinorosis, ex egentibus congregatam. Illa fuit pulchritudo Populi Rom. illa forma, quam in campo vidisti, tum cùm etiam tibi contra Senatûs, totiusque Italiæ auctoritatem, & studium, dicendi potestas fuit.

4. Definitio fit ab adjunctis. Ità Chymicam artem non minùs verè, quàm lepidè defines: *Chimia est ars sinè arte, cujus principium est mentiri, medium laborare, finis mendicare.* Ita Virgilius famam describit ab adjunctis.

Fama malum, quo non aliud velocius  
 nullum  
 Mobilitate viget, viresque acquirit  
 eundo.

Parva metu primo, mox sese tollit in auras,  
 Ingrediturque solo, & caput inter nubila  
 condit

.....  
 Monstrum horrendum, ingens, cui quot  
 sunt corpore plumæ,  
 Tot vigilēs oculi subter (mirabile dictu)  
 Tot



Q: Similitudo e quando res a-  
liqua p<sup>r</sup> id cui simili e describit<sup>r</sup>  
ut Vita h<sup>u</sup>ma in pueritia est ver  
florid<sup>a</sup> i<sup>n</sup> adole<sup>a</sup> fervida & sta<sup>a</sup>  
in i<sup>n</sup>te<sup>a</sup> & de autum<sup>n</sup> frigida

- in deurepita senectute mole-  
sta Pyerns.

Tot linguæ, totidem ora sonant, tot subri-  
git aures,

Tam ficti, pravique tenax, quàm nuntia veri.

5. Definitio fit venustè per similitudi-  
nem atque Metaphoras, ut si dicas cum  
Petrarcha, *Pulchritudinem esse blandum  
hostem, dulcem raptorem, tortorem fraudu-  
lentum laqueum pedibus, oculis velum, &c.*  
Observa tamen, Metaphoricis id genus  
definitionibus caute admodum utendum  
esse, & cum mica salis, ut ait Catullus.

## §. II. ENUMERATIO PARTIUM.

*Quid est enumeratio partium?*

R. Est oratio, qua totum in suas partes  
distribuitur; unde locus ille vocatur eti-  
am *Distributio*: ut si distribuas, ac divides  
vitam humanam in pueritiam, adolescen-  
tiam, virilem ætatem, & senectutem.

*Quæ sunt Regulæ, ac leges Enumeratio-  
nis partium?*

R. Tres præcipuæ 1. Regula hæc est:  
affirmatis omnibus partibus, affirmatur  
totum, Ità Tullius probat Pompejum es-  
se summum Imperatorem, omnes, & sin-  
gulas optimi Imperatoris virtutes sic e-  
numerando: *Ego enim existimo, in summo-  
Imperatore quatuor has res inesse oportere,  
scientiam rei militaris virtutem, aucto-*

*ritatem, felicitatem* Pergit deinde, & quatuor hæc in suo Pompejo summa esse sic probat: *Quis igitur hoc homine scientior unquam aut fuit, aut esse debuit. qui è ludò, atque pueritiæ disciplina, bello maximo atque accerrimis hostibus, ad patris exercitum, atque in militiæ disciplinam profectus est?* Deinde de ejus justitia: *Cujus legiones sic in Asiam pervenerunt, ut non modò manus tanti exercitus, sed nè vestigium quidem cuiquam pacato nocuisse dicatur.* Et de temperantia sic loquitur: *Non avaritia ab instituto cursu ad prædam revocavit, non libido ad voluptatem, non amantitas ad delectationem, non nobilitas urbis ad cognitionem, non denique labor ipse ad quietem, &c.*

Ità etiam Lactantius Dominicæ mortis acerbitatem, singularum partium cruciatu, piè æquè, ac eleganter probat:

*Compressos specularè oculos, & luce carentes.*

*Afflictasque genas, arentem suspicè linguam*

*Felle venenatam, & pallentes funere vultus:*

*Cerne manus clavis fixas, tractòsque lacertos*

*Atque ingens lateri vulnus: Cerne inde cruorem*

*Purpureum, fossosque pedes, artusque cruentos,*

*Fle.*

*Fleſſe genu, lignumque Crucis venerabile adora.*

Sic Juvenalis Sat. 3. per Partium enumerationem, ridet quemdam, qui se omnia ſcire profitebatur:

Grammaticus, Rhetor, Geometres, Pictor, Aliptes,

Augur, Schœnobates, Medicus, Magus; omnia novit

Græculus eſuriens: in cœlum, iuſſeris, ibit.

*Quanam eſt ſecunda regula?*

R. 2. Regula hæc eſt, ut negatis omnibus, & ſingulis partibus, negetur totum. Sic probat Tullius Antonium non eſſe Conſulem: Negat hoc D. Brutus Imperator: negat Gallia; negat cuncta Italia, negat Senatus, negatis vos. Qui igitur illum conſulem, niſi latrones, putant?

*Cedo ultimam regulam enumerationis partium?*

R. Ut negatis partibus rectè negetur totum, nulla tibi erit prætermittenda pars, quoad ejus fieri poterit Ita Martialis vetulam quamdam probat eſſe edentulam:

Si memini, fuerant tibi quatuor, Ælia, dentes,

Exput una duos tuſſis, & una duos. Jam ſecura potes totis tuſſire diebus: Nil iſtic, quod agat, tertia tuſſis habet.

§. III.

## §. III. NOTATIO NOMINIS, &amp; CONJUGATA.

Ad unum, & idem caput duos hosce locos propter affinitatem revocamus. Quamvis porrò uterquè ille locus propter levitatem, non adeò valere videatur ad persuadendum; quia tamen non parùm valet ad delectandum, & ad orationem lepore aliquo, ac sale condiendam; idcirco ab oratoribus interdum summis adhibetur.

*Quid est Notatio?*

R. Notatio, seu Etymologia, est locus, qui verborum originem, & significationem inquirat, ut *Senatus* nomen traxit, à *Senibus*: *Consul* vocatur is, qui *consulit patriæ*: ergo *Piso* nihil minùs quàm consul est: & *Ovidius* in *Fastis* *Victimam* sic appellari dicit à *vincendo*, & *hostiam* ab *hoste*.

*Victima*, quæ dextra cecidit victrice, vocatur.

*Hostibus* à *domitis* *hostia* nomen habet.

*Quandonam potissimum utendum est Notatione nominis?*

R. Quando in nomine aliquo laudem, vel dedecus, aut locum aliquem, non scurrilem, ac mimicam, sed liberalem, & urbanum invenit Orator, Sic in nomine *Ver-*



ris jocosè lufit Cicero, quasi ità dictus fu-  
isset, quòd omnia verberet; hoc est omnia  
raperet homo furacissimus: *Quam tu*, in-  
quit, *domum, quòd fanum adisti, quòd non*  
*eversum, atque extersum reliqueris?* Sic e-  
tiam Chrysogonum in avaritiæ suspicio-  
nem vocavit ab ipsius nomine, quod au-  
reum significat, aut quasi auro genitum.

Ad notationem nominis pertinent Ana-  
grammata, cujusmodi sunt ista: *Amor*,  
*Roma*, *Maro*: *Logica*, *Caligo*: *Ursula*,  
*Laurus*: *Prudentia*, tardè puni, *Maria Vir-*  
*go*, mira *Virago*: *Divus Alexius*, diu exul  
à suis: *Quid est veritas*, est vir qui adest:  
*Maria Magdalena*, grandia mala mea: *Sa-*  
*cramentum Eucharistiæ*, Chara Ceres mu-  
tata in *Jesus* &c.

Quamquam, ut ingenuè dicam, quod  
sentio, perpusilli ingenii est, frivolis hu-  
jusmodi nugis immorari, quæ scilicet la-  
borantis magis sunt quàm elegantis in-  
genii partus. Et, si me audis, vana hæc  
crepundia relinques Judæis, qui multi  
sunt in observandis ex libris literulis, & a-  
pud quos nata opinor Anagrammata &  
ab illis ad nos usque, infelici contagione,  
derivata.

*Quid sunt conjugata?*

R. Sunt ea, quæ ab uno orta vocabulo  
variè conjunguntur, seu commutantur, ut

Sa-

*Sapiens, sapientia, sapienter; Imperium, imperator, imperare. Ex hoc Conjugatorum loco Cæsarem ingeniosè admodum ita laudat Tullius: Cæteros quidem omnes victores bellorum civilium, amante æquitate, & misericordiâ vicerat: hodierno verò die te ipsum viciisti. . . . Nam cum ipsius victoriæ conditione jure omnes victi occidissemus, clementiæ tuæ judiciò conseruati sumus. Rectè igitur unus invictus es, à quo ipfius etiam victoriæ conditio, visque devicta est.*

*Ex hac verborum Conjugatione sic etiam argumentatur Ovidius;*

*Aurea nunc verè sunt sæcula. Plurimus aurò*

*Venit honos, aurò conciliatur amor  
In hoc idem genus faceté lusit Martialis Epig. lib 2.*

*Hostem cum fugeret, se Fannius ipse peremit:*

*Hic (rogo) non fure est, nè moriare, mori?*

*Ad eundem locum pertinet illud in Pisonem; (cum enim esset omnis causa illa mea consularis, & senatoria, auxiliò mihi opus erat. & Consulis, & Senatûs,*

*Est illud Terentianum elegans in primis in hoc eodem genere: Homo sum; humani nihil à me alienum puto.*

*Eodem quoque pertinet venustissimum*

illud Epigramma inscriptum Ludovici M.  
Statuæ in hortulo Simplicium Collegii Pa-  
risiænsis S. J.

*Vitales inter succos, herbasque salubres  
Quam benè stat populi vita, saluque  
sui.*

§. IV. GENUS, & SPECIES,  
SEU FORMA.

*Quid est Genus?*

R. Genus apud Rhetores dicitur illud,  
quod est commune multis; & quod multa  
sub se complectitur, ut virtus sub se con-  
tinet iustitiam, temperantiam, fortitudi-  
nem, prudentiam.

*Facito, sodes, argumentum a genere?*

R. Præsto est: *Temperantia est virtus,  
ergo est amanda*

*Qua potissimum ratione tractatur ille  
locus?*

R. Tractatur in primis, cum à specie fit  
transitus ad genus, seu, ut vulgò loquun-  
tur, cum hypothesis revocatur ad thesim.  
Hujusce loci luculentum habes exemplum  
in Oratione pro Archia Poëta, ubi Cicero  
cum laudandum Archiam Magistrum susce-  
pisset (quod est hypothesis) rem ad thesim  
revocavit, hoc est, Poësim, & studia hu-  
manitatis generatim. & universè laudavit,  
ut latiore orationi suæ campum aperi-  
ret.

ret. Adverte igitur quo artificio ab hypothesis transit ad thesim.

LAUS ARCHIÆ PŌETÆ à GENERE.

*Sit igitur sanctum apud vos humanissimos homines hoc Pŏetæ nomen, quod nulla unquam barbaries violavit. Saxa, & solitudines voci respondent, bestia sæpè immanes cantu flectuntur, atque consislunt; nos instituti rebus optimis non Pŏetarum voce moveamur? Homerum Colophonii civem esse dicunt suum, Chii suum vendicant, Salaminii repetunt, Smyrnæi verò suum esse confirmant. Itaque etiam delubrum ejus in oppido dedicaverunt. Permulti alii, ræterea pugnant inter se, atque contendunt. Ergo illi alienum, quia Pŏeta fuit, post mortem etiam expetunt. Nos hunc vivum qui & voluntate, & legibus noster est, repudiabimus?*

*Quod vitium in genere tradando vitandum est?*

*R Hoc loco solent intemperantiùs abuti Tyrones, dum thesim longius trahunt, quòd nempe res sit communior, faciliorque, & multorum trita vestigijs; v. gr. si de Justitia, vel de Charitate sermo sit, illi, se se in virtutis laudes universè ac generatim effundent. & miseram crambem, ut ajunt, trœdium affectis auribus, ac fac-*

stidium usque ad satietatem ingerent. Tu igitur, si sapias, hoc vulgare vitium fugies:

Nec circa vilem, patulumque moraberis orbem.

Nè in te jure cedat lepidum illud Martialis dictum:

Jam dic, Posthume, de tribus capellis.

*Ubinam præcipuè locum habet argumentum à genere?*

R. Locum habet præcipuum in orationis exordio, ubi præmitti solet aliquod universale principium, à quo ad hypothesin, hoc est ad singularem propositionem descenditur.

*Quid est species, seu forma?*

R. Ex his, quæ dicta sunt de genere, facile intelliges speciem esse id, quod minus late patet; seu esse rem particularem, quæ sub universali continetur. Vocatur autem apud Rhetores, *Hypothesis*; v. gr. *Virtus est amanda*, est *Genus*, siue *Thesis*: *Temperantia hic*. & nunc est in convivio servanda: est *Species*, siue *Hypothesis*.

#### §. V. SIMILITUDO, & DISSIMILITUDO.

*Quid est Similitudo?*

R. Similitudo est rerum cæteroqui dispariarum collatio atque convenientia in aliqua re; v. gr. est similitudo inter avium,

rum, & hydropem; quia licet avarus, & hydrops sint duæ res longè diversissimæ, in eo tamen conveniunt, quòd neuter satiari possit. Itèm homo iratus dicitur esse similis Leoni rugienti; quia homo iratus, & Leo rugiens sunt duæ res valdè inter se dispares, quæ tamen in aliqua re conveniunt, nempe in furore. Sic etiam umbra, & gloria sunt res diversissimæ: in hoc tamen conveniunt, quòd umbra corpus, gloria virtutem comitetur, Unde ait Cicerò; *Gloria est umbra virtutis.*

*Quomodo fit argumentum à similitudine?*

R. Facies in hunc ferè modum cum Tulio: *Quidam morbo aut sensus stupore, cibus suavitatem non sentiunt: sic libidinosi, avari, facinorosi, veræ laudis gustum non habent.* Sic etiam argumentari poteris à simili cum Ovidio:

*Scilicet ut fulvum spectatur in ignibus aurum,*

*Tempore sic duro est inspicienda fides.*

*Quid est discriminis inter similitudinem, & comparisonem?*

R. Similitudinem propriè pertinere ad id, quod *qualitatem* vocant; comparisonem verò pertinere ad *quantitatem*. Fit enim comparatio vel à pari, vel a majori  
ad



ad minus, vel à minori ad majus, ut dicetur postea: in similitudine verò nulla fit mentio neque paris, neque majoris, neque minoris.

*Quomodo facile poterit inveniri argumentum à simili?*

R Quæres statim, quænam res sit similis cujusdam naturæ cum ea, quam explicandam sumis. Ità si agatur de constantia: quæres quid vel maximè resistat, & occurrat tibi *rupes, adamas*, dicesque cum Virgilio de rege Latino.

*Ille, velut pelagi rupes immota, resistit.*

*Vel ut idem Virgilius de Didone lib. 6.*

*Illa solo fixos oculos aversa tenebat.*

*Nec magis incæpto vultus sermone movetur,*

*Quàm si dura filex, aut stet Marpesia cautes.*

*Quid est dissimilitudo?*

R Est oratio, quæ ex re dissimili dissimile colligit; ut cum ait Tullius: *Si barbarorum est in diem vivere, nostra consilia sempernum tempus spectare debent* Et lib. 2. de Oratore: *Artes reliquæ ab eloquentia differunt quòd hæc non habeat definitam aliquam regionem, cujus terminis septa teneatur: ceteræ verò artes suis se certis quibusdam finibus contineant.* Hunc locum a

*Diss.*

Diffimili lepidissimè tractat Catullus, cum ait Carmine 5.

Soles occidere, & redire, possunt:  
 Nobis, cum semel occidit brevis lux,  
 Nox est perpetua una dormienda.  
 Ad hunc eundem locum pertinet hæc  
 Horatiana sententia:

Damna tamen celeres reparant cœlestia  
 lunæ:

Nos ubi decidimus,  
 Quò pius Æneas, quò Tullus dives, &  
 Ancus.

Pulvis, & umbra sumus.

#### §. VI. CONTRARIA & REPUGNANTIA.

*Quid sunt contraria, seu opposita?*

R. Sunt ea, quæ in eodem subjecto esse non possunt; vel si fuerint in eodem, necessario inter se pugnant.

*Quot sunt contrariorum genera?*

R. Quatuor omnino numerantur, nimirum Adversa, Relata, Privantia, & Contradictoria

*Quid sunt Adversa?*

R. Sunt ea, quæ in eodem plurimum inter se differunt, ut virtus, & vitium; bellum, & pax; sapientia, & stultitia. Cicero Philip. 2. Attende paulisper cogitationem que se brevi hominis in punctum temporis suscipe. Nego quidquam esse medium. Confiteor,

teor. eos, nisi liberatores Populi Rom. conservatoresque Reip. sint plus quàm sicarios, plus quàm homicidas, plus etiam quam parricidas esse; siquidem est atrocius Patriæ parentem, quàm suum occidere. Tu, homo sapiens. & considerate quid dicis? Si parricidæ, cur honoris causa à te sunt & in hoc ordine. & apud populum Rom. semper appellati? cur *M. Brutus*, te referente, legibus est solutus, si ab urbe plus quàm decem dies absuisset? cur provinciæ *Cassio*, & *Bruto* datae? &c. Non igitur homicidæ. Sequitur, ut liberatores tuò iudiciò sint.

Quid sunt Relata?

R. Sunt ea, quæ se invicem ità respectant, ut alterum sine altero esse non possit, ut Pater & Filius, dux & miles; magister & discipulus. Dominus & servus; qui dat, & qui accipit. Ità *Martialis* lib. i. ex hoc Relatorum loco facetè jocatur in *Sosibianum* quemdam, qui suum Patrem Dominum ineptè omnino vocitabat:

E servo scis te genitum, blandèque fateris,

Dum dicis dominum *Sosibiane*, patrem.

Ex hoc eodem loco *Cæsarem* ità laudat *Cicero*, in oratione pro *Marcello*: Ex quo profectò intelligi debet, quanta in dato beneficio sit laus, cum in accepto tanta sit gloria.

ria. Huc denique pertinent hæc verba Veneris, arma pro filio suo Ænea poscentis à Vulcano :

Arma rogo genitrix nato.

*Quid sunt privantia ?*

R. Sunt habitus, & ejus privatio: ut vitâ, & mors; lux, & tenebræ. scientia, & inscitia; pauperies, & divitiæ. Ex privantiis ingeniosè argumentatur Martialis in quemdam:

Ebrius es: nec enim faceres id sobrius umquam.

Hinc etiam ingeniosum illud ejusdem Poëtæ lib. 5

Semper eris pauper, si pauper es, Æmiliane,

Dantur opes nullis nunc, nisi divitiis.

*Quid sunt contradicentia ?*

R. Sunt ea, quorum alterum negat, alterum affirmat idem de eodem: Ut, Milo insidiatus est Clodio, Milo non est insidiatus Clodio.

#### § VII. ADJUNCTA.

*Quid sunt Adjuncta ?*

R. Sunt ea, quæ cum re, de qua agitur, non necessariò, sed probabiliter conjuncta sunt.

*Quot sunt adjunctorum genera ?*

R. Tria vulgo numerantur: I. Adjuncta rei,

rei, ut locus, tempus, &c. 2. Adjuncta animi, ut vitia, virtutes; 3. Adjuncta corporis; ut pulchritudo, deformitas, robur, vestis, habitus: Uno verbo omnia, quæ rem quoquo modo circumstant, sive præcedant, sive comitentur, sive consequantur, appellantur Adjuncta, seu res circumstantes. Unde liquet quam longè lateque pateat locus ille, & quam uberem dicendi fegerem Oratori suppeditet.

*Quomodo sumi potest argumentum ab Adjunctis?*

R. Cùm ex loco, tempore, facultate, aliisque id genus, quæ rem circumstant, persuadendi occasionem idoneam captat Orator. Sic Hannibal Italiam ingressus, militibus suis eloquenter admodum facit animos ex loco, unde fugere non liceat,

ORATIO HANNIBALIS MILITES SUOS AD  
PUGNAM ADHORTANTIS.

Liv: bib. 21.

*Dextrâ, lævâque duo maria claudunt Nul-  
lam nè ad effugium quidem navem habemus.  
Circa Padus amnis major, ac violentior  
Rhodanus à tergo Alpes urgent, vix integris  
vobis, ac viventibus transitæ. Hic vobis vin-  
cendum, aut moriendum. Milites, est . . . .  
Nihil usquam nobis relictum est, nisi quod  
armis vindicaverimus. Illis timidis, & igna  
vis*

vis licet esse, qui receptum habent, quos ager suus, quos sua terra, per tuta, ac pacata itinera fugientes, accipiunt. Vobis necesse est fortibus viris esse, & omnibus inter victoriam mortemque certa desperatione abruptis, aut vincere, aut si fortuna dubitabit, in præiis potius, quam in fuga mortem oppeteret. Si hoc bene fixum omnibus, destinatumque in animo est, iterum dicam, vicistis. Nullum incitamentum ad vincendum homini à Diis immortalibus agrius datum est.

Cicero autem ab adjunctis Antonii levitatem, ac turpitudinem exagitat: Sed hæc, quæ robustioris improbitatis sunt, committamus; loquamur potius de iniquissimo genere levitatis. Tu istis faucibus, istis lateribus, ista gladiatoria totius corporis firmitate, tantum vini in Hippiae nuptiis exhauseras, ut tibi necesse est in populi Rom. conspectu vomere postridie. O rem non modo visu fædam, sed etiam auditu! Si inter cœnam, in tuis immanibus illis poculis, hoc tibi accidisset, quis non turpe diceret? In cætu verò populi Rom. negotium publicum gerens, Magister equitum, cui ructare turpe esset: is vomens frustis esculentis vinum redolentibus gremium suum, & totum tribunus implebit.

Porro memoriæ juvandæ causâ præcipua



pna octo Adjunctorum genera hoc vulgari versiculo fuere comprehensa:

Quis, quid, ubi, per quos, quoties, cur quomodo, quando,

Quis significat personam, & quæ ad illam pertinent, cujusmodi sunt genus, educatio, indoles, ætas, sexus, patria, cognatio, fama, virtus, ingenium, &c.

Quid negotium designat, sive rem, de qua agitur: Ubi locum demonstrat: Per quos indicat adjuutores, & socios, quorum operâ facta res est Quoties docet, quàm sæpè res facta fuerit. Cur causam, finem designat Quomodo modum, ac seriem ostendit rei gestæ. Denique Quando denotat tempus, quo gesta res est.

§. VIII. ANTECEDENTIA, & CONSEQUENTIA.

Quid sunt Antecedentia?

R. Sunt ea, quibus positis, necesse est alia consequi; ut Ortus est sol; ergo dies est. Tu natus es homo, ergo dubio procul morieris. Ille gravissimi sceleris reus est; ergo gravissimè plectetur à justo judice.

Quid sunt consequentia?

R. Sunt ea, quæ rem necessariò consequuntur. Sic autem argumentum duces à consequentibus; Est copia fructuum; er-

go, & florum fuit. Cicatricem gerit: ergo plagam accepit. Cicatrix enim & fructus plagam & flores consequuntur. Quia verò locus ab Antecedentibus, & Consequentibus non maximoperè differt ab Adjunctis, ideo diutius in illo immorari non est operæ pretium.

### §. IX. CAUSÆ.

*Quid est Causa?*

R. Est id, unde aliquid est, vel id, vi cuius aliquid fit ut vulnus est causa mortis, cruditas est causa morbi, &c.

*Quotuplex est Causa?*

R. Quadruplex numeratur à Philosophis, efficiens, materialis, formalis, & finalis.

*Quid est Causa materialis?*

R. Ea est, ex qua aliquid fit, aut componitur; ut marmor est materia, seu causa materialis statuæ, lapides sunt materia domûs, corpus est hominis quasi materia.

*Quid est Causa formalis?*

R. Est ratio rei ac nota, per quam res est id, quod est, & à rebus aliis distinguitur; unde anima est forma hominis, quia per animam fit rationalis, & à cæteris animalibus distinguitur.

*Quid est Causa finalis?*

R. Est id, cuius gratiâ aliquid fit; ut si-

nis belli est victoria, & pax; cum propter victoriam, & pacem bellum suscipiatur. Beata in Cælo vita est causa finalis hominis, quandoquidem homo agit omnia, vel agere debet certè quidem, ut beatam in Cælo vitam tandem aliquando consequatur.

*Quomodo argumentari debemus à Causa efficienti?*

R. Sic argumentaberis cum Tullio; *Intemperantia effiatum corpus tradit senectuti; ergo diligenter vitanda est.* Ab hoc loco senectutem contra vituperatores ita defendit idem Tullius: *Caret epulis; ajunt. extructisque mensis, & frequentibus poculis. caret ergo vinolentia, crudelitate, & insonnis.* Ita Ovidius Ægypthi adulterium culpatur à causa efficiente, nempe ab otio: *Quæritur Ægypthus quare sit factus adulter?*

*In promptu causa est, desidiosus erat.*

Sic etiam & felicem inter mortales vitam eleganter commendat Martialis libro 10. à causis præcipuis, quæ illam efficiunt.

*Vitam quæ faciunt beatiorē,  
Jucundissime Martialis, hæc sunt:  
Res non parta labore, sed relicta;  
Non ingratus ager; focus perennis;  
Lis nunquam; toga rara; mens qui-  
eta.*

Vires ingenue; salubre corpus;  
 Prudens simplicitas; pares amici;  
 Convictus facilis; sine arte mensa;  
 Nox non ebria, sed soluta curis.  
 Non tristis thorax; attamen pudicus:  
 Somnus qui faciat breves tenebras:  
 Quod sis, esse velis, nihilque malis;  
 Summum nec metuas diem, nec ap-  
 ptes.

*Quomodo argumentamur à materia?*

R. Ità ferme dices: corpus hominis est mortale; ergo æquum est, ut illi domine-  
 tur animus immortalis. Ità Ovidius Solis  
 regiam commendat à materia, *Metamorph.*  
 lib. 2.

Regia solis erat sublimibus alta colu-  
 mnis,

Clara micante aurò, flammæque imi-  
 tante Pyropo:

Cuius ebur nitidum fastigia summa te-  
 gebat:

Argenti bifores radiabant lumine val-  
 væ.

Materiam superabat opus.

*Quomodo sumitur argumentum à causa  
 formali?*

R. Sic dices: animus hominis est immor-  
 talis; ergo mors non est timenda. Excel-  
 lens est animi natura; ergo voluptatibus  
 servire non debet. Ità Cicero: *Si conside-  
 rare*

rare volumus. quæ sit in hominis natura excellentia, & dignitas; intelligemus, quàm sit turpe disfluere luxuriâ, & delicatè, ac mollitè vivere; quâ neque honestum parçè, continenter, severè, sobriè.

Quomodo denique argumentandum est a causa finali?

R Ità probabis cum Tullio, insidias Miloni struxisse Clodium, quod nempe multas ex illius interitû sibi polliceretur utilitates: Quonam igitur pacto probari potest, insidias Miloni fecisse Clodium? Satis est quidem in illa tam audaci, tam nefaria bellua, docere magnam ei causam, magnam spem in Milonis morte propositam, magnas utilitates fuisse. Itaque illud Cassianum: Cui bono fueri? in his personis valeat; & si boni nullo emolumento impelluntur in fraudem, improbi sæpe parvò. Atqui Milone interfecto Clodius hoc assequabatur, non modò ut Prætor esset, non eo Consule, quo sceleris nihil facere posset; sed etiam ut his Consulibus prætor esset, quibus, si non adiuvantibus at conniventibus certè, sperasset se posse rempublicam eludere in illis suis cogitatis furoribus, &c.

Denique ex quatuor illis causis simul junctis commendare poteris celeberrimum Templum Ierosolymitanum: Causa efficiens erit Salomon, Sapientissimus idem,

at-

atque ditissimus, & alii peritissimi artifices, qui in illo elaborârunt. Causa materialis erunt pretiosi lapides, ligna cedrina, aureæ laminae, &c. Causa formalis erit ipsa structura, & pulchritudo Templi. Finalis erit summi Dei cultus, in cuius honorem fuit extructum.

### §. X. EFFECTA.

*Quid sunt Effecta.*

R. Effecta seu effectus sunt ea, quæ oriuntur ex causis. Hunc locum mirificè tractat Tullius librò de Senectute, ubi festos voluptatis effectus ità describit:

#### VOLUPTATIS INCOMMODA AB EFFECTIS.

*Accipite optimi adolescentes veterem orationem Archite Tarentini, magni in primis & præclari viri, quæ mihi tradita est, cum essem adolescens Tarenti cum Quinto Maximo. Nullum capitaliorem pestem, quàm voluptatem corporis hominibus dicebat à natura datam: cuius voluptatis avidæ libidines temerè, & effræmate ad potiundum incitarentur.*

*Hinc patriæ prodiones, hinc rerum publicarum everfiones, hinc cum hostibus clandestina colloquia nasci dicebat, nullum denique scelus, nullum magnum facinus esse, ad quam suscipiendam non libido*



voluptatis impelleret. Stupra verò, & adulteria, & omne latè flagitium, nullis aliis illecebris excitari, nisi voluptate. Cumque homini sive natura, sive quis Deus, nihil mente præstobilius dedisset; huic divino muneri, ac dono nihil tam esse inimicum, quàm voluptatem. Nec enim libidine dominante, temperantia locum esse omnino, nec in voluptatis regno virtutem posse consistere ... Quocirca nihil esse tam detestabile, tamque pestiferum, quàm voluptatem.

### § XI. COMPARATIO.

*Quid est Comparatio?*

R. Est oratio, qua duo, vel plura in tertio aliquo conferuntur, quod illis commune est; ut Catoni licuit sequi bellum civile; igitur, & Ciceroni licebit. Commune est enim ambobus sequi bellum civile.

*Quot sunt Comparationum genera?*

R. Tria. Primum est à majori ad minus. Secundum est à minori ad majus. Tertium est à pari.

*Quomodo argumentamur à Comparatione majoris ad minus?*

R. Cum contendimus, ut id, quod valet in maiori, valeat etiam in minori; ut cum ait Cicero in Antonium: *Quid faceres domi tuæ, cum alienæ tam sis insolens?*

Sic

Sic etiam Terentius: *Quem ferret, si parentem non fert suum?*

Ex hoc eodem loco probat Ovidius leniri posse

Augustum, quod vel ipsi Dii leniantur.

Cur ergo posse negem leniri Cæsaris iras,

Cum videam mites hostibus esse Deos?

*Quomodo fit argumentum à Comparatione minoris ad majus?*

R. Quando contendimus, ut quod valet in minori, valeat etiam in majori; ut Cicero pro lege Manilia: *Majores nostri sæpè mercatoribus, ac navigatoribus injuriosius tractatis bella gesserunt: vos tot Civium Romanorum millibus uno nuntio, atque uno tempore necatis, quo tandem animo esse debetis?* Huc pertinet etiam Horatianum illud epist: 2.

Ut jugulent homines, surgunt de nocte latrones:

Ut te ipsum ferves; non expergisceris?

*Quomodo fit argumentum à Comparatione parium?*

R. Fit, cum contendimus, id, quod valet in una re, valere etiam debere in alia pari: ut lex est, qui occiderit patrem, insutus in culeum deijciatur in profluentem: ergo, & qui matrem occiderit, eodem suppli-

peritus est. Ita Cicero licere sibi Syl-  
lam defendere, qui fuerat ante ab Horten-  
sio defensio, probat orat. pro L. Syl: *Si*  
*conjuratio patefacta per me est, tam patet*  
*Hortensio, quam mihi. Quem quum videas*  
*honore hoc, auctoritate, virtute, consilio*  
*præditum, non dubitasse, quin innocentem*  
*Syllam defenderet: quæro, cur, qui adi-*  
*tus ad causam Hortensio patuerit mihi in-*  
*terclusus esse debuerit? Quæro illud etiam,*  
*si me, qui defendo, reprehendendum putas*  
*esse, quid tandem existimes de his summis*  
*viris, & clarissimis civibus, quorum studio,*  
*& dignitate celebrari hoc iudicium, &*  
*ornari, causamque defendi hujus inno-*  
*centis vides?*

## CAPUT II.

### DE LOCIS EXTRINSECIS. SIVE REMOTIS.

*Quinam sunt loci extrinseci?*

R. Loci extrinseci, qui etiam vocantur  
*remoti, & assumpti; sunt ii, qui nullo mo-*  
*do pendent ab arte, ingenioque Oratoris,*  
*ut excogitentur, quique extra rem ipsam*  
*positi sunt, quia propter ab Aristotele rectè*  
*vocantur Argumenta inartificialia, seu ar-*  
*te carentia non quod artis omnis sint ex-*  
*pertia; cum potius illorum tractatio sum-*

munū requirat artificium, sed quod non eruantur ex rebus ipsis, & ex causæ visceribus; quippe quæ foris eruntur, & auctoritate sola nituntur, itaque sunt inartificiosa, quod attinet ad Inventionem; non verò quod spectat ad usum, atque tractationem.

*Quot sunt Loci extrinseci?*

R. Sex assignantur à Quintiliāno: Leges, seu Præjudicia, Fama, Tabulæ, Jusjurandum, Tormenta, Testes.

*Quomodo argumentandum est à legibus, ac Præjudiciis?*

R. 1. Dices, præjudicia, ac leges esse vincula reipublicæ, regnorum fundamenta, justitiæ nervos, omnis æquitatis fontem, libertatis asyllum, sapientiorum virorum oracula. 2. Commendabis eos, à quibus latæ sunt leges. 3. Recensesbis damna, quæ consequuntur, si leges impunè violentur; iuvabit interdum afferre ipsa legis verba, conceptamque, ac solemnem formulam; v. gr. *Si quis hominem. dolo malo, morti duit. (pro det) parricida esto.*

Si lex tibi adversetur, illam ita refutabis, & infinges; Dices 1. Vel antiquatam fuisse legem, & amplius non valere. Ità Cicero pro Rabirio; *Tunc mihi etiam legis Porciæ mentionem facies?* 2. Vel legem legi oppones. 3. Vel dices standum esse

esse non legis litteræ, quæ nimirum occidit, sed ipsius legislatoris menti. 4. Dices majoris cujuspian utilitatis gratiâ, licere interdum à legibus discedere. Sic olim cùm Virgilius moriens, testamentô jussisset suum pœma comburi, supremæ huic illius voluntati (quamquàm id leges jubent) noluit tamen obtemperari Imperator Augustus, ut ipsemet testatur hisce versiculis:

Frangatur potiùs legum veneranda potestas;

Quàm tot congestos noctesque, dièsque labores

Hauserit una dies.

*Quid est Fama, seu Rumor?*

R. Fama, ut hic accipitur, est sermo vulgi, sine ullo auctore, ac capite dispersus; seu, ut ait Quintilianus, est *Sermo multitudinis, qui habet auctoritatem, nisi irrepperit malitia, vel nimia quædam, ut fit, credulitas.*

*Quomodo tractandus est locus à Fama?*

R. Si tibi; causæque tuæ faveat fama, dices: magnam esse vim, atque auctoritatem Famæ, cui optimus quisque tam impensè studet: Dices populi vocem esse quoddam quasi oraculum, quod vix unquam fallere possit. Usurpabis in primis aureum illud Plinii dictum ad Trajanum:

*Sin-*

*Singuli decipere, ac decipi possunt; nemo omnes, neminem omnes fefellerunt.*

Contra verò, si tibi, causæque tuæ rumor adversetur, erit amplificanda verbis Famæ levitas, atque inconstantia, quæ sæpè viris integerrimis maculas amet aspergere, Dices, ex opinione magis, quàm ex veritate res æstimari solere. Usurpabis auream Senecæ, opinor, sententiam: *Pessimi argumentum turba est.* Dices cum Juvenali Sat: 1.

*Dat veniam corvis, vexat censura columbas.*

Addere denique poteris de fama cum Virgilio *Æneid.* 4. & cum Tertuliano etiam, in *Apologetico*, quòd nimirum sit:

*Tam ficti, pravique tenax, quàm nuntia veri.*

Ità Tullius pro Plancio iudices obsecrat, nè disseminatis rumoruscule fidem habent; *Illud unum vos magnopere oro atque obsecro, cum hujus, quem defendo, cum communis periculi causa, ne fictis auditionibus, ne disseminato, disperseoque sermoni fortunas innocentium subjiciendas putetis..*

.... *Nihil est tam volucre, quàm maledictum; nihil faciliùs emittitur; nihil citiùs excipitur; nihil latius dissipatur.*

*Quid sunt Tabulæ?*

R. Nomine Tabularum intelliguntur omnia



omnia testimonia scripto exarata, quibus pacta conventa, contractus, codicilli, stipulationes, testamenta, & alia id genus continentur.

*Quid est Iussurandum?*

R. Est affirmatio, vel negatio rei alicujus, ritu religioso facta, & Deo Optimo Maximo in testem appellato. Sic olim Scipio apud Livium, lib: 23. *Si sciens fallo, tu me Jupiter Opt. Max. domum, familiam, remque meam pessimo loco afficias, Quod si forte juramenti fidem velis infirmare, dices cum eloquentissimo illo Massiliæ Sacerdote Salviano: Plures invenias; qui sæpius pejerent, quam qui omnino non jurent* Et rursus idem Salvianus librò 4. *Si pejeret Francus, quid novi facit? Qui perjurum ipsum sermonis genus putat esse; non criminis.*

*Quid sunt Tormenta, sive quæstio?*

R. Sunt cruciatus, vi quorum veritas extorquetura Reis. Valet autem plurimum locus ille ad faciendam fidem, si post quæstionem reus in facti confessione perseveret. Facit item maximo opere ad probandam ejus, qui accusatur, innocentiam, si tormentis adduci non potuit, ut crimen fateretur.

*Quomodo infirmari poterit locus ille?*

R. Dices periculosam esse, fallacemque  
confes-

confessionem, quæ tormentorum vi exprimitur, quandoquidem compertum est, benè multos innocentes vi tormentorum ac metu doloris, ad falsa dicenda persæpe fuisse adactos; poterisque hoc loco usurpare sapientissimam illam viri clarissimi Hugonis Grotii sententiam: **MENTIETUR, qui ferre poterit; MENTIETUR, qui ferre non poterit.** Ità etiam Cicero pro Sylla:

*Quæstiones, inquit, servorum, ac tormenta nobis accusator minitatur, in quibus quamquam nihil periculi suspicamur, tamen illa tormenta gubernat dolor, moderatur natura cujusque cùm animi tum corporis, regit quæsitior, flecitat libido, corrumpit spes infirmat metus, ut in tantis rerum angustiis nihil veritati loci relinquantur.*

*Quid sunt Testes?*

R. Sunt qui de re, quæ vocatur in controversiam, voce, vel scripto testimonium ferunt. Accedit huic testificationi majus pondus, atque auctoritas: 1. Si testes sint oculati: 2. Si sint jurati: 3. Si sint viri probi, atque integerrimi; 4. Si sint viri illustres, ac primarii: 5. Si nulla nec spe, nec cupiditate impulsii testimonium dicant.

Porro Testimonium potest esse vel humanum, vel divinum. Humanum est illud

Iud, de quo supradictum est. Ad divinum referebantur olim Oracula, seu voces Dei ipsius; Auspicia, seu Auguria, quæ erant testimonia ex avium volatu, cantu, pastuque duci solita; Vaticinationes, quæ erant responsa Vatum; responsa denique Sacerdotum, & Haruspicum, qui vel interpretabantur somnie, vel ex extorum inspectione, futura conjiciebant; unde vocabantur *Conjectores*. Ad divinum, humanumque Testimonium spectat vulgaris illa, sed egregia Lucani sententia de Cæsare, ac Pompejo.

... Quis iustius induit arma,

Scire nefas Magno se iudice quisque  
tuetur:

Victrix causa Diis placuit; sed victa Ca-  
toni.

*Quomodo infirmatur locus a Testibus?*

R Infirmabitur locus ille, si dicas. Testes esse homines vel infantes, vel leves, ac futiles, vel servos, domesticos, amicos, aut quomodocumque suspectos. 1. Si ostendas illos non secum ipsis coherere, sed pugnantia loqui. 2. Si graviores Testes illis opponas. 3. Si conjecturis, & argumentis, illorum testimonii futilitatem demonstras. 4. Denique si dicas, Testes illos esse homines infimæ fortis, atque e-  
genti-

gentissimos, qui facile subornari potuerint.

### C A P U T. III.

#### DE SECUNDA INVENTIONIS PARTE, SEU DE MOTIBUS EXCITANDIS.

Oratoris munus, ac partes sunt primum ut persuadeat, doceatque audientium animos: deinde ut eosdem moveat, inflamet, ac flectat. Diximus in prima hujusce libri partē de argumentis ad docendum, & ad fidem faciendam idoneis. Postulat nunc instituti nostri ratio, ut motum, si vè affectuum concitandorum fontes aperiamus; dicamusque qui ratione facies, ac stimuli sint auditorum animis subjiciendi, quod est in Oratore præcipuum. Siquidem homines affectu magis, quàm ratione ducuntur & quod approbant bonum, non semper apprehenduntur, exemplò Medæe illius Ovidianæ:

. . . Video meliora, proboque:

Deteriora sequor. . .

Sed antequam affectus omnes sigillatim persequimur, pauca quædam, ut sit, de illorum natura, numeroque præmittamus.

*Quid est Affectus?*

*R. Est animi sentientis, ex opinione boni, vel mali, nata commotio, Vel ut clarius dicam,*

cam, est quidam animi impetus, quo impellimur vehementius ad aliquid vel appetendum, vel avertendum.

Quot sunt Affectus?

Sunt qui cum Stoicis, quatuor tantum statuunt affectus: duos circa bonum, nempe *spem* & *gaudium*. & duos circa malum, scilicet *tristitiam*, & *metum*. Quatuor hocce motus eleganter expressit Virgilius *Æneid.* 6. cum ait: *Hinc metuunt, capiuntque, dolent, gaudentque*. Eisdem Boëthius hinc quatuor versiculis est complexus:

Gaudia pelle,  
Pelle timorem:  
Spemque fugato:  
Nec dolor adsit.

Pilosophi verò longè plures statuunt affectus, de quibus ita dicemus, ut primò illorum definitionem asseramus, deinde, quomodo sint excitandi, quàm accuratissime præcipiamus.

§. I. DE AMORE, & ODIO.

Quid est Amor?

R. Est affectus, quo alicui benè volumus, eique benefacimus, non nostrà, sed illius causâ. Ubi vides tres omnino esse germani amoris conditiones, ac dotes. 1. Est, ut ei, quem amamus, optemus bona, vel saltèm quæ bona esse arbitramur.

2. *Conditio est, ut quæ bona judicamus, non optemus illi duntaxat, sed etiam pro virili parte procuremus. Ut edim ait Julius Scaliger:*

*Tu si ex animo fortè velis cui benefactum;*

*Addas operam: sola cadaver est voluntas.*

3 *Conditio est, ut ita simus animati non propter propriam utilitatem, sed illius causâ, quem diligimus. Nam, ut ait Cicero, si ad fructum nostrum referemus, non ad illius commoda, quem diligimus, non erit ista amicitia, sed mercatura quædam utilitatum suarum.*

*Quid differt Amor ab Amicitia?*

*R. Differt, quòd sit verus amor, etsi qui amat non redametur; in amicitia vero requiritur amor mutuus. Unde Aristoteles, rogatus quid esset amicus, pulchrè respondit: Anima una in duobus habitans corporibus.*

*Quo pacto conciliandus est Amor?*

*R. Amoris conciliandi causæ, ac viæ præcipuæ sunt. 1. Excellens quædam, & rara virtus. Ità Ilioneus Trojanorum Orator præclaram Æneæ virtutem collaudando, Didone n illi conciliare conatur, Æneid. 1.*

*Rex erat Æneas nobis, quo justior alter*

*Nec*



Nec pietate fuit, nec bellô major, &  
armis.

2. Utilitas, & collata beneficia. Ita Cicerô Miloni benevolos mirari é facit iudices ab ejus in patriam beneficentia: *Hic cine vir patricæ natus, usquam nisi in patria morietur?* &c. Sic etiam ventorum rex Æolus, commemoratis Junonis erga se beneficiis, suum erga illam gratum, ac memorem animum testatur;

Tu mihi quodcunque hoc regni, tu sceptrâ Jovenique

Concilias, tu das epulâ accumbere Divûm,

Nimborumque facis, tempestatumque potentem.

2. Nulla re magis comparatur amor, quàm amore mutuo, ut monet pervulgata illa Senecæ vox: *Si vis amari, ama* 4. Denique conciliatur amor, oris, ac corporis dignitate, si sit cum virtute conjunctus; unde rex Evander apud Virg. lib. 8. ~~--- Sed~~ cunctis altior ibat

Anchises. Mihi mens juvenili ardebat amore

Compellare virum, & dextræ conjungere dextram.

*Quid est Odium?*

R. Est affectus animi averfantis id, quod malum esse putatur,

*Qua-*

*Quanam arte concitandum erit Odium?*

R. Ex his, quæ de amore diximus, facile cuivis patebunt. Odi scates, quod erit à contrariis capitibus excitandum, nimirum ab insignibus vitiis, ab improbitate, superbiaque, ab illatis injuriis. Cujus rei mirificum habes exemplum apud Cornelium Tacitum in Agricolæ vita, ubi magnanimus ille Galgacus suorum Britannorum animos adversus Romanos hac eximia oratione irritare conatur.

*Galgaci oratio contra Romanos  
apud Tacitum.*

*Raptores orbis, postquam cuncta vastantibus defuere terræ, & mare scrutantur. Si locuples hostis est, avari: si pauper, ambitiosi, quos non Oriens, non Occidens satia-  
verit. Soli omnium opes atque inopiam patri assætu concupiscunt. Auferre, trucidare, rapere falsis nominibus. Imperium: atque ubi solitudinem faciunt, Pacem appellant. Liberos cui pue, ac propinquos suos naturæ charissimos esse voluit; Hi per delectum alibi servituri auferuntur. Conjuges sororesque, etsi hostilem libidinem effugiant nomine amicorum atque hospitum pelluntur. Bona fortunasque in tributum egerunt, in annonam frumentum: Corpora ipsa, ac manus silvis, ac paludibus emuniendis, verbera*

ra inter, ac contumelias conterunt. Nata  
servituti mancipia semel veneunt, atque ul-  
tro à dominis aluntur. Britannia servitu-  
tem suam quotidie emit, quotidie pascit, &c.

§. II. DE METU, SPE, & AUDACIA.

*Quid est Metus, sive Timor?*

R. Est perturbatio nata ex opinione ma-  
li impendentis.

*Quænam sunt artes, & industriæ conci-  
tandi metus?*

R. Tres sunt potissimum. Prima est, si de-  
nunciatur malum aliquod magnum, ac  
grave, ut bellum, pestilentia, pauperies,  
infamia, infelix æternitas 2. Si ostenda-  
tur mali vicinitas, imminensque pericu-  
lum: neque enim solent homines metue-  
re vel ipsam mortem, si longè remotam  
arbitrentur; at illius horrore concutiun-  
tur, ubi urget morbus, pestilentia, vel  
nausfragium:

Præsentemque viris intentant omnia  
mortem:

Hac arte mirabiliter, suo more, utitur  
Tullius in 2. Catilin: ubi funesta Catilinæ  
consilia, & impendentes urbi calamitates  
ita describit: *Videor mihi hanc urbem vi-  
dere lucem orbis terrarum, atque arcem o-  
mnium gentium, subito uno incendio conci-  
dentem. Cerno animo sepultam patriam, mi-  
seros,*

seros, atque insepultos acervos civium. Versatur mihi ante oculos aspectus Cethegi in vestra cæde bacchantis. Quapropter de summa salute vestra, Populique R. de vestris conjugibus ac liberis, de fanis, ac templis, de libertate, ac salute Italice, deque universa republica de-ernite diligenter, ut instituistis, ac fortiter.

Eadem arte Æneas Anchisem patrem humeris gestans, apud Virgilium lib. 2. timorem suum sic exponit ab imminentis calamitatis magnitudine:

Succedoque oneri: dextræ se parvus Julius

Impheuit, sequiturque patrem non passibus æquis:

Ponè subit conjux. Ferimur per opaca locorum,

Et me, quem dudum non ulla injecta movebant.

Tela, nequæ adverso glomerati ex agmine Graji,

Nunc omnes terrent auræ, sonus excitat omnis

Suspensum; & pariter comitique, onerique timentem.

3. Concitandi metus industria, & ars hæc est, si proponatur malum, non publicum duntaxat, & commune, sed privatum, & proprium. Solent enim nos privata mul-

multò magis tangere, & acriori doloris sensu ferire quàm publica; etsi homines vulgò videri malint publico potius dolore moveri, quàm suo.

Hoc probè intellexerat olim nobilis ille Græcus histrio, nomine Polus, qui Athenis acturus fabulam Sophoclis, cum repræsentandus e' Tet dolor Electræ gestantis cineres Orestis, clanculùm eruit è sepulchro cineres, ossaque filii, quem amaverat unicè, urnamque detulit in scenam, & cum lugere videretur aliena mala, deflebat sua. Ita A. Gellius lib. 7.

*Quid est Spes?*

R. Est gaudium ex opinione imminentis boni.

*Quenam sunt incitamenta, animum ad Spem erigentia?*

R. Hæc duo numerantur: 1. Honestas, & magnitudo boni: 2. Præsidia certa ad illud comparandum, qualia sunt opes, vires, industria, prudentia, amici, adversariorum imbecillitas, & favor divinus. Hinc Tullius Romanos ad certam victoriæ spem excitat sane luculenter 2. Catilin *Instruite nunc, Quirites, contra has tam præclaras Catilinæ copias. vestra præsidia, vestrosque exercitus; & primum gladiatorii illi confecto, & saucio, Consules, Imperatoresque vestros opponite, deinde contra illam*  
naufra-

naufragorum electam, ac debilitatam manum  
 florem totius Italiæ. & robur educate.  
 Hinc etiam Æneas, suorum animos  
 mirum in modum erigit, & bene sperare  
 jubet, Æneid. I.

O passi graviora, dabit Deus his quoque  
 finem,

Vos, & Scyllæam rabiem, penitusque  
 sonantes

Accēstis scopulos, vos & Cyclopea  
 saxa

Experti; revocate animos. mœstumque  
 timorem

Mittite; forsan, & hæc olim meminisse  
 juvabit.

Per varios casus, per tot discrimina  
 rerum

Tendimus in Latium; sedes ubi fata qui-  
 etas

Ostendunt; illic fas regna resurgere  
 Trojæ.

Durate, & vosmet rebus servate secun-  
 dis.

Ad spem pertinet audacia, seu confiden-  
 tia, quæ est affectus quidam animi ad-  
 versus futurum malum, quamvis arduum,  
 ac difficile, quod tamen vinci possit, con-  
 furgentis.

*Quomodo concitatur audacia?*

R. Jisdem ferme artibus, quibus Spes.  
 Jm



Ita magnanimus Hannibal, trajecto Rhodano, Italiam recta petens, suis milites hortatur, apud Livium Decade 3. ut obstructarum nivibus Alpium difficultates superent, Romanorumque vires contemnant: *Quid aliud Alpes esse creditis, quam montium altitudines? Vingite altiores Pireneis: An terras aliquas cælum contingere, & inexpugnabiles humano generi esse creditis?* & alio loco: *Cum eo nimirum hoste res est nobis, qui nec bonam, nec malam ferre fortunam potest; seu vicit, ferociter instat victis; seu victus est, instaurat cum victis certamen.*

Hac eadem ratione audax Turnus suorum Latinorum animos ad pugnam accendit. *Æneid. 10.*

In manibus Mars ipse, viri; nunc conjugis esto

Quisque suæ, tectique memor; nunc magna referto

Facta patrum, laudesque: ultrò occurramus, ad undam,

Dum trepidi egressisque labant, vestigia prima.

AUDENTES fortuna juvat.

Multum etiam addit fiduciæ persuasio de favore divino. Hinc illa Tolumnii Auguris audacia, *Æneid. 12.*

Tum verò augurium Rutuli clamore salutant, L Ex-

Expediuntque manus; primusque Tulpius augur:

Hoc erat, hoc votis, inquit, quod sæpè petivi.

Accipio, agnoscoque Deos; me, me duce ferrum

Corripit, ô Ruruli, ...

### §. III DE MISERICORDIA.

*Quid est Misericordia?*

R. Est dolor animi, & ægritudo quædam ex malo alterius, præsertim immeritò laborantis. In hoc excitando commiserationis affectu triumphare solet magni Oratoris industria. Siquidem, ut vulgò dicitur, *Lacrymæ auditorum sunt laus Oratoris, vel maxima.*

*Quanam sunt artes ad misericordiam concitandam idoneæ?*

R. Variæ, ac multiplices sunt artes. Prima est, si qui malum patitur, eo ipso indignus esse dicitur. Unde ad ciendam misericordiam valet hoc Virgilii.

Nec te tua plurima, Panthu,  
Labentem pietas, nec Apollinis insula  
Exit.

2. Est, si de patria, vel de nobis privatim bene meritus fuisse ostendatur. Hoc artificio mirè usus est senior Horatius apud Livium, ut filium, ob interfectam so-

rorem, parricidii reum, ab imminenti morte liberaret.

*Oratio P. Horatii ad populum pro  
Filio parricidii reo.*

*Livius Lib. I.*

*Hunc cine, quem modò decoratum, ovantem,  
que victoriam, incedentem vidistis, Quirites,  
eum sub furca vinctum, inter verbera, &  
cruciatus videre potestis? Quod vix Alba-  
norum oculi tam deforme spectaculum fer-  
re possent. I, licetor, colliga manus, quæ pau-  
lò ante armatæ Imperium populo Romano  
pepererunt. I, caput obnube liberatoris hu-  
jus urbis: Arbore infelici suspende: Verbera,  
vel intra Pomærium, modò inter illa pila,  
& spolia hostium: vel extra Pomærium,  
modò inter sepulchra Curiatorum. Quod e-  
nim ducere hunc juvenem potestis, ubi non  
sua decora eum à tanta fæditate supplicii  
vindicient?*

3. Ars est, si calamitatis magnitudo, vel  
diuturnitas, ceteræque hujusmodi circum-  
stantiæ luculenter exponantur.

4. Ars hæc est, si tristitia quædam recen-  
tis miseriæ signa, monumentaque ob ocu-  
los auditorum ponantur, ut cruentæ ve-  
stes, vel ipsum mortui cadaver, aut ima-  
go. Nam ut monet Horatius ad Pisones:

*Segnius irritant animos demissa per au-  
res,*

*L2*

Quam quæ sunt oculis subjecta fideli-  
bus . . . . .

Sic M. Antonius, qui postea Triumvir fuit, prolata Julii Cæsaris veste pugionibus, ac gladiis perforata, sanguineque cruentata; Romanam plebem ita accendit, ut ad conjuratorum ædes inflammandas e vestigio provolaverit. Sic Clotildis Clodovæi filia durè, & inclementer habita à marito Almarico Visigothorum rege, cum sudarium suo imbutum sanguine ad fratres suos Francorum reges misisset, immane illud bellum excitavit, quo res Visigothorum penitus attritæ, deletæque fuerunt. Sic olim summus ille orator Antonius, cum defenderet Aquilium, in causa peroranda, tunicam ejus diloricavit, ac discidit e pectore, & adversas senis cicatrices judicibus ostendit.

Sic etiam Æneam flectere Dido conatur apud Ovidium in Heroide, hac lamentabili sui imagine, ac pictura.

Aspicias utinam, quæ sit scribentis imago!  
Scribinus, & gremio Troicus ensis ad  
est.

Perque genas lacrymæ strictum labun-  
tur in ensen,

Qui jam, pro lacrymis, sanguine tinctus  
erit.

§. IV. DE IRA, & INDIGNATIONE.

*Quid est Ira?*

R. Dicere possem cum Horatio: *Ira brevis furor est.* Sed malo cum Aristotele sic illam definire: *Ira est sui, propter contemptum, ulciscendi cupiditas, cum dolore conjuncta.* Unde non maximopere differt ab odio, quod est *Ira quædam inveterata.*

*Quomodo excitatur, & incenditur Ira?*

R. Accenditur commemoratione illatæ injuriæ, si præsertim injuria sit cum contemptu conjuncta. Hinc nimirum apud Virgilium *Æneidos* 1. tantopere efferve-  
scit Junonis ira contra Trojanos, ob spre-  
tam à Paride Trojano formam suam, &  
Hebem filiam Ganymedi Trojano postpo-  
sitam:

— Manet alta mente repòstum  
Judicium Paridis, spretæque injuria for-  
mæ,

Et genus invisum, & rapti Ganymedis  
honores.

Et rursum in eodem libro suam iram sic  
exsuscitat eadem Juno:

Ast ego, quæ Divûm incedo Regina,  
Jovisque

Et soror, & conjux, una cum gente tot  
annos.

Bel a gerò. Et quisquam numen Juno-  
nis aderet?

Præ.

Præterea? aut supplex aris imponat honorem?

Quo quis verò est gloriæ appetentior, vel dignitate illustrior, hoc ob sui contemptum vehementius solet irasci. Cujus rei memorabile in primis est exemplum Narsetis Eunuchi rei militaris gloriâ præstantissimi. Is enim post res fortiter gestas adversus Totilam Gothorum regem, cum invidiâ quorundam, à Justino Imperatore Italiæ præfecturâ fuisset exutus, atque etiam ab Imperatrice Sophia, impotentis animi scœmina, virulentô hujusmodi fuisset impetitus convitiô: *Narsetem eunuchum ad peris, lanasque cum feminis, esse relegandum: illud adeo acerbè tulit, ut se telam brevi orsurum dixerit, quam Imperator & Conjux, dum viverent, nulla vi, industriaque retexere possent.* Ac paulo post, evocatis in Italiam Longobardis, Imperatori magnam Italiæ partem ademit.

Quid est Indignatio?

R. Est dolor perceptus ob secundas res, bonaque alterius, qui hac felicitate judicatur indignus; ut apud Maronem Eclog. 1.

Impius hæc tam culta novalia miles habebit?

Barbarus has segetes?

Ejusmodi etiam illud Eclogæ 8.

Mop-



Mopso Nisa datur: quid non speremus  
amantes?

Iungentur jam gryphes equis, ævoque  
sequenti

Cum canis timidæ venient ad pocula  
danæ.

*Quomodo ab invidia differt indignatio?*

R. Hoc differt, quod indignatio sit tantum in indignos, eo quod fruuntur bono, ut vel ipso nomine liquet. Unde indignatio præsertim suscipitur ab his, qui sunt viri probi, & honoris cupidi; quia boni ferunt indigne malos florere: & honoris studiosi indignantur, immerentes anteferri sibi. Invidia verò est erga bonos, & sua felicitate dignos.

*Quomodo concitatur indignatio?*

R. Excitatur duplici modo. 1. Si vitæ prioris sordes, & vitas cum præsentis temporis opibus, potentiâ & arrogantia præsertim conferantur. 2. Si hominis, in quem indignamur, vitia cum viri, cui antefertur, virtutibus comparentur. Ex primo capite Tullius indignationem ita movet in Vatinius: *Atque illud tenebricosissimum tempus ineuntis ætatis tuæ patior latere*. Deinde commemorat, ut homo vilis & obscurus paulatim ad honores accesserit; tandemque illa subiungit: *Te cognati respuunt, tribules execrantur, vicini*  
me-

metuunt, affnes erubescunt, strumæ denique ab ore improbo demigrarunt, & aliis jam se locis collocarunt. Quasi nempe adeo sit impurus, ut vel ipsæ strumæ scœdum hominem averseantur.

Similiter Horatius indignationem concitat adversus Menam Pompeji magnilibertum in hac Oda cedro linenda:

Licet superbus ambules pecuniâ,

Fortuna non mutat genus.

Videsne, sacram metiente te viam

Cum bis ter ulnarum toga,

Ut ora vertat, huc & huc euntium

Liberrima indignatio?

Sectus flagellis hic triumviralibus,

Præconis ad fastidium,

Arat Falerni mille fundi jugera,

Et Appiam mannis terit:

Sedilibusque magnus in primis eques,

Othone contempto, sedet

Ex secundo capite vehementer indignatur Ajax apud Ovidium, quod Ulysses secum ausit de Achillis armis contendere.

... Agimus, proh Jupiter, inquit.

Ante rates causam, & mecum confertur Ulysses!

Præmia magna peti fateor: sed demit honorem,

Æmulus Ajaci. Non est tenuisse superbum,

( Sit

(Sed licet hoc ingens) quidquid speravit  
Ulysses

§. V. DE MANSUETUDINE.

*Quid est Mansuetudo?*

R. Mansuetudo, seu lenitas, ac clementia: est motus oppositus iræ; neque aliter definitur, quàm iræ remissio, atque mitigatio.

*Quænam est ars conciliandæ clementiæ?*

R. Mitigabitur ira, & conciliabitur mansuetudo, primò ingenua quadam culpæ confessione, ac dolore. Ità Cicero Cæsarem, iratissimum licet, tamen Ligario placavit: *Ad judicem sic agi solet; sed ego, ad patrem loquor: erravi, temere feci, pœnitet; ad clementiam tuam confugio; delicti veniam peto, ut ignoscas oro: si nemo impetravit, arrogantem; si plurimi, tu idem fer opem, qui spem dedisti.*

2. Facit ad placandam iram humilitas, & supplicis animi demissio, præsertim apud hostem magnanimum. Ut enim pulchre ait Ovidius lib. 3. Tristium:

Corpora magnanimo satis est prostrâsse  
Leoni;

Pugna suum finem, dum jacet hostis,  
habet.

Adde.

Addere poteris cum Virgilio tritum illud libri 6.

... Romane, memento

Parcere subjectis, & debellare superbos.

3. Ad deliniendam iram maximè sunt adhibendi, qui minùs habent roboris, & quos de vi inferenda cogitare nulla est suspicio, cujusmodi sunt pueri, sceminæ, senes, sacrorum antistites. Ità legimus in sacris paginis, Davidis iram ab Abigail, iram Artaxerxis ab Esthere fuisse repentinè mitigatam. Romana quoque historia testatur, Sabinarum interventu, Romulum inter, & Tatium fœdus ictum fuisse. Item Volumnia, & Vetusta Martium Coriolanum, patriæ funestum bellum inferentem, à noxiò proposito dimoverunt.

4. Facit plurimum ad iram molliendam, si scias, & captes molles aditus, & commoda sandi tempora, quale est tempus convivii, ludi, fausti alicuius successus, victoriæ, festivitatis, ac lætitiæ publicæ; quo tempore solent homines ad mansuetudinem esse propensiores.

5. Si prudenter ostendas, quantum præcet mansuetudo cupiditati vindictæ; ut rectè monet Juvenalis hisce versibus aureis Satyræ 13.

... Quippe minuti

Sem.

Semper & infirmi est animi, exiguique voluptas,

Ultio; continuo sic collige quod vindicta  
*NEMO* magis gaudet, quam scæmina.

6. Denique valet plurimum ad clementiam, si dicas, qui peccavit, non dedit operâ, non dolô malô peccasse, nec id egisse, ut eum contemneret, quem habet iratum: sed vel incautum, vel errore humano deceptum, vel necessitate adactum peccavisse. Vide, qua dexteritate locum hunc tractet Tullius ad Cæsarem M. Marcello placandum: *Atque hoc C. Cæsaris iudicium, P. C. quàm latè pateat, attendite Omnes enim qui ad illa arma facti fuimus nescio quo, rei publicæ misero, funestoque compulsi, et si aliquâ culpâ tenemur erroris humani, scelere certè liberati sumus. Nam cum M. Marcellum, deprecantibus vobis, rei publicæ conservavit, memet mihi, & item rei publicæ, nullo deprecante, reliquos amplissimos viros, & sibi ipsis, & patriæ reddidit: quorum, & frequentiam, & dignitatem hoc ipso in consessu videtis. Non illos hostes induxit in curiam, sed iudicavit à plerisque ignoratione potius, & falso atque inani metu, quàm cupiditate, aut crudelitate civile bellum esse susceptum.*

§. VI DE ÆMULATIONE.

Quid est Æmulatio?

R.

R. Est dolor ex aliena felicitate susceptus, non quòd illi contigerit, sed quòd nos illa careamus. Hinc liquet Æmulationem esse in laude ponendam, & ad perdiscendum bonas artes plurimùm valere. Sunt enim Æmulationi obnoxia, quæ maximè præclara, ut virtus, honores, opes, doctrina, gloria, &c.

*Quid interest Æmulationem inter & Invidiam?*

R. Æmulationem bonam esse, laudabilem, & honestam, quia nos excitat, ut ipsi quoque bona consequamur. Contrà verò Invidia vitiosa est, turpisque, quia id agit, nè alter bonis potiatur, ut ait Horatius.

Invidus alterius rebus macrescit optimis.

*Quomodo excitari potest Æmulatio?*

R. Excitatur maiorum exemplò, nominis gloriâ, & propositis illustrium virorum egregiis facinoribus. Ità Andromache Æneid. 3.

Quid puer Ascanius? Superatne, & vescitur aurâ?

.....  
Ecquid in antiquam virtutem, animosque viriles

Et puer Æneas, & avunculus excitat Hector?

Ità



Ità magnus ille Alexander cùm ad Achillis tumulum adstitisset, ejus gloriam, & felicitatem æmulatus, *O fortunate, inquit, adolescens, qui tuæ virtutis Homerum præconem inveneris!* Et ille historicorum princeps Thucydides, adhuc adolescentulus, cùm forte suam historiam Herodotus legeret, ità gloriæ stimulis agebatur, ut lacrymas tenere non posset. Quo animadverso, Herodotus ejus patri dixit: *Næ tu sanè beatus es qui filium habeas sic avidum gloriæ, & laudis appetentem.*

*Concluditur doctrina de Affectibus  
generali præcepto.*

Haftenus de Affectibus dictum est; in quibus illud generatim est observandum, quod apud Ciceronem monet Antonius: *Ut omnes motus quos Orator adhibere velit judici, in ipso Oratore impressi, atque inusti esse videantur, Neque enim facile est perficere, ut irascatur, cui tu velis, judex, si tu ipse id lente ferre videare: neque ut oderit eum, quem tu velis, nisi te ipsum flagrantem odio ante viderit; neque ad misericordiam adducetur nisi ei tu signa doloris tui, verbis, sententiis, voce, vultu, collacrymatione denique ostenderis. Ut enim nulla materies tam facilis ad exardescendum est, quæ nisi admoto igni, ignem concipe.*

cipere possit: sic nulla est mens tam ad comprehendendam vim oratoris parata, quæ possit incendi, nisi inflammatus ipse ad eam, & ardens accesseris.

Optime igitur monet Horatius in arte Poëtica: \*

. . . Si vis me flere, dolendum est  
Primum ipsi tibi: tunc tua me infortu-  
nia lædent.

*Finis Libri Secundi.*





ARTIS  
RHETORICÆ  
LIBER TERTIUS

---

DE DISPOSITIONE.

*Quid est Dispositio?*

R. Dispositio definitur à Cicerone, *Rerum inventarum in ordinem distributio.*

*Quanam est Dispositionis utilitas?*

R. Non minus necessaria est dispositio ad fidem faciendam, & ad motus excitandos; quam instructio exercitûs ad pugnam ac victoriam; quam in humano corpore conformatio membrorum, ad gratiam, & venustatem; quàm in ædificio lapidum, cæmentique apta compositio, ad ædium opportunitatem & elegantiam. Unde merito præcipit Horatius in arte Poëtica;

Singula quæque locum teneant sortita  
decenter.

Sane ordo ubi adest, res audiuntur libentius, audita intelliguntur facilius. & intellecta diutius inhærent. Si verò neglatur dispositio, fit nimirum monstrum  
illud

illud ex variis animantibus conflatum, quod artis initiò scite pingit idem Horatius. Fit, quod eodem loco reprehenditur.

Velut ægri somnia, vanæ  
Fingentur species, ut nec pes, nec caput uni  
Reddatur formæ . . .

Quin nullum mihi videtur certius argumentum inscitiae, hebetisque, ac pinguis ingenii, quam cum ita incondita est oratio, ita perturbata, nihil ut sit primum, nihil secundum. Contra verò nullum majus indicium artis, & industriæ, quam ordo. Quamobrem cum hactenus actum sit de Elucutione, & de Inventione, in quibus opus est in primis lepore, atque ingenio; deinceps videndum de Dispositione, in qua una magis elucet Oratoris judiciam, atque prudentia.

*Quisnam ordo servandus est in orationis dispositione, seu quænam sint orationis partes?*

R Orationis partes vulgo quatuor assignantur: Exordium, Narratio, Confirmatio, seu Contentio, & Peroratio.

Hæc artificiosa dispositio videtur omnino naturæ consentanea. Satis enim novimus; vel ipsa duce natura, ubi quidpiam volumus impetrare. i. Conciliandos esse animos eorum quibuscum agimus, & hoc est Exordii munus: deinde exponendum esse

esse illud quod petimus, & hoc est Narrationis; 3. Afferendas esse rationes quibus ostendatur illud concedendum nobis esse, & hoc efficit Confirmatio: denique preces addendas, aut alios motus adhibendos, quibus impelli vehementius auditorum animi possint, & hoc Peroratione consequimur.

Sunt qui non quatuor duntaxat, sed sex omnino velint esse partes orationis; nempe Exordium, Divisionem, Narrationem, Confirmationem, Confutationem, & Perorationem, quas etiam ajunt indicari per vagatissimò isthoc versiculò:

Exorsus, narro, seco, firmo, refuto, peroro.

Verùm, si rectè res æstimare velimus, Partitio cum Propositione revocatur ad Exordium: Confutatio verò redit ad Confirmationem. Unde liquet, quatuor tantum esse statuendas orationis partes, quarum duæ valent ad faciendam fidem, scilicet Narratio, & confirmatio: reliquæ verò faciunt ad motus excitandos, videlicet Exordium, & Peroratio. Nunc verò de partibus orationis singulatim videamus.

#### CAPUT I.

##### DE EXORDIO.

*Quid est Exordium?*

R. Exordium definitur à Tullio: *Pars orationis*

orationis, auditorum animos idoneè comparans ad reliquam dictionem Unde quod in humano corpore caput est, quod in ædibus vestibulum, hoc est Exordium in oratione. Atque adeo præcipua quadam cura, diligentiaque, præ ceteris orationis partibus est elaborandum, naturæ ipsius instar, quæ in fingendo, atque ornando capite potissimum desudare consuevit Unde etiam Exordium difficillima pars orationis vocatur à Tullio.

*Undenam sumpta est Exordii vox?*

R. Est Metaphoræ a textoribus sumpta, qui propriè telam ordiri dicuntur, cum certa quadam lege fila collocant, & ordine illa componunt.

### § I. DE VARIIS EXORDIORUM GENERIBUS.

*Quotuplex est Exordium?*

R. Duplex. Aliud est justum ac legitimum, quod etiam temperatum appellatur: aliud est vehemens & abruptum, sive ex abrupto.

*Quid est Exordium justum ac legitimum?*

R. Illud est, quo auditorum animi artificiosa quadam verborum conciliatione præparantur.

*Quid est Exordium ex abrupto?*

R. Illud est, quo Orator, quasi quodam  
abre-



abreptus impetu auditores repentino, & inopinato motu percellit. Tale est celebratissimum illud Ciceronis Exordium in Catilinam: Quousque tandem abutere Catilina, patientia nostra, &c.

Quomodo fit Exordium ex abrupto?

R. Fit primo per licentiam, seu per liberiores quemdam loquendi modum. Sicut apud Livium lib. 23. Mucius Scævola deprehensus in Porſennæ castris, ita illum alloquitur ex abrupto: Romanus sum civis: C. Mucium vocant. Hostis hostem occidere volui, nec ad mortem minus animi est, quam ad necem fuit. Et facere, & pati fortia Romanum est. Nec unus ego in te hos animos gessi. Longus post me ordo est idem petentium decus. Proinde in hoc discrimen si juvat, accingere, ut in singulas horas capite dimices tuo. Ferrum hostemque in vestibulo habes regis. Hoc tibi Juventus Romana bellum indicimus. Nullam aciem, nullum prælium timueris: uni tibi, & cum singulis res erit.

2. Fit per indignationem, & increpationem, ut cum apud Livium lib. 2. c. 40. Veturia filium Coriolanum sic alloquitur. Sine, priusquam complexum accipio, sciam, ad hostem, an ad filium venerim; captiva, matre ne in castris tuis sim? In hoc me longa vita, & infelix senectâ traxit, ut

exu-

*exulem te, deinde hostem viderem! Potuisti populari hanc terram quæ te genuit, atque aluit! Non tibi, quamvis infestò animò, & minaci perveneras, ingredienti fines ira cecidit! non cùm in conspectu Roma fuit, succurrit; Intra ista mania domus, ac penates mei sunt, mater, conjux, liberique? Ergo, nisi peperissem, Roma non oppugnaretur! nisi filium haberem, libera in libera patria mortua essem!*

*Quando nam usurpandum est Exordium ex abrupto?*

R. Usurpatur potissimum vel in summa aliqua gratulatione, & lætitia; vel in summa quapiam offensione, aut indignatione: quibus scilicet omnibus Orator extra se rapti videtur quodammodo.

## §. II. DE VIRTUTIBUS, AC VITIIS EXORDII.

*Quæ sunt Exordii dotes, ac virtutes?*

R. Quatuor vulgò recensentur: *Proprietas, cura verecundiæ, brevitatis.*

*In quo posita est proprietas Exordii?*

R. In eo posita est, ut Exordium sit cum reliqua oratione conjunctum, tamquam caput cum corpore. 2. Ut sit ex re quasi natum, & ex ipsis causæ visceribus ita depromptum, ut ex illius natura quodammodo videatur efflorescere. Contrà verò vitiosum erit, si sit vulgare, ac commune,

ne, hoc est, si causis aliis, & fortasse etiam contrariis, possit accommodari: cuiusmodi Exordia lepide comparantur Ephippio, quod equis bene multis accommodaretur, vel gladio Delphico, qui ad hunc modum factus fuit, ut eodem, & sacras mactarent victimas, & supplicio nocentes afficerent.

2. Vitiosum erit Exordium, si sit commutabile, hoc est, si leviter mutatum, ab adversario possit usurpari. Si sit procul accersitum, longiusque petitum, vel si nihil ad rem pertineat. Quæ Exordia similiter se habent. ac

Humano capiti cervicem pictor equi-  
nam

Jungere si velit.

Quale etiam fuit Exordium inepti illius confidici, qui de lite inter duos vicinos acturus, Exordium petivit ab Adamo, vixque ad diluvii tempora tandem pervenit.

*In quo posita est Exordii cura?*

R. In eo posita est, ut Exordium sit plenum dignitatis, sit accuratum, & acutum, sit aptum verbis & instructum sententiis, & quod periti solent Architecti, *vestibula aditusque ad causam faciat illustres*, inquit Tullius. Prima quippe Oratoris commendatio proficiscitur ab Exordio, quod si negligentius tractatum fuerit, reliqua omnia fasti-

fastidiet, & nauseabit auditor. Ut enim optime monet Fabius, pessimus sane videtur gubernator ille, qui è portu solvens. statim ad scopulos navem appellit. Caveat tamen Orator, ne, quod sæpe contingit, Exordii nimis picti, & nimis artificiosi splendore, ac concinnitate, præstigiarum, ac fraudis suspicionem auditoribus præbeat.

*In quo consistit Exordii verecundia?*

R. In eo consistit, quòd Orator dicere incipiens, præferat ingenuum illum pudorem, quem in Oratore summo L. Crasso tantopere laudabat Cicero: *Fuit enim, inquit. In L. Crasso pudor quidam, qui non modo non obesset ejus orationi, sed etiam probitatis commendatione prodesset.* Et ipse etiam L. Crassus de se sic confitetur lib. i. de Oratore: *In principiis dicendi, tota mente, atque omnibus artibus contremisco.* Sciebat enim summus ille dicendi artifex, & doctor, offendi solere auditorum animos, si Orator velut exultans, sibi que præfidens, ad dicendum accedat.

*In quo posita est brevitæ Exordii?*

R. In eo posita est, ut Exordium reliquæ orationis magnitudini sit accommodatum, & ut inani verborum circuitione non producat longius, quàm par sit. Neque enim profectò cubitali Pygmæi corpori

pori caput giganteum, aut humili tugurio valvæ prægrandes, ingenisque vestibulum affligi debent. Quod si fiat, bellissime sane quadrabit in enormia id genus præmia facetum illud Diogenis dictum ad Myndios, qui suo oppidulo grandes, & magnificas fores affixerant: *Viri Myndi, portas claudite, nè urbs exeat*

Nolim tamen orationi nullum jungatur Exordium, ut olim in Areopago fieri solitum accepimus, ubi dicebant Oratores *sine Exordio, sine affectibus, sine epilogo*; inquit Julius Pollux; & ut etiam à Xenophonte factitatum legimus, qui sic exorditur; *Darius, & Parisatis duos habuere filios*.

Nolim etiam orationi, ceteroqui longulæ, brevissimum, ut nonnulli solent, affigatur Exordium: neque enim ingentem Basilicam decent exiguæ fores; aut giganteo corpori Pygmæi caput, vel ingenti colosso globulus imponitur.

### §. III. DE VARIIS EXORDIORUM FONTIBUS.

Varii sunt fontes, unde derivari solet Exordium justum, ac legitimum. Nos hic præcipuos indicabimus.

1. Exordium rectè ducitur ab adjunctis personæ, rei, loci, ac temporis: atque  
hic

hic erat fons notus, ac familiaris Tullio, qui hinc ferme solebat exordiri In Oratione pro M. Cælio exorditur à temporis insolentia: quip̃e die festo, contra quam fieri soleret, causam dicere cogebatur. Exordium Milonianæ ducitur 1. à persona aduersariorum, qui armati forum obsidebant: 2. à persona Pompeii iudicis: 3. ab insolita iudicii forma. Pro Rege Dejotaro, ducit exordium ab angustiis loci, in quo habita fuit hæc oratio: *Moveor etiam ipse us loci insolentia* (inquit Tullius) *quod tantam causam, quanta nulla unquam in disceptatione versata est, dico intra domesticos parietes, dico extra conventum, & eam frequentiam, in qua oratorum studia niti solent; in tuis oculis, in tuo ore, vultuque acquiesco . . .* Hanc enim, C. Cæsar, causam si in foro dicerem, eodem audiente, & disceptante te, quantam mihi alacritatem populi Rom. concursus afferret? Quis enim civis ei regi non faueret, cuius omnem ætatem in populi Rom. bellis consumptam esse meminisset? Spectare curiam, intuerer forum, cælum denique testarer ipsum . . . Quæ quoniam angustiora faciunt parietes, actioque causæ maxime debilitatur loco; tum est, Cæsar, qui pro multis sepe dixisti, quid nunc mihi animi sit, ad te ipsum referre; quo facilius tum æquitas tua, tum au-

dien-



*diendi diligentia minuat hanc perturbationem meam.*

2. Ducitur Exordium à rotunda simplici que rei expositione, sine fuco, & calamiſtris, & sine ullo in speciem artificio. Ita Cicero pro Ligario: *Novum crimen, C. Cæſar, & ante hunc diem inauditum, propinquus meus ad te Q. Tubero detulit: Q. Ligarium in Africa fuiſſe.*

3. Ducitur Exordium à contrario, cum prima fronte ea videamur dicere, quæ cauſæ noſtræ ſint omnino contraria, & adverſariis faveant, ut ſcilicet eos ſenſim in noſtram ſententiam nihil minus cogitantes pertrahamus; in quo ſane eſt artis, & indiſtriæ plurimum. Ita Alexander apud Curtium milites ſuos cohortaturus, ut ſecum audacter pergant ad extremas Indiæ partes, primò videtur probare illorum ſtudia, qui reditum in patriam cogitabant: *Magnitudinem rerum, inquit, quas geſtiſtis, milites, intuentibus vobis, minime mirum eſt, & deſiderium quietis, & ſatieta-tem gloriæ occurrere, &c.* Deinde mutata ſenſim vel ſicatione, in contrariam ſententiam collidiſſimè deſcendit.

4. Ducitur Exordium ab inſigni quopiam effato, & dicto, vel ab illuſtri exemplo. Ita Catilina ſuos conjuratos ad impium bellum adhortatur apud Salluſtium hoc

M

effa-

effato: *Compertum habeo, milites. verba virtutem non addere neque exiguo stre-num, neque forte n. exercitum imperatoris oratione fieri.* Ità etiam Cæsar, dum in Senatu pro Catiliâ loquitur, apud eundem Sallustium, ab insigni effato sic exorditur: *Omnes homines (P.C.) qui de rebus dubiis consultant, ab odio, amentia, ira, atque misericordia, pacuos esse decet.*

5 Duci potest Exordium ab insigni aliqua quæstione. Ità Tullius suum de Inventione Rhetorica librum auspicatur: *Sæpe, es multum hoc mecum cogitavi, bone an mali plus attulerit hominibus, & civitatibus copia dicendi, ac summum eloquentiæ studium.*

Eodem ex fonte suum in Rufinum carmen ducit Claudianus.

*Sæpe mihi dubiam traxit sententia mentem,*

*Curarent superi terras, an nullus inesset Rector, & incerto fluerent mortalia casu.*

.....  
*Abstulit hunc nobis Rufini pæna tumultum,*

*Absolvitque Deos. Jam non ad culmina rerum*

*Injustos crevisse queror. Tolluntur in altum*

*Ut lapsu graviore ruant.*

6. Præclare admodum trahitur Exordium à suspensione, quæ mirifice præparat auditorum animos, magnæ alicujus rei expectatione; & illos acuit vehementi cupiditate sciendi, quid demum sit illud, quod polliceatur Orator. Ita Cicero Verri-  
*na* 1. *Quod erat optandum maxime, judices. & quod unum ad invidiam vestri ordinis infamiamque judiciorum sedandam maxime pertinebat; id non humano consilio, sed prope divinitus datum, atque oblatum vobis summo reip. tempore videtur. Inveteravit enim jam opinio perniciofa reip. vobisque periculosa: quæ non modo Romæ sed & apud exteras nationes omnium sermone percrebuit, his judiciis, quæ nunc sint, PECUNIOSUM hominem, quamvis sit nocens, nullum posse damnari.*

Denique Exordium ab ipsis causæ visceribus, hoc est ab intimis causæ principiis trahendum est, & in illo solerter jacienda sunt argumentorum, & affectuum omnia semina, quæ deinde retractata, fusius explicentur. Id verò non difficulter efficies, si ex Fabii Quintiliani præcepto diligenter intuearis, apud quos, pro quibus, contra quos, quo loco, quo tempore, quo rerum statu dicendum sit tibi; quid auditores ac judices sentire credibile sit; quis sit orationis tuæ scopus; quid

petas, quid consequi velis. Hæc omnia ubi perspecta mature fuerint tibi, ipsa te magistra natura facile docebit, unde sit tibi capiendum orationis Exordium.

§. IV. DE OFFICIO, AC MUNERE EXORDII.

*Quodnam est officium, ac munus Exordii?*

R. Triplex; ut nempe reddat auditorem benevolum, attentum, & docilem.

*Unde reddet auditorem benevolum?*

R. Ex quadruplici capite: 1. à persona Oratoris ipsius. 2. à persona adversariorum. 3. à Persona auditorum, vel iudicum: 4. ab illius, pro quo dicitur, persona.

*Quomodo reddet auditorem benevolum à persona Oratoris ipsius?*

R. Si Orator modestiam, pudorem, probitatem, & ingenium quemdam candorem ore potius, & re ipsa præ se ferat, quam verbis ostendet. Poterit tamen interdum sua merita, suum officium, suas virtutes, sed parce omnino, ac sine arrogantia commendare: quod mirifice facit Tullius in oratione pro Archia, suo quondam magistro: *Si quid est in me ingenii, iudices, quod sentio quam sit exiguum; aut si qua exercitatio dicendi, in qua me non infici-*

ficior mediocriter esse versatum; aut si hujuscerei ratio aliqua ab optimarum artium studiis, ac disciplina profecta, à qua ego nullum confiteor ætatis meæ tempus abhorruisse: earum omnium rerum vel in primis. hic A. Licinius fructum à me repetere prope suo jure debet. Nam quoad longissime potest mens mea respicere spatium præteriti temporis, & pueritiæ memoriam recordari ultimam, inde usque repetens, hunc video mihi principem, & ad suscipiendam, & ad ingrediendam rationem horum studiorum extitisse. Quod si hæc vox hujus hortatu, præceptisque conformata nonnullis aliquando salutis fuit: à quo id accepimus, quo ceteris opitulari, & alios servare possemus; huic profecto, ipsi, quantum est situm in nobis, & opem, & salutem ferre debemus.

Quomodo colligetur benevolentia ab adversariorum personâ?

R. I. Si dicimus, nos nimiam illorum eloquentiam, aut gratiam revereri, unde illa reddatur suspecta iudicibus: quod pulchre admodum facit Cicero pro Quintio: Quæ res in civitate duæ plurimum possunt, eæ contra nos ambæ faciunt in hoc tempore, summa gratia, & eloquentia: quorum alteram, C. Aquili, vereor, alteram metuo.

2. Si illos in odium, & in invidiam addu-

ducere, vitiorum quibus laborant, commemoratione conemur; ut pro Dejotaro: *Crudelem Castorem, ne dicam sceleratum, & impium, qui nepos avum in discrimen capitis adduxerit, adolescentiæque suæ terrorem intulerit ei, cujus senectutem tueri, & tegere debebat.*

Quod si adversarius sit vir bonus, notæque probitatis, ac fidei, Tullium imitaberis, qui cum pro Muræna diceret, Catonemque virum antiquæ virtutis haberet adversarium; non quidem in ejus vita, moribusque quidquam culpavit; sed tamen, ut illi quomodocunque fidem detraheret, sectam Stoicorum, cui se Cato totum addixerat, irridere cæpit; idque tam false, tamque facete, ut judicium risu dissolveretur, & Cato ipse dixerit: *Quam ridiculum habemus Consulem!*

*Quomodo captabitur benevolentia à persona vel auditorum, vel judicum?*

R. 1. Si eis confidere videatur Orator, ut pro Roscio Amerino. 2. Si suam causam cum eorum utilitate conjungat, ut passim in Philippicis. 3. Si eorum justitiam, fidem, auctoritatem, & dotes ceteras modestè commendet, ut in Exordio Miloniana ubi Tullius Pompejum laudat à sapientia, justitiæque, cum ait: *Sed me recreat, & reficit Cn. Pompeii sapientissimi, &*  
ju:



justissimi viri consilium, qui profecto nec  
justitiæ suæ putaret esse, quem reum sen-  
tentis judicium tradiisset, eundem telis  
militum dedere: nec sapientiæ, temeritatem  
concitatæ multitudinis auctoritate publi-  
cæ armare.

Imò ne ipse quidem Paulus Apostolus  
hoc sibi negligendum putavit, cum pro se  
ipse diceret apud regem Agrippam Acto-  
rum capite 25 De his omnibus, quibus ac-  
cusor à Judæis, Rex Agrippa, æstimo me  
beatum, apud te cum sim defensurus me ho-  
die, maxime te sciente omnia & quæ apud  
Judæos sunt consuetudines, & quæstiones.  
Propter quod obsecro, patienter me audias.

Quomodo paratur benevolentia à perso-  
na clientis, sive illius, cujus causa agitur?

R Si illius innocentiam, virtutemque  
commendes: si illius calamitatem, amico-  
rum inopiam, & solitudinem conqueraris;  
ut Cicero pro Roscio Amerino.

Semperne laborandum est in exordio, ut  
captetur auditorum Benevolentia?

R De captanda benevolentia non valdè  
laborandum est in causis illis, quæ per se  
sunt honestæ, sed tantum in iis, quæ sunt  
vel paradoxæ, vel dubiæ, vel humiles.  
Quatuor enim causarum genera distinguit  
Locus Augustinus in exordio suo libro de  
Rhetoricæ principiis; *Honestas, incredi-  
biles,*

*biles, dubias, & humiles, quæ ab illo vocantur endoxæ, paradoxæ, amphidoxæ, adoxæ.*

In humili quidem argumento se se maxima nonnunquam exercuerunt, & ostentârunt ingenia; sit olim Polycrates, qui murum panegyricum celebravit, & Lucianus, qui muscam laudavit. Inter juniôres verò Majoragius scripsit encomium luti, Calcagninus, post Psellum, pulicem prædica- vit, Caliger anserem, Passeratius ipsum *nihil* laudandum suscepit, Umbram Janus Douza præconiô celebravit: & nostra ætate vir Cl. Daniel Heinsius asinum, pediculumque laudavit.

In his verò, aliisque id genus humili- bus causis, itemque in illis, quæ minùs gratæ sunt auditoribus, opus est insinua- tione, seu exquisitiore quadam arte, qua Orator subdole, & latenter in auditorum animos irrepit.

#### §. V. DE PARANDA ATTENTIONE.

*Undenam conciliatur attentio?*

R. Conciliatur partim promissione, par- tim p̃titione: promissione quidem, si pol- licemur nos esse dicturos de rebus veino- vis, vel magnis, vel utilibus, vel jucundis, Itâ Horatius Od. 1. l. 3.

*Carmina non prius*

*Audi-*

Audita, Musarum Sacerdos,  
Virginibus, puerisque canto.

Sic etiam in primis Cicero pro Rabirio;  
*Sic enim existimare debetis, Quirites, post  
hominum memoriam, rem nullam magis  
periculosam, magis ab omnibus vobis provi-  
dendam, nec a Tribuno plebis susceptam,  
neque à Consule defensam, neque ad popu-  
lum R. esse delatam. Hoc etiam egregie  
præstitit Maro, quando de apibus dictu-  
rus, ita cecinit 4. Georg.*

Protinus æerii mellis cœlestia dona  
Exequar; Hanc etiam, Meccenas, aspi-  
ce partem.

Admiranda tibi levium spectacula re-  
rum

Magnanimosque Duces; totiusque or-  
dine gentis

Mores, & studia, & populos, & prælia  
dicam.

In tenui labor, at tenuis non gloria...

Nolim tamen montes, ut ajunt, aure-  
os in ipso dicendi initio semper pollicea-  
tur Orator: nec sic incipiet, ut Mævius il-  
le, quem ridet Horatius:

Fortunam Priami cantabo; & nobile  
bellum.

Multoque sane cautius mihi videtur fa-  
cere, qui cum Homero simpliciter, & ve-  
recundè sic exorditur.

Dic mihi, Musa, virum captæ post tem-  
pora Trojæ,

Qui mores hominum multorum vidit  
& Urbes.

Quàm si magnificentius sic incipias cum  
Lucano:

Bella per Emathios plus quam civilia  
campos...

Aut si tumidum illud, turgidumque imi-  
teris Claudiani præmium *de raptu*  
*Proserpinæ*?

Inferni raptoris equos afflataque curru  
Sidera Tænario, caligantesque profun-  
dæ

Junonis thalamos audaci promere cantu,  
Mens congesta jubet.

Quod si satis appareat, rem; de qua a-  
gitur; esse abjectam, & exilem, plus ef-  
ficiet Orator, si rotunde statim, & inge-  
nue profiteatur; sese in re omnino tenui  
laborare, quam si grandia nequidquam  
polliceatur: sed causæ tenuitatem æqui-  
tate, vel necessitate, vel aliunde compen-  
sare conabitur; ut Cic: Philippica 7. *Par-  
vis de rebus, sed fortasse necessariis consuli-  
mur, P. C. de Appia via, & de moneta.*

2. Conciliandæ attentionis ratio est pe-  
titiō; cum scilicet auditores rogamus ut  
studiosè, ac diligenter velint attendere,  
ut Cicero pro Sexto Roscio *Quæpropter*  
vos

*vos oro, atque obsecro iudices, attente, bonaque cum venia verba mea audiat.*

Quamvis autem sub ipsum Exordium postulari soleat attentio, satius tamen erit interdum illam in ipso orationis decursu postulare; cum scilicet auditoris animus, initio arrectus, & alacer, languescere incipit, & defatigatæ illius aures incipiunt peregrinari, ut solet. Hoc egregie præstitit Tullius pro Cluentio, dum sic ait: *Vos, quæso, ut adhuc me attentè audistis, item quæ reliqua sunt, audiat. Profecto nihil à me dicetur, quod non dignum hoc conventu, & silentiò, dignum vestris studiis, atque auribus esse videatur.*

*Quomodo comparabitur docilitas?*

R. Tribus maxime rebus: 1. Si brevem te fore promittas, stesque promissis. Ut enim eleganter, & ingeniose monet Tullius, multò satius est, ut Orator desinat, quàm si deficiat; & Auditor cum desiderio, quàm si cum fastidio, ac satietate recedat. Atque in Oratores nimis longos belle omnino quadrant ultima hæc artis poëticæ verba:

*Indoctum, doctumque fugat recitator acerbus*

*Quem verò arripuit, tenet, occiditque legendo*

*Non missura cutem, nisi plena cruoris Hircudo.*

2. Comparabitur docilitas, si breviter, dilucide, simpliciterque proponas, qua de re dicturus sis.

3. Fiet docilis auditor, si tuam orationem in duo, vel tria ad summum capita perspicue partiaris; ut cum ait Tullius Philippica 7. *Cur pacem nolo? quia turpis est, quia periculosa, quia esse non potest: quæ tria dum explico, peto à vobis P. C. ut eadem benignitate, qua soletis, verba mea audiat. Sed quoniam permagni interest ad eloquentiam, quemadmodum proponat, & orationem suam partiatur Orator; & quia hic locus est in tota Rhetorica longe difficillimus, tyromibus præsertim; de utroque illo capite accuratius nobis esse disputandum arbitramur.*

#### §. VI. DE PROPOSITIONE.

*Quænam sunt Propositionis virtutes, ac dotes?*

R. Quinque vulgò assignantur propositionis dotes, 1. est, ut simplex sit, unaque, non vero multiplex, ex illius enim unitate omnino pendet orationis unitas; semperque meminisse debet Orator eximii illius, numquamque satis inculcandi Horatiani præcepti.

Denique sit quodvis simplex duntaxat, & unum.

*Quid*



*Quid est porro una, simplexque propositio?*

R. Una simplexque dicitur illa propositio, quæ constat una, simplici que sententia, v. gr. *Pax est conficienda, Injuriae sunt condonandæ, - &c.*

2. Propositionis dos est, ut sit ita clara, ut non modo nullo labore intelligatur, sed etiam ut non possit non intelligi; quemadmodum ista: *Otium est fugiendum.* 3. dos est, ut omnia totius orationis argumenta, partesque omnes in illam velut in scopum, metamque colliment. 4. dos est, uti tractari copiosè, & ornari facile possit, & amplam dicendi segetem suppeditet. Rectè enim monet Horatius, nè jejenum dicendi sumas argumentum, & quæ desperas tractata nitescere posse, relinquas. 5. dos est, ut propositio vel ipsa novitate percellat, vel insigni aliqua utilitate placeat: quæ duo vel maxime conciliare solent attentionem, atque benevolentiam.

*Quomodo novitatem habebit propositio?*

R. Si argumentum ita proponatur, ut ex trito, vulgarique fiat inusitatum, & auditorum animos statim erigat, feriatque; v. gr. trita est vulgarique hæc propositio: *Homo multorum sibi malorum auctor est,* nihilque admodum dignum habet attentione. Fiet vero nova, & admirabilis, si

di-

dicas cum Chrysostomo: *Nemo læditur nisi à seipso; vel Nemo miser, nisi qui velit.* Item vulgaris est hæc propositio: *Alii aliquando sunt utiles virtuti; itemque ista; Mors minus dura accidit miseris, quam felicibus.* Fiet autem illico utraque nova, mirificaque, si dicas, *Virtutem plus interdum improbis debere, quam probis, & Felicitatis genus esse infelicem mori.*

*Quomodo utilitatem habebit propositio?*

R. Utilitatem habere solent propositiones illæ, quæ contemplativæ non sunt, sed activæ (si duabus illis Senecæ vocibus nobis uti fas est) Contemplativæ porro dicuntur illæ, quæ in sola cognitione versantur, quemadmodum ista; *Stultorum infinitus est numerus.* Activæ contra dicuntur propositiones illæ, quarum finis est aliquid efficere: ut, *Ferenda sunt amicorum vitia.*

#### §. VII. DE DIVISIONE.

*Cur adhiberi solet in oratione Divisio, sive Partitio?*

R. Tribus potissimum de causis 1. Quia lumen affert orationi. 2. Quia juvat memoriam Oratoris, & auditorum. 3. Quia levat audiendi fastidium; recreatur enim animus admonitione singularum partium orationis: quemadmodum viatorem refici-

ciunt spatia certis lapidibus, & intervallis distincta, ut ait *Rutilius* in *Itinerario* :

Inervalla viæ fessis præstare videtur,  
Qui notat inscriptus millia multa  
lapis.

*Quanam sunt leges divisionis?*

R. Quatuor: 1. est, ut Divisio sit plena; hoc est: ut partes illius sive membra omnino complectantur, & adæquent propositionem, quæ dividitur. 2. est, ut membra illa sint opposita, neque unum in altero contineatur. 3. est, ut Divisio habeat partes duas, tresve ad summum, vix plures. Si enim nimium concisa sit, & ut loquitur *Fabius*, nimium articulosa, offundet orationi tenebras, parietque obscuritatem illam, contra quam fuit inducta. 4. dos est, ut sit plana, simplex, & quasi obvia; non verò ad artis, & ingenii ostentationem longius accersita.

De Narratione, quæ est secunda orationis pars, fusius, & uberius dictum est in secundo capite *Elementorum Rhetoricæ*.

---

## C A P U T II.

### DE CONFIRMATIONE.

*Quid est Confirmatio?*

R. Est pars orationis, in qua firmamenta, seu robor a causæ afferuntur. Quot

*Quot sunt partes Confirmationis?*

R. Duæ. 1. Est Confirmatio propriè dicta, in qua ea, quæ pro nobis sunt, firmamus, ac stabilimus. 2. Est Confutatio, in qua contrarias adversariorum rationes refellimus. Hinc liquet, Confirmationem esse præcipuam, ac potissimam Orationis partem, quæ quasi viscera, vitamque illius contineat, totamque persuadendi spem in ea maxime parte sitam esse. Unde *fîsis*, seu *Fides* jure nuncupatur ab Aristotele.

§. I. DE CONFIRMATIONE PROPRIÈ DICTA.

*Quomodo tractanda est Confirmatio propriè dicta?*

R. Per Argumenta, & per Argumentationes.

*Quid est Argumentum?*

R. Est probabile inventum ad faciendam fidem.

*Quid est Argumentatio?*

R. Est argumenti fusior, & artificiosa dilatio.

*Quid differt inter Argumenta, & Argumentationes?*

R. Hoc inter est, quod Argumentatio sit modus, sive ratio, qua argumentum tractatur: Argumentum verò sit ipsa argumentationis materia. Unde argumenta ex

se jejuna sunt, & imbecilla, nisi accedat artificiosa illorum explicatio.

*Unde petuntur argumenta ad confirmandum idonea?*

R. Petuntur à locis tum intrinsecis, tum extrinsecis, de quibus accuratè dictum est à nobis lib: 2.

*Quo ordine collocanda sunt argumenta in Confirmatione?*

R. Firmiora partim in principio collocanda sunt, quia tunc vel maximè attendit auditor: partim in fine, quia quæ postremò dicuntur, altius inhærent: imbecilliora verò collocanda sunt in medio, ubi magis latebit eorum infirmitas: quemadmodum imbecilliores milites, qui fugam, auditâ buccinâ circumspiciunt, in medium agmen cogi solent, ut qui per se parùm possunt, turbâ valeant, At si causa duobus tantùm argumentis nitatur, quorum alterum validius sit, alterum infirmius, tunc imbecillius subjicietur quidem validiori, sed mox ad validius recurretur.

*Quot sunt argumentationum species seu quot modis tractari possunt argumenta?*

R. Quatuor sunt præcipuæ species argumentationis: *Syllogismus*, seu *rationatio*, *Enthymema*, *Inductio*, & *Exemplum*. His adde *Soritem*, & *Epicherema*,

## § II. DE SYLLOGISMO.

*Quid est Syllogismus?*

R. Duplex distinguitur Syllogismus, scilicet *ratio*cinatio. Alius est Philosophicus, alius Oratorius. Syllogismus Philosophicus est argumentatio constans tribus propositionibus distinctis, & explicatis, quæ sic inter se connectuntur, ut concessis duabus primis, quarum altera *major*, altera *minor*, quia minus latè patet, appellatur, necessariò concedenda sit tertia, quæ *consequentia* dicitur: v. gr:

*Omnis ars honesta est amplectenda;*

*Rhetorica est ars honesta;*

*Ergo Rhetorica est amplectenda.*

Syllogismus Oratorius est *ratio*cinatio constans quinque partibus, vero inter se ordine connexis; unde etiam vocatur *Syllogismus perfectissimus*.

*Quenam sunt partes Syllogismi Oratoris?*

R. Quinque numerantur. 1. est *Propositio* 2. *Propositionis probatio*. 3. *Assumptio* 4. *Assumptionis probatio* 5. *Conclusio*. Habes in signe quoddam Syllogismi Oratoris exemplum in libro 1. de laudatione, ubi luculenter demonstrat Cicero, Divinam providentiam mundum gubernari. Sed quod ex lier. & jejunè dixisset Philosophus in hunc ferme modum: *Illud*  
*Divi*



Divinâ providentiâ administratur, quod optimè administratur: sed mundus optimè administratur; igitur mundus divinâ providentiâ administratur, id ipsum Tullius oratorio more ita pertractat

Meliùs accurantur, quæ consilio geruntur, quam quæ sinè consilio administrantur. Et hæc est Propositio.

Domus ea, quæ ratione regitur, omnibus instructior est rebus, & apparatus, quàm ea, quæ temere, & nullo consilio administratur. Exercitus is, cui præpositus est sapiens, & callidus Imperator, omnibus partibus commodius regitur, quàm is, qui stultitiâ, & temeritate alicujus administratur. Eadem navigii ratio est. Nam navis optimè cursum conficit ea, quæ scientissimo gubernatore utitur. Et hæc est propositionis probatio.

Nihil autem omnium rerum melius, quàm mundus administratur. Et hæc est assumptio.

Nam, & signorum ortus, & obitus definitum quemdam ordinem servant; & annuæ commutationes non modò quadam ex necessitate semper eodem modo fiunt, verùm ad utilitates quoque rerum omnium sunt accommodatæ, & diurnæ, nocturnæque vicissitudines nulla in re unquam mutatæ quidquam nocuerunt; Et hæc est assumptionis probatio.

Quæ

*Quæ signa sunt omnia non mediocri quodam consilio naturam mundi administrari. Quæ est Complexio sive Conclusio.*

*Semperne constat quinque illis partibus Syllogismus oratorius?*

R. Nequaquam. Si enim perspicua sit vel Propositio, vel Assumptio, tunc omititur illius Probatio; & ita fit Syllogismus quadripartitus. Quod si etiam perspicua videatur utraque, tunc probatione nihil opus erit; & ita tripartitus fiet Syllogismus.

*Quid verò intererit inter Rhetorem & Philosophum, si uterque tripartitum Syllogismum adhibeat?*

R. Hoc intererit: primò, quòd Philosophus ea maximè quærat argumenta, quæ possint scientiam, aut certam opinionem efficere: Rhetori verò sufficiant, ut plurimum, probabilia. Alterum discrimen est in argumenti tractandi ratione positum. Philosophus enim tres propositiones ordine collocat, quem ordinem *formam* appellant: Rhetoris verò industria in eo posita est, ut propositiones illas invertat, amplificet, verbis ornent, figuris illuminet, artem denique totam diligenter tegat. Hinc acutè admodum agebat Zeno Philosophus, *Logicam seu dialecticam similem esse pugno; seu manui complicatæ; Rhetoricam*

verò palmæ seu manui explicatæ, atque ex-  
porrectæ similem esse.

Nunquamne Logicus, & naturalis ser-  
vatur ordo in Syllogismis oratoriis?

R. Servatur aliquando non solùm ab  
Oratoribus, verùm etiam, quòd mirum  
sanè videatur, ab ipsis Poëtis, ut in illo  
Persii exemplo, Satyrà 5.

An quisquam est alius liber, nisi ducere vitam

Cui licet, ut voluit? Licet, ut volo, vi-  
vere, non sim

Liberior Brutò?

Qui profectò integer est Syllogismus,  
& ordinem eum planè servat, qui tradi so-  
let à Logicis: Sic enim hoc loco diale-  
cticum prorsus in morem argumentatur  
Persius:

Nemo magis liber est, quàm is, cui licet du-  
cere vitam, ut vult:

Atqui mihi licet ducere vitam, ut volo:

Ergo liber sum, & ipso etiam Bruto  
liberior.

§. III. DE ENTHYMEMATE,

Quid est Enthymema?

R. Est pars Syllogismi, seu Syllogis-  
mus imperfectus

Quot partes habet Enthymema?

R. Duas; quarum prima vocatur à Lo-  
gi-

gicis *Antecedens*; alia *Consequens*, v. gr. *Omnes artes sunt expetendæ. Ergo eloquentia est expetenda* Hinc est quòd Enthymema jure optimo *curtum* Vocatur à Juvenali Sat. 6. in mulieres;

Non habeat matrona, tibi quæ juncta recumbit, Dicendi genus, aut curtum sermone rotato Torqueat Enthymema, nec Historias sciat omnes.

Vocatur, inquam, *curtum*, quòd sit argumentatio quasi mutila; & una propositione veluti truncata; quæ si addatur, fiet integer Syllogismus.

*Quomodo fit Enthymema?*

R. Fit omittendo vel propositionem, vel assumptionem, seu ut Logici loquuntur omittendo majorem, vel minorem; v. gr. *Clodius insidias struxit Miloni: ergo Clodius jure fuit occisus*; vel *Quicumque alteri struit insidias, jure ab illo occiditur: ergo Clodius jure fuit occisus à Milone.*

*Unde nomen suum traxit Enthymema.*

R. *Apo Tu enthymeithæ.* quod est mente concipere, cogitare quòd scilicet tertia propositio, quæ verbis non effertur, mente retineatur.

*Quodnam est optimum Enthymemati genus?*

R. Illud est, quod fit à contrariis, ejusmodi est apud Sallustium illud Micipsæ,  
ad.

ad Jugurtham; *Quem alienum fidum invenies, si tui hostis fueris?* Erit etiam acutius, ac validius Enthymema, si fiat per interrogationem. Tale est illud *Medæ apud Senecam*:

Servare potui. Perdere num possim rogas?

*Cur Enthymemate magis gaudere vulgò dicitur Orator quam Syllogismo?*

R. Tribus de causis. 1. Ut occultet artificium, quod scilicet agnitum, causæ magis obest, quam prodest. Hinc etiam cum utitur Syllogismo, Partes ejus ferè transponit. 2. Nè videatur auditorum ingenius diffidere: quasi necesse sit omnes Syllogismi partes sigillatim exprimere. 3. Quia Enthymema validius percellit adversarios, illosque punctim, ut ajunt, cæsimque ferit. Unde *jaculum, ac telum Oratoris* vocari solet. Vide quomodo Tullius Enthymemate feriat Antonium: *Pacem vult Antonius? arma ponat: quasi si diceret: Non arma ponit Antonius; ergo non vult pacem.*

# §. VI. DE INDUCTIONE.

*Quid est Inductio?*

R. Est argumentatio, qua ex multis singularibus enumeratis aliquod concluditur. Ità Seneca variarum rerum enumeratione magni-

magnifica, concludit solam in homine virtutem esse laudandam: *Navis bona dicitur, non quæ pretiosis coloribus picta est, nec cui argenteum, aut aureum rostrum est; sed quæ stabilis est, firma, velox, & consentiens vento. Gladium bonum dices, non cui deauratus est baltheus, nec cui vagina gemmis distinguitur; sed cui ad secundum subtilis est acies. Regula non quàm formosa, sed quàm recta sit, quæritur. Ergo in homine quoque nihil ad rem pertinet quantum aret, aut quàm multis salutetur, sed quàm bonus sit.*

Inductio non solum Oratoribus per familiaris est, sed etiam Poëtis, & in primis Ovidio; qui il à maiorem in modum delectabatur. Unum hic eximium asseremus exemplum, quo infelix ille Poëta; dum exularet in Scythia; uxoris suæ dolorem consolatur. Tristium lib: 4. probando per inductionem, asperas res gloriæ segetem, & materiam esse.

Materiamque tuistristem virtutibus imple:

Ardua per præceps gloria vadit iter.

Hæc tora quis nosset, felix si Troia fuisset?

Publica virtutis per mala facta via est.

Ars tua, Tiphys, jacet, si non sit in æquore fluctus:

Si valeant homines, ars tua, Phæbe, jacet.

Sic etiam apud Virgilium, Æneas probat



bat per inductionem, viventi sibi iter ad inferos nequaquam interclusum esse debere:

Si potuit manes arcessere conjugis Orpheus

Threiciâ fretus citharâ, fidibusque canoris,

Si fratrem Pollux alterna morte redemit,  
Itque, reditque, viam toties. Quid Thesea, magnum

Quid memorem Alciden? & mi genus ab Jove summo.

*Quid observandum est in Inductione?*

R. Duo diligenter cavenda sunt. 1. Ut quæ sumuntur, certissima sint. 2. Ut id, cujus confirmandi causâ fit inductio, iis quæ sumuntur simile sit.

#### §. V. DE EXEMPLO.

*Quid est Exemplum?*

R. Est inductio imperfecta, qua ab uno simili argumentamur ad aliud. Cujusmodi exemplum habes in Milioniana, ubi probat Tullius, non esse condemnandum Milonem, quod Clodium occiderit, cum nec Horatius ob sororem necatam fuerit condemnatus. Sed vide quomodo exemplum illud illustret Cicero: *Negant intueri lucem esse fas ei, qui à se hominem esse occisum fateatur. In qua tandem urbe hoc*

N

homī-

*homines stultissimi disputant? Nempe in ea, quæ primum iudicium de capite vidit V. Horatii fortissimi viri, qui nondum libera civitate, tamen populi R. comitiis liberatus est, cum sua manu sororem esse interfectam fateretur. Similiter apud Virgilium Æn. I. Juno furore percita concludit ab exemplo, licere sibi omnino in Æneam, & Trojanos; quod Palladi licuit in Ajacem & Argivos: Pallas nè exurere classem*

*Argivum, atque ipsos potuit submergere pontum,*

*Unius ob noxam, & furias Ajacis Oilei?*

*Ast ego, quæ Divum incedo regina, Jovisque*

*Et soror, & conjux, una cum gente tot annos*

*Bella gero,*

#### §. VI. DE DILEMMATE.

*Quid est Dilemma?*

R. Est argumentum constans duabus partibus contrariis quæ utrinque adversarium capiunt. Unde etiam Syllogismus cornutus appellatur, quod nempe illius cornua sint ita disposita, ut qui unum effugerit, in alterum incurrat. Sic bellè omnino probabis Dilemmate, quemvis do-

lorem æquò animò esse tolerandum: Nam  
omnis dolor aut est vehemens, aut levis:  
si levis, facillè feretur; si vehemens, certè  
brevis futurus est. Ità Cic: Philip: 5. pro-  
bat hoc Dilemmate non esse mittendos  
legatos ad Antonium: *Legatos decernitis.*  
*Si ut deprecentur, contemnet; si ut im-*  
*peretis, non audiet.*

Hoc eodem argumentandi modo rectè  
damnatur Lucretia illa, quæ à Sexto Tar-  
quinio vi oppressa, sibi mortem intulit.

Si fuit ille tibi Lucretia, gratus adulter;

Immerita ex merita præmia morte capis.

Sin potius casto v's est allata pudori;

Quis furor est, hostis crimine velle mori?

Frustra igitur laudem captas Lucretia:  
namque

Vel furiosa ruïs, vel scelerata cadis.

Unde nomen suum traxit Dilemna?

R Ab adverbio Græco, dis, bis, & à  
voce lemna sumptio, captio, quod nimi-  
rum utrinque capiat adversarium.

Qua ratione solvi potest Dilemna?

R Duplici: Si universum Dilemma tor-  
queas in ipsum auctorem: cujusmodi exem-  
plum affert Aristoteles lib. 2. Rhetorico-  
rum: *Sacerdos quædam maximopere dis-*  
*suadebit filio, nè ad populum verba face-*  
*ret. non si injusta susseris, inquit, erat,*  
*habebis Deos iratos: sin verò justa, ira-*

*tos habebis homines. Hoc dilemma sic in matrem ipsam torlit ingeniosus adolescens: Immo inquit, expedit ad populum verba facere Nam si iusta dixerō, Dii me amabunt: si iniusta, homines.*

Ejusmodi fuit etiam celeberrimum illud Dilemma, unde se expedire nunquam potuerunt Areopagitæ, qui licet mortaliū sapientissimi vulgò haberentur, ortam tamen ex illo Dilemmate litem proflus in iudicatam reliquerunt. Cum enim in Protagoræ Rhetoris disciplinam se quidam adolescens tradidisset grandemque pecuniæ summam illi ex pactione fuisset pollicitus, ea lege ut primam omnium, quam esset habiturus, litem obtineret; jam plenè, ac perfectè præceptis intimæ artis eruditus, mercedem omnino negat. Litem intentat illi magister: *Et debes*, inquit, *omnino mercedem, quò res cumque vertant. Si enim vicerō, debes, ut condemnatus: si viceris, debes ex pacto. Immo inquit versipellis discipulus, quo res cumque vertant, nihil habebis. Si enim causam vicerō, ex iudicis sententia nihil debeo, si verò causâ cado, jam tibi expactis debeo nihil.*

2. Solvitur Dilemma, si alterutram illius partem infirmare possis, vel si ostendas, aliquid medium iater duas propositiones

nes intercedere. Sic cum servus ab heroforî percussus, illum hoc repentino Dilemmate petillet: *Si sum improbûs, cur meâuteris operâ? si probus, cur aut quorsum tandem me percutis?* Hoc Dilemma sic in servum acutè retorisit Nonte percutio, quia probus es: sed ut ex improbo fias aliquando probus.

§. VII. DE CROCODILLO, & DE ARGUMENTO INSOLUBILI.

Huc referri potest Crocodillus, de quo pauca sunt hoc loco delibanda.

*Quid est Crocodillus?*

R. Est argumentationis species captiosa, & fallax, quæ incautos, quibûsdam quasi vinculis irretitos, inducit in fraudem. Vocatur autem *Crocodillus*, ob hanc, quam Poëtæ sînxiere, causam.

Crocodillus oranti mulierculæ ut filium, dum fortè juxta flumen ambularet, abreptum, sibi redderet; respondit redditurum utique, si ad propositam quæstionem verum diceret. Hæc autem fuit quæstio: *Filium reddam tibi, necne?* Ad hæc mulier anxîa, fraudemque suspicata, respondit: *Non reddes? ob eam causam reddi debere, quod nupè verum dixisset.* Mentiris, inquit vater Crocodillus: si enim reddidero, verum non eris locuta. Redde-

re

*re ergo non possum, quin falsa dixeris.*

Huc etiam revocantur propositiones, quas vocant mentientes, sive insolubiles, quæ se omnino destruunt; ejusmodi est hæc Cretensis cujusdam Poëtæ: *Omnes ad unum Cretenses semper mentiuntur.* Ergo non mentitur certè quidem Poëta Cretensis, dum illos semper mentiri asseverat: Unde non sunt omnes semper mendaces.

### § VIII. DE SORITE, & EPICHRIMATE

*Quid est Sorites?*

R. Est argumentatio, qua ex multis propositionibus gradatim, minutatim, & velut acervatim congestis aliquid infertur. Unde *Syllogismus acervalis* vocatur à Tullio Hoc acervali, captiosoque argumentandi genere utebatur olim Themistocles, dum per risum, jocumque dictitabat, filium suum, licèt nondum triennem, toti tamen terrarum orbi imperare. Sic enim lepide agebat: *Meus filius imperat matri, illa mihi, ego Atheniensibus, Athenienses Græciæ, Græcia Europæ, Europa toti orbi; Ergo filiulus meus imperat toti terrarum orbi.*

In hoc disputandi genere frequentes errant Stoici, & illorum princeps Zeno. Sed maximè omnium illo delectatus dicitur



tur Chrysippus, ut Socrates Inductione, & Iromia. Sed hoc genus argumenti sæpè solet esse captiosum, & fallax. Cum enim sensim, & minutatim multa coacervantur, facile est injicere respondententi laqueos, & periculosam illi telam texere. Retexere igitur oportebit, & seorsim singula considerare, sicque facilius universa frangentur.

*Cedo denique etymon illius vocis Sorites?*

R. Habes germanissimum etymon in hac voce Græca *sophos*, cumulus, *acerus*, unde *soreitis*, *sortes*, argumentum *acervale*.

*Quid est Epicherema?*

R. Est Enthymema contractum, ejus duæ propositiones in unam conferuntur; ut, *Sinè causa dominum servus accuset?* In hac enim una propositione continentur hæ duæ: *Non debet servus temerè, & sinè causa dominum incusare; ergo servus, & medicus regis Dejotari non debet illum temerè apud Cæsarem incusare.*

De his omnibus argumentationum generibus habes splendidum, atque uberem tractationem in Acroasibus Cl. Viri Jacobi Facciolati.

## CAPUT III.

## DE CONFUTATIONE.

*Quid est confutatio?*

R. Est pars orationis, in qua rationes contra nos pugnantes refellimus.

*Quomodo fit Confutatio?*

R. Fit primò negatione mera, cum scilicet rem allatam ab adversario, falsam omnino esse dicimus; aut illam absurdam, incredibilem, repugnantem esse demonstramus. Ità Cic: pro Quintio, rem. negat apertè: *Negamuste bona Quintii, Sexte Navi, possedisse edicto pratoris.* Sic etiam pro Roscio perspicuè demonstrat, parricidii crimen, cujus infimulatur Roscius, ab illius vita, moribusque prorsus alienum esse; quem locum, quia longior est, omitto.

2. Fit Confutatio, cum factum non negamus, sed excusamus, & jure factum fuisse contendimus. Sic Tullius pro Rabirio, Saturnini mortem, quæ illi obiciebatur, adeò non expavescit ut scelus, ut potius illius auctorem exoptet fuisse Rabirium; *Arguis occisum esse à C. Rabirio L. Saturnium, & id C. Rabirius multorum testimoniis, & Hortensio copiosissimè defendente, antea falsum esse docuit. Ego autem si mihi esset integrum, susci-*  

pe.

perem hoc crimen, agnoscerem, confiterer.  
 Utinam hanc mihi facultatem causa concederet, ut possem hoc prædicare, C. Rabbirii manu L. Saturninum hostem populi R. interfectum.

3. Fit Confutatio, cum adversarios pari, vel etiam majori re objecta, vicissim laceessimus, ut periti duces solent, qui hostium vires distrahunt, & aliò avertunt. Talis est apud Virgilium disputatio pastorum; in qua sic prior incipit Damætas:

Dic quibus in terris, ( & eris mihi magnus Appollo )

Tres pateat cœli spatium non amplius ulnas !

Mopsus impar respondendo, nova questione conatur irretire Damætam :

Dic quibus in terris inscripti nomina regum

Nascantur flores: & Phyllida solus habeto.

4. Confutatio fit per indignationem, atque contemptum: cum nempe generosa quadam fiducia, quæ nobis obijciuntur, spernere, ac dedignari videmur: Hujusmodi singulare omnino, nobileque in primis habes exemplum in 37. Livii libro, ubi magnus ille Scipio Africanus, post tot res præclarè gestas, invidorum, ut sit calumniis appetitus, & in jus ad causam

dicendam vocatus. *Silentio factō, Hec, inquit, die, Tribuni plebis, vosque Quirites, cum Hannibale, & Carthaginiensibus, signis collatis in Africa, bene, ac feliciter pugnavi. Itaque cū hodie litibus, & jurgis supersederi æquum sit, ego hinc extemplo in Capitolium, ad Jovem optimum maximum, Junonemque, & Minervam, cæterosque Deos, qui Capitolio, atque Arci præsident, salutandos ibo, iisque gratias agam, quod mihi, & hoc ipso die, & sæpe aliàs egregiè reipublicæ gerendæ mentem, facultatemque dederunt. Vestrū quoque, quibus commodum est, ite mecum, Quirites, & orate Deos, ut mei similes Principes habeatis,*

Aliquando etiam valdè utile erit in consutatione jocos, sales & facetias, etiam in rebus seriis adhibere, quæ si nec in mimicam scurrilitatem degenerent, nec in atrocius maledictum, nec in nimiam dicacitatem, mirum quantum causæ profint, & animos auditorum exhilarent.

Postremus denique refutandi modus fit per compensationem; cum scilicet neque factum negamus, neque jure factum contendimus; sed alio quodam præclaro facto abundè compensari ostendimus. Sic Horatius, qui sororem interfecerat, judicio populi R. fuit absolutus, magis ad-

*mira,*

miratione virtutis, quàm jure causæ, inquit Livijs.

## CAPUT IV.

### DE PERORATIONE.

*Quid est Peroratio?*

R. Peroratio, sive Epilogus, est ultima orationis pars, in qua id, quod tota oratione expetebat Orator, majori vehementia evincere, & obtinere contendit.

*Ita Quintilianus.*

*Quot partibus constat Peroratio?*

R. Duabus: Enumeratione, & Motu, seu affectuum commotione.

#### §. I. DE ENUMERATIONE

*Quomodo fit enumeratio in Peroratione?*

R. Fit cum ea, quæ per totam orationem variè sparsa sunt, summam colligimus, & sub uno veluti aspectu ponimus, per Anacephalæosim, seu recapitulationem, quæ est rerum fusè dictarum brevis, & artificiosa repetitio.

*Cedo illustre aliquod exemplum Enumerationis per anacephalæosim?*

R. Exemplo esse poterit Epilogus iste in Maniliana, qui tamen partis tantum est, non verò totius Orationis: *Quare videte, num dubitandum vobis sit omni studio ad id bellum incumbere, in quo gloria nominis vestri, salus sociorum, velligalia maxima,*

xima, fortunæ plurimorum civium cum republica defenduntur. Et rursus in eadem Orat. Quare cum bellum ita necessarium sit, ut negligi non possit; ita magnum, ut accuratissime sit administrandum; & cum ei Imperatorem perficere possitis, in quo sit eximia belli scientia, singularis virtus, clarissima auctoritas, egregia fortuna: dubitabitis, Quirites, quin hoc tantum boni, quod à Diis immortalibus oblatum, & datum est, in rempublicam conservandam, atque amplificandam conferatis?

Quid observandum est in Enumeratione, seu Anacephalæosi?

R. Duo maximopere sunt observanda.

1. Ut cursim, & raptim repetas ea duntaxat, in quibus causa potissimum consistit, & quæ maxime velis auditorum animis inhærere. Si enim omnia minutatim repetas, non erit Peroratio, sed nova quædam oratio, inquit Fabius.

2. Quæ dispersæ, diffuseque dicta sunt, ita summatim numerabis, ut ea cum novo aliquo pondere dicantur, figurisque illuminentur, ornentur sententiis; nè scilicet videatur *crambe repetita*, inquit Sætyricus si nimis jejuna sit, nudaque repetitio. Vide quàm sententiosa sit, quàm referta rebus, & verbis Anacephalæosis il-

la,



la, qua Ajax apud Ovidium suam contra Ulyssem, & pro se orationem ita concludit:

Nec Clypeus vasi, cœlatus imagine mundi

Conveniet timidæ, natæque ad furta sinistrae.

Debilitaturam quid te petis, improbe munus?

Quod tibi si populi donaverit error Achivi,

Cur spolieris, erit, non cur metuaris ab hoste,

Et fuga, qua sola cunctos, timidissime, vincis.

Tarda futura tibi est, gestamina tanta trahenti.

Adde, quod iste tuus tam raro prælia passus

Integer est Clypeus; nostro, qui tela ferendo

Mille patet plagis, novus est successor habendus.

Denique quid verbis opus est? Spectemur agendo:

Arma viri fortis medios mittantur in hostes;

Inde jubete peti, & referentem ornate relatis.

## §. II. DE AFFECTUUM COMMOTIONE.

Altera Perorationis pars, munusque alterum est affectuum concitatio: quod quidem ita proprium est illius, ut propterea Peroratio, *Sedes affectuum* à magistris artis appelletur; quod nempe in eo potissimum loco debeat orator omnia orationis vela pandere, omnes eloquentiæ fontes aperire, & auditorum animis quasi faces, stimulosque subicere.

*Quomodo concitari possunt affectus in Peroratione?*

R. Concitantur per amplificationem, quæ est gravior quædam, ac vehementior affirmatio, ad permovendum valde idonea. Vide, quæ suprà fusè præcepimus de Amplificatione.

*Quinam præcipuè motus ciendi sunt in Peroratione?*

R. Varii, pro variis dicendi generibus. In Panegyrico ciendi sunt motus amoris, admirationis, æmulationis, lætitiæ. In vituperatione excitandum est odium, invidia, contemptus. In deliberationibus spem, confidentiam, timorem commovebis. In judiciis verò omnia concurrunt, amor, odium, indignatio, misericordia.

In hac potissimum parte incredibilem quamdam admirationem habuit eloquentia

tia Ciceronis, qui dum peroraret, non incendebat modò iudices, & auditores; sed ardere ipse quodammodo videbatur, ac præsertim quando concitanda erat erga reos commiseratio; ità, ut non rarò, quemadmodum ipse de se loquitur, *plangore, & lamentatione forum perorando compleverit*. Quapropter si fortè aliquando plures Oratores pro eodem homine dicerent, Ciceroni Peroratio relinqui solebat, ut ipse ità testatur librò de Oratore; *Quid ego de miserationibus loquar? Quibus eò sum usus pluribus, quod etiam si plures dicebamus, perorationem tamen mihi omnes relinquebant, in qua ut viderer excellere, non ingenio, sed colore assequeretur*.

Satis hoc indicat Peroratio Milonianæ, ubi sic ait: *Sed finis sit, neque enim præ lacrymis jam loqui possum, & hic se lacrymis defendi vetat*. Et in eadem oratione: *Me quidem iudices, exanimant, & interimunt hæ voces Milonis, quas audio assidue, & quibus intersum quotidie*. Itèmque pro Rabirio Posthumo: *Sed jam, quoniam, ut spero, fidem, quam potui tibi præstiti, Posthume: reddam etiam lacrymas quas debeo . . . Jam indicat tot hominum fletus, quàm sis charus tuis, & me dolor debilitat, includitque vocem*.

Ea-

Eadem concitandæ conuersionis arte perfidus ille Sinon Aeneid. 2. suam ad Priamum, & Trojanos veteratorem orationem ita concludit:

Quod te per superos, & conscia numina veri,

Per, si qua est quæ restat adhuc, mortalibus usquam,

Intemerata fides, oro: miserere laborum

Tantium, miserere animi non digna ferentis.

Vide etiam quam plena sit affectuum, quamque, ut ita loquar, flexanima apud Ovidium Ulyssis peroratio, qua Achilles arma tandem impetravit, & Ajacem, doloris, ac repulsæ impatientem, ad mortem adegit;

At vos, o procures, vigili date præmia vestro,

Pròque tot annorum curis, quos anxius egi,

Hunc titulum meritis pensandum reddite nostris,

Jam labor in fine est, obstantia fata removi,

Atque posse capi faciendo, Pergama cepi.

Per spes nunc socias, casuraque moenia Troum,

Per-

Perque Deos oro, quos hosti nuper ademi;

Per si quid superest, quod sit sapienter agendum.

Esse mei memores; aut si mihi non datis arma;

Hâc date: & ostendit signum fatale Minervæ.

*Quænam sunt præcipuæ virtutes Perorationis?*

R. Duæ 1. Ut sit vehemens ad permovendos animos. 2. Ut sit brevis; quia, ut observat Tullius, lacrymæ citò arescunt, & animorum incendia celeriter reslinguntur.

*Finis Libri Tertii*





A R T I S  
R H E T O R I C Æ  
L I B E R Q U A R T U S

---

*DE DIVERSIS ORATIONUM  
GENERIBUS.*

**T**Ametsi quæ de Inventione, Dispositione, & Elocutione fusiùs disputata sunt à nobis hæctenus, ad quodlibet argumenti genus faciliè possint accommodari; tamen quò res sit expeditior, & cuilibet magis in promptu, de variis Orationum generibus particulatim tradenda nobis esse præcepta judicavimus. Neque verò satis esse censuimus, generatim, atque universè indicare fontes, unde manat omnis oratio; nisi etiam singula itinera, singulasque vias indicare sigillatim aggredemur.

Omnes itaque, quæ haberi possunt orationes, ad tria dicendi genera revocantur; nempe ad demonstrativum, deliberativum, & ju-



judiciale. Ad genus demonstrativum pertinent. 1. Oratio Panegyrica; 2. Oratio natalitia, seu Genethliacon; 3. Epithalamium, seu Oratio nuptialis; 4. Oratio funebris; 5. Gratiarum actio; 6. Epitaphium, & Oratio gratulatoria. Ad genus deliberativum revocantur suasio, dissuasio, hortatio, commendatio; de duobus hisce orationum generibus enucleatè videamus: nam Judiciale minus est nostra ætate usitatum.

---

## C A P U T I.

DE ORATIONIBUS, QUÆ PERTINENT AD  
GENUS DEMONSTRATIVUM.

### §. I. DE ORATIONE PANEGYRICA.

*Undenam nonen suum traxit Panegyricus?*

R. Panegyricæ orationes propriè dicebantur illæ, quæ magno apparatu habebantur olim in panegyri, hoc est, in publico, solemniq; Græcorum undique convolantium cætu, sive ad ludos faciendos, sive ad sacra, mundinæve in aliquo emporio celebrandas. Harum porrò orationum initium quò splendidius esset, sumi solebat  
à lau-

à laude Numinis illius, quod ludis præ-  
esse credebatur, ut Olympi Jovis inlu-  
dis Olympicis, Apellinis in certamine Py-  
thico: Deinde sequebatur laus gentis,  
vel urbis, ubi ludi celebrabantur. Deni-  
que Principes, vel Magistratus, qui cer-  
taminè præerant, pugiles, qui decerta-  
verant, ac præsertim victores, qui præ-  
mia tolerant, plena manu laudabantur.

Hæc erat ratio veterum illarum ora-  
tionum, quæ habebantur in panegyri.  
Sed posterioribus temporibus non illæ  
solum vocatæ sunt Panegyricæ, quæ sole-  
mnibus in ludis dicerentur, sed illæ etiam,  
quæ in nobili quopiam consessu, qualis est  
Senatus, in Principum laudem habeban-  
tur.

## §. II. DE INVENTIONIBUS, & FONTIBUS PANEGYRICI.

*Quænam series servari solet in Pane-  
gyrico?*

R. Duplex; artificialis nempe, & natu-  
ralis. Servatur series artificialis, cum in-  
discriminatim, confuso temporis ordine,  
omnia ad certa quædam capita ex arte re-  
vocantur: V gr; si quis veteris, seu ma-  
joris Catonis laudes ad tria hæc referat  
capita, quod fuerit optimus Senator, op-  
ti-

timus Orator. optimus Imperator. Simili ratione Tullius in Maniliana, Pompeji laudes refert ad scientiam rei militaris, ad virtutem, ad auctoritatem, & ad felicitatem. Sic etiam Q. Curtius Alexandrum Magnum laudat ex hoc duplici capite, virtute scilicet, & fortuna. *Patendum est, inquit, cum plurimum virtuti debuerit, plus debuisse fortunæ, quam solus omnium mortalium in potestate habuit.* Hic porro artificialis ordo longe plus habet artis, & ingenii, quam ordo naturalis.

*Quenam est series naturalis?*

R. Series naturalis ea dicitur, in qua historiarum, ac temporis ordo servatur. Hæc autem series dividitur in tria tempora: illud, quod vitam antecessit; illud, quo quis vixit; & si naturæ concesserit, illud, quod mortem est consecutum.

Hunc persæpè adhibuerunt Isocrates, & Tullius. Hunc fermè usurpavit Plinius in nobili illo Trajani Panegyrico. Nam illius laudationem orditur ab adoptione, temporis ordinem ferè servans, & ad tertium usque consulatum perducit. Utinam verò seriùs habita fuisset pulcherrima illa laudatio, ut reliquam etiam optimi Imperatoris vitam haberemus. Cum enim in tertio, ut diximus, Trajani Consula-

sulatu sistat Plinius, nihil prorsus in illo legas de Decebalo victo, unde Dacici nomen retulit Trajanus, quod quarto Consulatu contigit; nihil de tot aliis rebus præclarè ab eo gestis. Quæ verò Plinius refert, etiamsi non magnum belli ducem ostendant Trajanum, quia nondum ejus ductu bellum fuerat gestum: tamen signa sunt, ex quibus magnum olim belli ducem fore liquidò conjici poterat. Verùm qua parte nos destituit Plinius, alii Panegyristæ, sed aliis in Imperatoribus, exemplo esse poterunt: ut è Latinis Manertinus, alique, qui cum eo pariter solent excudi. Nec planè aspernandus Ennodii Ticinensis Episcopi Panegyricus, dedicatus Theodorico Gothorum regi.

E Græcis adendus Julianus, orationibus duabus in laudem Constantii Imp: Juvabunt quoque plurimùm Latinorum Poëtarum Panegyrici; ut ille Tibulli ad Messalam librò 4. itèm seu Ovidii, seu Lucani ad Calpurnium Pisone n. Quibus adde Panegyricos Claudiani, Sinodii, & aliorum.

Hinc Naturalis ordo perfacilis est, sed vulgaris, ac plerumque languidus, nisi verborum, sententiarumque floribus aspergatur, & acutiùs excitetur sententis: uti factum à Plinio in suo illo eximio Panegyri-

gyrico, in quem tamquam in eximium exemplar, intueri poterimus.

§. III. DE TEMPORE, QUOD ORTUM ANTE-  
CESSIT.

*Quid laudare poterit Orator in illo  
primo tempore?*

R. Tria, nempe genus, patriam. & auguria, si quæ fortè pueri natalem horam præcefferint.

*Quomodo laudari quis poterit à genere?*

R. Si genus sit illustre, laudabis à splendore natalium, majorumque rebus gestis, quæ sunt quædam virtutis quasi semina, in nobilium animis insita. Dices majorum virtutem in eum, quem laudas, cum sanguine pariter fuisse transmissam, juxta decantatum illud Horatii verbum: *Fortes creantur fortibus*. Dices, filios impressis majorum vestigiis insistere solere. Hinc illud Claudiani,

... Nobilissas cunctis exordia pandit  
Laudibus, atque omnes redeunt in semina causæ.

Hinc Maro magnificè laudat Camertem  
Æn. 12.

Cui genus à proavis ingens, clarumque  
paternæ

Nomen erat virtutis, & ipse acerrimus  
armis.

*Quid*

*Quid factū est opus, si is, qui laudatur, obscuro genere natus sit?*

R. Locum habere poterit illud Minutii Felicis in Octavio: *Omnes pari sorte nascimur, sola virtute distinguimur. Vel illud Velleji Paterculi: Optimus quisque nobilissimus. Dices quoque cum Seneca; Non facit nobilem, atrium plenum fumosis imaginibus. Nemo in nostram gloriam vixit: nec quod ante nos fuit, nostrum est. Animus facit nobilem, cui ex quacunque conditione supra conditionem licet surgere. Usurpabis tritum illud alterius Senecæ: Qui genus laudat suum, aliena laudat. Nihil etiam magis pervulgatum quam effatum illud Ulyssis, in certamine cum Ajace;*

*Et genus, & proavos, & quæ non fecimus ipsi,*

*Vix ea nostra voco.*

*Cui planè simillimum est, quod ait Juvenalis Sat. 8.*

*Malo pater tibi sit Thersites, dummodo tu sis*

*Æacidæ similis, Vulcaniaque arma capeffas;*

*Quam te Thersitæ similem producat Achilles.*

*Majorum primus quisquis fuit ille tuorum, Aut*



Aut pastor fuit, aut illud, quod dicere nolo.

Denique nè generis humilitas quidquam de laudibus deterat, erunt in promptu communia hæc exempla. 1. Augustum patre avoque argentario natum esse, ut nonnulli voluere: proavum verò habuisse libertinum: avum autem maternum fuisse pistorem Ariciæ, quod illi non semel exprobravit Antonius, teste Suetonio. 2.

Agathoclem Siciliæ regem patre figulo natum, teste Justino. 3. Ptolomæum primum Ægypti regem, à quo successores omnes dicti sunt *Ptolomæi*, è gregario milite nomine *Lugo* fuisse prognatum.

4. Magnum illum Arsacem, primum Parthorum regem, unde item *Arsacida* dicti sunt, obscuris omnino natalibus ortum fuisse.

5. Demosthenis patrem, gladiatorum fabrum fuisse.

Quò alludit Juvenalis, cum ait Satyrâ 10.  
Dis ille adversis genitus, fatòque sinistro,

Quem pater ardentis massæ fuligine lip-  
pus

A carbone, & forcipibus, gladiosque  
parante

Incende, & luteo Vulcano ad rethora  
misit.

Erit

Erit etiam in promptu magnifica illa Tullii vox, cum contemptim, *novus Arpinas* appellaretur, *Ego*, inquit, *meis moribus virtute mea præluxi*. Denique poterit usurpari quoque ingeniosum illud dictum Iphicratis, qui ex tutoris filio, ob summam rei militaris peritiam, factus Atheniensium exercitus Imperator, invido cuidam generis ignobilitatem exprobranti salsè respondit: *Meum genus à me incipit: tuum in te desinit. Meorum primus ego sum; tu tuorum ultimus*.

*Quomodo ducitur laus à patria?*

R. Si ea illustris fuerit, virique insignibus nobilitate, hoc ipsum in laude poni solet. Hunc laudationis fontem non ignoravit Virgilius, cum ait de Didone:

*Multa viri virtus animo, multusque recursat Gentis honos.*

*Quid factò est opus, si patria sit ignobilis & obscurâ, vel etiam infamis?*

R. 1. Usurpabis memorabile illud Anacharsis verbum, qui cum natus esset in Scythia, & à Græco nescio quo Barbarus à Scythia contemptim appellaretur, perquam ingeniosè respondit: *Mihi quidem patria probro est: tu verò patriæ.*

2. Dices cum Juvenale, tametsi adeò pervulgata esset Abderitarum stupiditas, ut etiam in communi proverbio versaretur:

unde

unde Martialis: *Abderitana pectoraplebis*  
*habet: tamen Abderitam fuisse Democri-*  
*tum. Physicum illum subtilissimum, natu-*  
*ræque venatorem accerrimum:*

... Cujus prudentia monstrat  
Summos posse viros, & magna exempla  
daturus,

Verecun in patria, crassoque sub æere  
nasci.

3 Juvabit etiam illud Claudiani, de lau-  
dibus Stiliconis:

Lestos ex omnibus oris  
Eyehis, & meritum, nunquam cunabula  
quæris,

Et qualis; non unde satus

4. Faciet quoque mirum in modum illa  
Aufonii sententia de Severo imperatore,  
qui natus erat in Africa.

Punica origo illi; sed qui virtute proba-  
ret

Non obitare locum, dum valet inge-  
nium.

Quomodo laudari quis poterit ab augu-  
riis, & signis, quæ illius ortum antecesser-  
unt?

R. Si quid fortè singulare contigerit,  
quo pueri futura claritas, & amplitudo  
quomodocumque portendi videatur, id  
solerter in laude ponendum erit. Hujus-  
modi est fax illa, quam Hecuba prægnans

uterô gestare se somniavit. Ejusmodi est etiam vitis illa, quam in somnio vidit Astyages, quæ palmitibus Asiam obumbraret; unde Cyri magnitudinem præfagiri ab ariolis responsum est. Id genus est etiam illud examen apum, quod in nascentis vel vagientis Ambrosii labris confedis se dicitur. His adde quod de mirabili S. Joannis Baptistæ ortu narrant Sacræ Pagine. Nec omittenda est orbicularis illa flamma, quæ nascente Joanne Pico Mirandulano, qui postea eruditionis quoddam portentum fuit, supra caput matris parientis visa est, & mox evanuit.

§. IV. DE IIS, QUÆ IN VITA IPSA LAUDARI POSSUNT.

*Quænam in hominis vita laudem præcipuam merentur?*

R. Triâ hæc in primis, virtutes, scientiæ, & artes.

*Quænam virtutes sunt vel maximè celebrandæ?*

R. Primum, ut par est, locum obtinet religio, pietasque in Deum, in Parentes, & Patriam.

Ex hoc capite suam ipsius commendationem exorditur Æneas, l. Æn.

Sum

Sum pius Æneas, raptos qui ex hoste  
Penates

Classe veho mecum . .

Secundum locum sibi jure vindicant clementia, moderatio, atque justitia. Ex primo capite Cæsarem mirificè commendat Tullius pro Marcello: *Animum vincere, iracundiam cohibere, victoriam temperare, adversarium nobilitate, ingenio, virtute præstantem, non modò extollere jacentem, sed etiam amplificare ejus pristinam dignitatem, hæc qui faciat, non ego cum summis viris comparo, sed simillimum Deo judico. De hac eadem clementia sic Antonius Imperator ad Faustinam conjugem: Non enim, quidquam est, quod Imperatorem Romanum melius commendet gentibus, quam clementia. Hæc Cæsarem Deum fecit: Hæc consecravit Augustum.*

5. Laudabitur liberalitas, atque beneficentia, qua nimirum una reges, ac principes propius ad Deum possunt accedere. Commendabitur aurea illi Scytharum legati ad Alexandrum vox: *Si Deus es, tribuere hominibus beneficia debes, non sua eripere.* Celebrari quoque poterit facilitas, ac liberalitas Imperatoris Titi, qui nihil cuiquam quod concedi fas esset, abnuebat; negans, inquit Suetonius, oportere quemquam

quam à Principe tristem discedere. Cum vero aliquando, inter cœnandum, diem illum beneficio vacuum abiisse meminisset, conversus ad amicos, *Amici*, inquit, *diem perdidisti*. Adeo scilicet Principibus vitam ad bene merendum de mortalibus datam existimabat: proindeque summis æquè, ac infimis charus adeo fuit, ut *humani generis deliciae* meritò diceretur.

Usurpari etiam poterit aurea illa Virgilii sententia, *Æneid.* 6. sepositum, quendam Elysios esse locum his omnibus, qui erga alios fuere beneficii :

Quique sui memores alios fecere merendo.

Denique celebrabitur fortitudo in adeundis periculis, & in laboribus sufferendis; magnitudo animi excelsi, & invicti nihil extimescentis, constantia, fidesque in promissis, prudentia in consiliis capiendis, celeritas in exequendis; in adversis verò æquanimitas, & robur mentis semper imperterritæ.

Quomodo laudari quis potest à scientia, & artibus?

R. Ex duplici capite. 1. Si liberalium artium disciplinis sit instructus is, qui laudatur. 2. Si saltèm literis, & artibus faveat, & patrocinetur. Ex hoc posteriori capite



pite Imperatorem Trajanum magnificè celebrat Juvenalis Satyrâ 7.

*Et ipse, & ratio studiorum in Cæsare tantum;*

Solus enim tristes hac tempestate Camœnas Respexit.

§. V. DE CORPORIS, & FORTUNE LAU-  
DIBUS.

*Quenam res laudantur in corpore?*

R. Laudatur in corpore pulchritudo, robur, & sanitas, & his similia. Qui hæc habuerit, laudabitur, quod bene sit illis usus: Qui non habuerit, quod sapienter caruerit: Qui amiserit, quod tulerit moderate.

*Cur caduca hæc, & plerumque etiam noxia corporis bona laudantur in homine?*

R. Laudantur 1. Quia, licet in se veram laudem non habeant, quæ debetur uni virtuti; tamen virtus in eorum usu, atque moderatione vel maximè cernitur. 2. Quia formæ dignitas est optimæ mentis indicium, & simulacrum quoddam, ac flos quodammodò virtutis. Unde non in scitè dictum est ab Eumenio in Panegyrico Constantini M. Naturam ipsam magnis mentibus domicilia magna metari, & ex vultu homi-

*hominis, decoreque membrorum colligi posse, quantus cælestis spiritus intravit habitator. 3. Quia corporis decor est muta quædam commendatio &, ut eleganter agebat Carneades, Regnum absque satellitio.*

*Gratior, & Pulchro veniens in corpore virtus*

*Adjuvat . . .*

*inquit Maro. Hinc est, quod olim populi bene multi, & in primis Æthiopes, Indique, in dandis Imperiis, proceritatem ac pulchritudinem spectare solebant, ut narrat Aristoteles: graviterque multatus fuit olim à Lacedæmoniis Archidamus rex; quod exiguam duxisset uxorem. Querebantur enim non reges, sed regulos ex hoc conjugio procreatum iri 4. Quia pulchritudo est veritatis non solum indicium, sed etiam adjumentum. 5. Denique cum vel in ipsis sacris litteris prædicetur David ut pulcher aspectu, & facie decora; quid sane mirum, si à Cornelio Nepote laudetur Alcibiades, ut ætatis suæ formosissimus? Si ex hoc eodem capite commendetur à Plutarcho Scipio Africanus, & si de Theodosio M. dixerit Pacatus; Virtus tua meruit Imperium; sed virtuti addixit forma suffragium. Illa præstitit, ut oporteret te Principem fieri: hæc ut deceret.*

*Quod*

Quod si subturpiculus fortè fuerit vel deformis is, qui laudatur, tunc sanè corporis vitium egregiis animi dotibus folerter compensabis. Confugies ad illud Ovidianum.

Si mihi difficilis formam natura negavit ;

Ingeniò formæ damna rependo meæ

Dices deformem fuisse Socratem, cæcum Homerum, coclitem seu altero oculo captum Philippum Alexandri magni patrem, itemque Hannibalem. Unde Juvenalis :

Cùm Getula Ducem portaret bellua luscum,

Fluxam & caducam formæ fragilitatem, quæ propediem deflorescit, verbis exaggerabis, unde Socrates ingeniosè agebat, illam esse *brevem tyrannidem*. Neque fragilem modò dices, sed etiam rem esse plerumque perniciosam, præcipitem, lubricam, & periculosæ alexæ plenam docebis, Unde festivè Petrarcha vocat illam *velum oculis, pedibus laqueum, viscum alis*. Postremò addere poteris cum Petronio: *Raram facit mixturam cum sapientia forma; & cum Ovidio, primò Fastorum.*

Fastus inest pulchris, sequiturque superbia formam :

Cum

Cum Martiali, lasciviam esse persæpe  
illius comitem.

Insignis formâ, nequitiaque puer.

Cum vanissimo illo milite apud Plau-  
tum: *Nimia est miseria pulchrum esse homi-  
nem nimis.* Sed in primis dices cum Ju-  
venali Sat: 10.

Sed vetat optari faciem, Lucretia qua-  
lem

Ipsa habuit, cuperat Rutilæ Virginia  
gibbum

Accipere, atque suam Rutilæ dare. Fi-  
lius autem

Corporis egregii, miseros trepidosque  
parentes

Semper habet: rara est adeò concor-  
dia formæ

Atque pudicitæ

Quænam sunt Fortunæ bona?

R. Honores, & divitiæ,

Quomodo commendari quis poterit ab  
honoribus?

R. Bifariam, si nempe illos promeritus  
fuerit, beneque illis fuerit usus. Hinc a-  
cute omnino suum Trajanum laudat Pli-  
nius, quod meruerit honores, antequam  
fuisset illos adeptus: *Soli, inquit, conti-  
git tibi, ut pater patriæ eses, antequam  
fieres.* 2. Si meruerit simul, & spreve-  
rit,

rit, quemadmodum magnanimus ille Frontinus, quem Rufo ita comparat Plinius in Epistolis: *Uterque, inquit, ad gloriam pari cupiditate, diverso itinere contendit. Alter (Rufus) cum expetit debitos titulos: alter (Frontinus) cum mavult videri contempsisse.*

*Quomodo commendari quis potest à divitiis?*

R. 1. Si possideat, non possideatur 2. Si sint honestis laboribus partæ. 3. Si iis utatur non ad perfruendas voluptates, sed vel ad usus vitæ honestos, vel ad juvandos amicos, vel ad egenorum inopiam sublevandam, ut Traianus; de quo ita Plinius: *Nihil magis tuum credis, quam quod per amicos habes:* Non verò quemadmodum aut luxuriosi, perditique nepotes, aut avari.

Aut qui divitiis soli incubuere repertis, Nec partem posuere suis; quæ maxima turba est.

Quod si fortunæ bonis caruerit is, quem laudas, confugies ad tritos illos, communesque locos, blandientis fortunæ munera potius esse in malis, quam in bonis numeranda; caduca semper hæc esse, non virtutis, & ingenii, sed incertæ sortis, & temporum munera; infelicitate-

citatis genus esse, semper esse felicem, Usurpabis aureum illud verbum: *Nescio quomodo bonæ mentis soror est paupertas: Amplificabis Horatianum illud: Aurum irrepertum, & sic melius situm cum terra celat.* Dices denique cum Juvenali.

Si fortuna volet, fies de Rhetore Consul.

Si volet hæc eadem, fies de Consule Rhetor.

§. VI. DE TEMPORE ILLO, QUOD MORTEM SUBSEQUITUR.

Superest nunc tempus ultimum, cujus in primis habenda est ratio. Utenim docet D. Ambrosius: *Ante mortem nulla est perfecta laudatio; neque quisquam in hac vita potest definitio præconio prædicari, cum posteriora ejus incerta sint.*

Quænam res in ultimo tempore laudari possunt?

R. Duæ. 1. Quæ in ipsa morte; 2. Quæ sub ipsum mortis tempus contigere.

Quid in ipsa morte considerare potissimum debet Orator?

R. Duo: genus nimirum, & causam mortis; Genus, si quis pie, ac fortiter obierit, ut sapientem, ac probum deceat:

Cum.



Causa verò laudabitur, si nempe vel pro patria pugnans occubuerit; *Dulce enim, ac decorum est pro patria mori*, inquit Horatius; vel si pro tuenda religione mortem occubuerit, ut Christi Martyres Sanctissimi: vel denique si honestis animi, corporisve laboribus, & curis sibi ipse mortem acceleraverit.

*Quanam post mortem consideranda sunt?*

R. Tria hæc spectari solent, 1. Pompa funebris, & honores habiti mortuo; ut quod Aristoteli statua fuerit erecta cum inscriptione hujusmodi: *Aristoteles Philosophorum optimus*; vel quod uni Demetrio Phalereo statuæ trecentæ, & sexaginta fuerint Athenis positæ, vel quod Gorgiæ Leontino, non aureata, ut ceteris, sed aurea statua fuerit erecta. 2. Spectatur bonorum uxor, & luctus. Quò refer illa Mopsi apud Maronem *Ecl: 5*

Nonnulli pastos illis egera diebus  
Frigida. Daphni, boves ad flumina;  
nulla neque annem

Libavit quadrupes, neo graminis attigit herbam.

Daphni, tum Poenös etiam ingemuisse leones

Interitum, montesque feri, silvæque loquuntur. Sed

Sed nihil in hoc genere comparandum cum incredibile, insolitòque omnium luctu, & acerbissima militum comploratione post Alexandri mortem; quod eloquentissimè ita describit Curtius lib: 10. Suprema hæc vox regis fuit & paulò post extinguitur. Ac primo ploratu, lamentisque, & planctibus tota regio personabat, mox velut in vasla solitudine omnia tristi silentio muta torpebant, ad cogitationes quid deinde futurum esset, dolore converso. Nobiles pueri custodia corporis ejus assueti, nec doloris magnitudinem capere, nec se ipsos intra vestibulum regie retinere potuerunt, vagique, ac furentibus similes totam urbem luctu, ac mærore compleverant, nullis quæstibus omissis, quos in tali casu dolor suggerit.... Nec poterant victi à victoribus in communi dolore discerni. Persæ justissimum ac mitissimum dominum, Macedones optimum, ac fortissimum regem invocantes, certamen quoddam mæroris edebant. Nec mæstorum solùm, sed etiam indignantium voces exaudiebantur; tam viridem, & in flore ætatis fortunæque invidiâ Deorum ereptum esse rebus humanis Vigor ejus, & vultus educentis in prælium milites, obsidentis urbes, evadentis in muros, fortes viros pro concione donantis, occurrebant oculis.

Per-

Perfœ, comis morē suo detonsis in lugubri veste cum conjugibus, ac liberis, non ut victorem, & modò hostem, sed ut gentis suæ justissimum regem, vei ô desiderio lugebant. ... Ad Darii quoque matrem celeriter fama perlata est. Absissa ergo veste, qua induta erat, lugubrem sumpsit; laceratisque crinibus, humi corpus abiecit. . . ., ad ultimum dolori succumbit, obvolutoque capite, accidentes genibus suis neptem, nepotemque averfata, cibò pariter abstinuit, & luce; quinto, postquam mori statuerat, die extincta.

3. Denique spectantur filii superstites relictī, unde levare mortis mœror, damnumque aliquo pacto sarciri possit. Itā D. Ambrosius in funere Theodosii magni, Ergo, inquit, tantus Imperator recessit à nobis, sed non totus recessit. Reliquit enim liberos, in quibus eum debemus agnoscere, & in quibus eum cernimus, & tenemus. Intelligit autem Honorum & Arcadium, qui patri in Imperio succellere

§. VII. ANIMADVERSIONES QUÆDAM  
CIRCA PERSONARUM LAUDATIONEM.

Quantam observanda sunt in personarum laudatione? R.

R. Tria hæc. 1. Nè ad ementitas, fictiti-  
asque laudes recurramus, quæ scilicet  
non splendorem afferunt orationi, sed  
in veris etiam fidem omnino derogare so-  
lent; ait olim contigit imprudentibus his-  
ce Poëtis, qui versibus celebrare veriti  
non sunt hyacinthinas Stratonices comas,  
quam non deformem modò, sed calvam  
prius esse nemo non sciebat. Hoc e-  
tiam illustrare poteris exemplò Lipsii, qui  
Alexandrum sapienter effinxit hastam ma-  
nu tenentem, Appellem reprehendens,  
quòd eundem fulminantem depinxisset, &  
ità spoliasset veris, ac propriis insignibus,  
ut ornaret falsis, quæ nullam apud po-  
steros fidem essent habitura.

2. Cavendum est, nè in meliorum copia,  
res conspectamur viles, & facta leviora.  
Ut enim scitè agebat Phavorinus, turpius  
est exiguè frigidèque laudari, quàm gra-  
viter vituperari. In magnis tamen viris a-  
liquando etiam res minuscule commen-  
dare operæ pretium est. Fecit hoc olim  
Damis in Apollonio suo Tyanæo: eòque  
nomine reprehensus: argutè respondit:  
*De mensis Deorum analecta quoque colligi  
sedulò debere, nè de illorum ambrosia  
quidquam depereat.*

3. Denique erit hoc observandum dili-  
gen-

genter, ut non communes, ac pervagatas, sed proprias cujusque, vel saltem cum paucis communes laudes præcipuè confectentur. Quapropter planè, ac perfectè perspecta tibi esse debent, quæ propria sunt illius, de quo agitur.

De personarum laudatione satis superque dictum à nobis hætenus. Unde intelligi faciliè potest, quomodo debeat institui vituperatio, quippe ubi omnia prorsus debent inverti.

§ VIII. DE ORATIONE NATALITIA, SEU  
GENETHLIACA.

*Quid est oratio Genethliaca?*

R. Oratio Genethliaca, quæ etiam Genethliacum, vel Genethliacus appellatur, est oratio, qua alienjus dies natalis celebratur.

*Quas partes, seu capita continet oratio Genethliaca?*

R. Quatuor. 1. Continet laudes parentum, atque majorum, quæ jure quodam hæreditario pertinere videntur ad prolem. 2. Spem, quam præbet puer vitæ aliquando cum laude peragendæ, 3. Lætitiâ, & gratulationem de prole feliciter parentibus nata 4. Vota, & preces  
ad

ad Deum O. M. ut infanti faustè, feliciter, prospereque eveniant omnia, utque in patriæ decus, & ornamentum adolescat. Huiusmodi vota pro Domitiani filio, licèt nondum nato, facit Martialis. l. 6.

Nascere Dardanio promissum nomen Iulo,  
Vera Deûn fœboles, nascere magne  
puer;

Cui pater æternas, post sæcula, tradat  
habenas.

Quippe regas orbem cum seniore senex.

*Undenam excitari potest spes illa, atque expectatio de futura prolis virtute, ac gloria?*

R. Ex variis circumstantiis; 1. ex genere; 2. ex facie; 3. ex futura educatione; 4. ex signis, ex portentis, ex victoriis, prosperisque aliis eventis; si quæ fortè id genus pueri ortum vel antecesserint, vel comitata fuerint, aut subsequuta: qualia de Augusto narrantur, itenique de Pyrrho rege, qui matris uberibus appensus dixit: Bulonxi, volo, quæ vox transit in omnem futuræ audaciæ. Si quis parentum enixè efflagitantium precibus, ac votis concessus à Deo fuerit, habebis uberem benè augurandi campum, ut de Scipione memorat A Gellius, & ut Ludovico



vico Magno contigisse vidit ætas nostra.

*Quanam est dispositio Genethliaci?*

R. Exordium erit lætitiæ, & gratulationis plenum, & ductum ab aliqua temporis, loci, vel personæ circumstantia. Ità Maro eximium illud Salonini, seu alterius Genethliacum exorditur ab apostrophe, quæ gestientem quamdam lætitiā exprimit:

Sicelides Musæ, paulò majora canamus,

Confirmatio continebit parentum laudes, & varias causas, quæ læta omnia de infante sperare jubeant, Vide quàm magnificè locum hunc tractet Virgilius, quantaque non vereatur augurari de puerō, ex patris virtute notissima.

Ille Deūm vitam accipiet, Divisque videbit

Permistos heroas; & ipse videbitur illis:

Pacatumque reget patriis virtutibus orbem,

At simul heroum laudes, & facta parentis

Jam legere, & quæ sit, poteris cognoscere, virtus;

Molli paulatim flavescet campus aristâ.  
Peroratio denique vota, precesque pro filii,

fili, & parentum incolumitate continebit. Ità Statius Silvarum librò 4.

Magnus te manet ordo sæculorum,  
Natis longior; abnepotibusque,  
Annos perpetuâ gerens juvenâ,  
Quos fertur placidos obisse Nestor,  
Quos Tithonia computat senectus,  
Et quantos ego Delum poposci.  
*Quid est oratio Lustrica?*

R. Ea est, quæ à veteribus nonnullis habebatur; quando infanti nomen imponebatur. Vocabatur autem *Lustrica oratio*, quòd dies ille *Lustricus*, seu *lustralis* vulgò diceretur. Verùm quoniam illud orationis genus penitus apud nos videtur obsolevisse, in illo tractando operam & oleum perdemus.

#### § IX DE ORATIONE NUPTIALI, SIVE EPITHALAMIO.

*Quid est Epithalamium, seu oratio nuptialis?*

R. Epithalamium, ut vox ipsa satis indicat, est oratio, qua alicujus nuptiæ celebrantur. Sic autem appellatur à voce Græca Talamos, quæ cubiculum nuptiale significat.

*Quot sunt partes Epithalamii?*

R.

R. Quatuor. 1. Dicitur generatim, & universè de nuptiarum laudibus, & de bonis matrimonii, quo scilicet hominum societas primùm cœpit, urbes conditæ sunt, genus humanum propagatur, vitæ levantur incommoda, & mutua charitas, atque benevolentia cognationibus, & affinitatibus serpit, atque diffunditur.

2 Parsquæ præcipuam quamdam curam, diligentiamque desiderat, continet laudes utriusquæ conjugis. Ducuntur autem laudes illæ à Parentibus, à Patria, ab honoribus, fortunisque, à corporis, animique dotibus, & à certis illis capitibus, unde laudari homines solent, de quibus, fusè diximus supra. Ità Mariam Imperatoris Honori novam conjugem laudibus in Cælum tollit Claudianus Epithal.

Salve sidereæ proles augusta Serenæ,  
Magnorum soboles regum, parituraque  
reges.

Quæ proprior sceptris facies, quis dignior aulâ  
Vultus erit? Non labra rosæ, non colla pruinæ,  
Non crines æquant violæ, non lumina flammæ.

.....  
Au-

Auroræ vincis, digitos, humerosque  
Dianæ.

Tertiò, locò laudatur nuptiarum apparatus  
atque celebritas, popularium, & affini-  
um prædicatur lætitia, & aliqua etiam  
laude solent aspergi, qui ad nuptias con-  
venère. 4 Denique præcipuis, & fau-  
stis omnibus clauditur oratio, & vota  
Deo, Superisque pro felici liberorum or-  
tu, mutuæque conjugum concordia nun-  
cupantur. Ità Statius in Epithal. Stellæ  
& Violantillæ:

Esjaage, præclaros Latio properate  
nepotes.

Qui leges, qui castra legant, qui carmi-  
na ludant;

Acceleret partu decimum bona Cyn-  
thia mensem;

Sed parcat Lucina, precor, tūque ipse  
Parenti

Parce puer; nè mollem uterum, nè  
stantia lædas

Pectora; cūque tuos tacito natura re-  
cessu

Formavit vultus, multum de matre de-  
coris.

Plus de patre feras.

Pro mutua conjugum concordia sic vo-  
ta nuncupat Martialis in Epith; Pruden-  
tis, & Claudie l. 4.

Dili

Diligat illa senem quondam: sed & ipsa marito

Tunc quoque cum fuerit, non videatur anus.

§ X. DE LAUDATIONE FUNEBRI.

*Quid est oratio Funebris?*

R Ea est, quæ habetur vel in ipso funere, vel in anniversario funeris die, cujusmodi erant orationes illæ, quas ad Mausoli sepulchrum quotannis haberi jussit Artemisia; itèmq; quæ Athenis habebantur in laudem eorum, qui in bello pro patria cecidissent, qualis est oratio Periclis apud Thucydidem.

*Quænam est origo hujusmodi Funebrum orationum?*

R Illarum inventor apud Græcos fuit Solon, unus è septem Sapientibus: apud Romanos verò Valerius Publicola, qui collegam suum Junium Brutum, in pugna contra Tarquinius cæsum, funebri oratione profecutus est; tantoque id populi applausu fecit, ut exinde mos ille obtinuerit, publicè laudandi Duces eos, qui in bello cecidissent, & à Romanis mos ille ad ceteras gentes, & ad ipsos etiam Christianos manaverit. Hujusmodi por-

rò laudationibus mendosam factam esse historiam, auctor est Tullius, & post illum Livius; quod nempe supra modum res in illis augeri solerent, & bene multa assentatoriè magis, quàm verè dicerentur, ut ferè fit.

*Quot partibus constat oratio Funebris?*

R. Orationem funebrem tribus omniq[ue] partibus constare debere: nimirum laude, consolatione, & parænesi, sive adhortatione: Laude mortui; consolatione Parentum, & affinium; Parænesi verò, seu adhortatione ad superstites, ut in mortui vitam, atque virtutes, tanquam in exemplar intueantur.

#### DE ARTIFICIO FUNEBRIS ORATIONIS.

*Quodnam esse debet, & undenam ducendum est illius Exordium?*

R. Magnam quamdam mœroris, luctusque significationem præseferre omnino debet. Duciautem poterit. r. ab exclamatione, Tale est Exordium brevis illius, sed perelegantis orationis Tullianæ in morte Crassi Oratoris clarissimi; *O fallacem nostram spem, fragilemque fortunam, & inanes nostras contentiones, quæ in medio spatio sæpè franguntur, & corruunt,*  
antè



antè in ipso cursu obruuntur, quàm portum conspicerè potuerunt!

2. Duci potest Exordium à descriptione funebris apparatus, vel à mæsto audientium silentio, quæ res utraque sacrum quemdam horrorem audientibus incutiat. Ità nos olim sumus exorsifunebrem laudatione n III Ecclesiæ Principis Camilli de Naussville Archiepiscopi & Proregis Lugd. Quòd tristi silentio, tacitæque mæstitia defixos, & rerum à me dicendarum expectatione suspensos esse vos videam (Auditores) arguit illud quidem dolorem vestrum, cujus vim acerbissimam in vestris animis altiùs insedisse satis intelligo. At hic vester mæror, hæc expectatio tanta, nè mihi, vobisque fraudi sit, est omnino, quod verear. Habent hoc nempe magni dolores, ut superbissimus sit illorum sensus delicatissimùmque fastidium: Habent hoc, ut refri-cando facilè recrudescant, neque se nisi cautè admodum ac molliter interpellari patientur. Verùm opprimar antè licet officii pondere, quàm illud deferam.

3. Duci poterit Exordium à gravi aliquo apophtegmate de fragili, caducæque rerum humanarum sorte, quæ nobis, ut cùm maximè, ante oculos obversatur.

4. Duci poterit ab adjunctis, quæ fore

tè laudandi mortem circumstetere. Hinc Imperatoris Theodosii M. laudationem funebrem orditur D. Ambrosius: *Hoc nobis motus terrarum graves, hoc juges pluvie minabantur, & ultra solitum caligo tenebrosior denunciabat, quod clementissimus Imperator Theodosius recessurus esset è terris. Ipsa igitur recessum ejus elementa mærebant, Cælum tenebris obductum, aer perpeti horrens caligine, terra quati batur motibus, replebatur aquarum alluvionibus. Quidni mundus ipse desleret eum principem continuo esse rapiendum, per quem dura mundi istius temperari solerent?*

5 Denique abruptum exordium ad movendam commiserationem longè aptius esse videtur, quàm temperatum, ac lenè. Vide quomodo M. Antonius Muretus in funere Caroli noni Galliarum Regis exordiat ex abrupto: *Hoc igitur restabat unum afflictis ac penè prostratis infelicis Gallie rebus, ut Carolus Rex, quo se illa recreabat, ac solabatur uno, de quo cogitans, in quem intuens, omnium, quas exceperat, acerbis memoriam deponebat, cum bonorum animos ad aliquam spem quietis erigere cepisset, in ipso ineuntis adolescentiæ flore, acerba, atque immatura morte raperetur. O fallaces hominum spes! O incer-*

*certa vota! O lubrica, & ancipitia huma-  
næ vitæ curricula!*

*Quid factô opus est in confirmatione?*

R. Tribus illis, quæ supra memoratæ sunt partibus, constabit Confirmatio, laude nimirum, consolatione, atque Parænesi; laude mortui, consolatione propinquorum ac amicorum, & Parænesi ad adstantes. Quod attinet ad mortui laudes, vide quæ diximus de Panegyrico, à quæ nimirum hœc tantum differt oratio funebris, quòd audientium voluptatem sequatur, & capiet Panegyricus; funebris verò laudatio nihil nisi mœrori serviat, atque tristitiæ; unde vitandum erit diligenter quidquid lætitiæ, gaudiumque posset animis ingenerare. Hoc artificium observare poteris in illo Horatii Carmine, ubi Quintilii amici, & affinis sui mortem lamentatur:

Ergo Quintilium perpetuus sopor  
Urget? cui pudor, & justitiæ soror  
Incorrupta fides, nudaque veritas,  
Quando ullum invenient parem?  
Mœrentium dolorem utcumque conso-  
labitur.

1. Vitæ ab amico laudabiliter actæ felix recordatio. 2. Honores viventi, mortu-  
oque habiti, & omnia, quæ virtutem illi-  
us testantur tum publica, tum privata mo-

au-

numenta. 3. Spes minimè dubia de immortalis ævo, quo ille inter felices animas in cœlo perfruitur, vel aliquando fruiturus est. 4. Filii, nepotesque superstites, ad quos paternæ virtutis hæreditas transit.

Quòd si fortè pro patria pugnans occubuerit is, qui laudatur: tunc enim verò poteris vagari liberius in hoc uberrimo dicendi campo, quem tibi aperit Tullius, cum Martiam Legionem, quæ in prælio Mutinensi fortiter pugnans cecidit, magnificentissimè laudat Philippicâ 13. *Illi impii, quos cæcidistis, etiam apud inferos pœnas parricidii luent: vos verò, qui extremum spiritum in victoria effudistis, pior estis sedem & locum consecuti Brevis autem vobis vita data est, at memoria benè reddita vitæ sempiterna: quæ si non esset longior, quàm hæc vita, quis esset tam amens, qui maximis laboribus, & periculis ad summam laudem, gloriamque contendere?* Et post pauca: *Sed quoniam, Patres Conscripti, gloriæ munus optimis, & fortissimis civibus monumenti honore persolvitur, consolemur eorum proximos: quibus optima hæc est quidem consolatio, parentibus, quòd tanta Reip: præsidia genuerunt; liberis, quòd habebunt domestica exempla virtutis.*

*virtutis; conjugibus, quòd viris carebunt, quos laudare quàm lugere præstabit; fratribus, quòd in se. ut corporum, sic virtutum similitudinem esse confident.*

Denique adstantibus, earum, quas celebrasti, virtutum recordatione stimulos admoveere conaberis.

*Quodnam esse debet Perorationis artificium?*

R. Hæ sunt Perorationis partes. 1. *Æternam apud Superos felicitatem apprecari mortuo.* 2. *Sempiternam eidem apud Posteris exoptare ac polliceri memoriam.* 3. *Summum illius desiderium in auditorum animis excitare, his vel similibus Horatii verbis, de eodem Quintilio:*

*Quis desiderio sit pudor, aut modus  
Tam chari capitis? Præcipe lugubres  
Cantus, Melpomene, &c.*

## § XI DE ORATIONE EUCHARISTICA.

*Quid est oratio Eucharistica seu Eucharisticum?*

R. Oratio Eucharistica dicitur ea, qua ob acceptum insigne aliquod beneficium gratias agimus alicui; cujusmodi est luculenta illa oratio, qua Ausonius Orator, & Poëta Gallus, Imperatori Gratiano discipu-

cipulo quondam suo gratias egit pro Consulatu ab illo accepto. Traxit autem tum illud *Eucharistici* nomen à voce Græca *Eucharistes, gratias ago*.

*Quot sunt præcipuæ partes Eucharistici?*

R. Tres. 1. Significamus lætitiâ obortam ex accepto beneficio. 2. Accepti beneficii magnitudinem amplificamus. 3. Gratum, & memorem animum pollicemur.

*Quodnam esse debet exordium orationis Eucharisticæ?*

R. Exordium versari debet in aperto quodam, candidoque dicendi genere, & magnam grati animi foras quodammodo erumpere gestientis significationem continere. Duci autem poterit & A beneficii magnitudine, cui pro eo ac par est, verbis exornando, te imparem profitearis. Sic Tullius in oratione post reditum habita in Senatu: *Si, Patres conscripti, pro vestris immortalibus in me, fratremque meum, liberosque nostros meritis, parum vobis cumulatè gratias egero: quæso, obtestorque, nè meâ naturæ potius quàm magnitudini beneficiorum id tribuendum putetis. Quæ enim tanta potest existere ubertas ingenii, quæ tan-*



ta dicendi copia, quod tam divinum, atque incredibile genus orationis, quo quisquam possit vestra in nos universa promerita, non dicam complecti orando, sed percensere numerando?

2. Duci poterit Exordium ab excusatione diuturni silentii post acceptum beneficium. Hoc pacto Tullius exorditur suum illud eximium Eucharisticum ad Cæsarem pro impetrato M. Marcelli reditu: *Diuturni silentii, P. C. quo eram his temporibus usus, non timore aliquo, sed partim dolore, partim verecundia, finem hodiernus dies attulit; idemque initium quæ vellem, quæque sentirem, meo pristino more dicendi.*

*Quid factô est opus in Eucharistici confirmatione?*

R. 1. Amplificanda est & in bono lumine collocanda beneficii magnitudo. 2. Laudanda est persona, à qua profectum est beneficium.

*Quomodo amplificanda est beneficii magnitudo?*

R. Amplificabitur quadrifariam. 1. A persona, quæ gratificabitur, si rex, si in amplissimo dignitatis gradu collocata. Hinc enim augetur beneficii magnitudo. 2. A persona, cui gratificatur, si benefici-

um fit égenti collatum, si immerenti, si ad plures pertineat. 3. A re qua gratificatur, si honesta, si opportuna, si exoptata, si difficilis. 4. A ratione, & modo; si non ægre, sed libenti animo; si non rogatu alieno. sed sponte; si non redditum sit, sed datum beneficium, si non tardè, sed citò & opinione citius. Ut enim est in veteri Proverbio, *Bis dat, qui citò dat*: & interdum etiam beneficii locò ducitur, si citò negatur. Unde in laudatissimo Epigrammate auctoris incerti, sed veteris:

Cæsaris ad valvas sedeo, sto nocte, diè  
que:

Nec datur ingressus, quo mea facta lo-  
quar.

Ite, Dææ faciles, & vestro numine sal-  
tèm

Dicite divini Cæsaris ante pedes:

Si nequeo placidas affari Cæsaris aures,  
Saltèm aliquis veniat, qui mihi dicat,  
Abi.

Quidnam in Peroratione servandum  
est?

R. Accepti beneficii memoriam nun-  
quam interituram, & trabali, ut ita lo-  
quar, clavo figendam esse polliceberis. Ità  
Aulonius ait ubique sibi occurrere benefi-  
cia Gratiani, in templo, in foro, in curia,  
in

*in palatio, domi. Sic etiam Mamertinus ad Imperatorem Iulianum: In referenda gratia hoc tibi polliceor, semperque præstabo, mihi nec in suggerendis consiliis veritatem, nec in adiendis periculis animum, nec in laboribus perferendis industriam defuturam. Sed nullum, quod sciam, illustrius exemplum afferri potest, quam Eucharisticum Æneæ ad Didonem, Æneid. I.*

*O sola infandos Trojæ miserata labores,  
Quæ nos reliquias Danaum, terræque,  
marisque*

*Omnibus exhaustos jam casibus, omnium egenos*

*Urbe, domo socias. Grates persolvere dignas*

*Non opis est nostræ, Dido: nec quidquid ubique est*

*Gentis Dardaniæ, magnum quæ sparsa per orbem,*

*Dî tibi ( si qua pios respectant numina, si quid*

*Usquam Iustitiæ est, & mens sibi conscia recti )*

*Præmia digna ferant.*

*Vide etiam apud Livium lib: 28. orationem Saguntinorum gratias agentium Senatui Rom: quod eorum causa bellum adversus*

his Hannibalem suscepisset. Vide in Bello Jugurthino orationem Bocchi regis ad Syllam. Habes quoque lectissimam illam epistolam, qua Tullius agit gratias Marcello ob supplicationem sibi ejus opera decretam.

## §. XII. DE EPINICIO, & GRATULATIONE.

*Quid est Epiniciū ?*

R. Est gratulatio ob reportatam victoriam. Sic autem nuncupatur à voce Græca Νίκεν *victoria*.

*Quodnam esse debet illius artificium, & dispositio ?*

R. Exordium, si unquam aliās, erit splendidum, floridumque, & hilaritatis plenum, ac lætitiæ. Videtur autem abruptum magis esse debere, quàm temperatum.

In Confirmatione amplificabitur 1. Belli necessitas. 2. Belli difficultas. 3. Æquitas in suscipiendo, diligentia in apparando, virtus in gerendo, celeritas in conficiendo. 4. Enumerabuntur commoda, & utilitates victoriæ, quæ; timore populos, direptione urbes, vastitate Provincias liberaverit. Laudabuntur fortissimi viri, qui

in

in bello strenuè pugnantes cecidère. Ità  
Virgilius Euryalum Nisūmque laudibus  
in Cœlum extollit: *Æneid.* 9.

Fortunati ambo, si quid mea carmina pos-  
sunt;

Nulla dies unquam memori vos eximet  
ævo;

Dum domus *Æneæ* Capitoli immobile sa-  
rum

Accolet, imperiūque pater Romanus  
habebit.

Sua etiam laus tribuetur præfectis du-  
cibusque præcipuis, qui in victoriæ partem  
aliquam venêre. Ità Ruæus, hisce inscri-  
ptionibus, Augusti sæculò dignis, conse-  
cravit nomen illorum, qui bellum Bata-  
vicum una cum Ludovico Magno admi-  
nistraverant.

LUDOVICO PRINCIPI CONDEO

TRIBUS AD SENEFUM EXER-

CITIBUS FRACTIS

HENRICO PRINCIPI TURRENIO, SER-

VATIS REGNI FINIBUS, PULSIS UL-

TRA RHENUM GERMANIS,

EORUM EXERCITU

QUATER CÆSO

FRANCISCO MARESC. CREQUIO DE-

LETIS INCRUENTA VICTORIA

GERMANORUM COPIS, &c.

Pero.

Peroratio vota continebit pro victoris incolumitate, gloria, felicitate, postquam Deo O. M. victoriarum largitori, & bonorum omnium fonti, grates fuerint, ut par est, ritè persolutæ.

Quòd si non pro victoria, sed pro adepto insigni quopiam honoris, ac dignitatis gradu, fiat alicui gratulatio; significabis. 1. Quantam ceperis animò voluptatem ex illius nova dignitate. 2. Quanta sit etiam publica hilaritas, & lætitia. 3. Honoris, & gradûs amplitudinem verbis extolles. 4. Non casu, non prehensione & ambitu, non percibus, muneribusque, sed meritis, rebusque gestis fuisse comparatum hunc honorem, quem multi ambierint, perpauci obtinuerint.

Pertinent etiam ad demonstrativum genus Soteria, Propempticon, Apobaterion, & Epibaterion.

*Quid est Soteria?*

R. Soteria vocamus orationis genus quoddam, quo restitutam alicui sanitatem gratulamur, & pro illius incolumitate, & salute grates agimus Superis.

*Quid est Propempticon?*

R. Est Oratio, qua discedentem aliquem sanctis ominibus, votisque prosequimur; cujusmodi luculentum habes exemplum



plum in egregio Horatii Propemptico, ad  
Virgilium Athenas proficiscentem:

Sic te Diva potens Cypri,

Sic fratres Helenæ lucida sidera,  
Ventorumque regat pater,

Obstrictis aliis, præter Japyga,  
Navis quæ tibi creditum

Debes Virgilium, finibus Atticis  
Reddas incolumem, precor,

Et serves animæ dimidium meæ.  
*Quid est Apobaterion?*

R. Est oratio, quam habemus discedentes  
ex patria, vel ex alio quodam loco, ubi  
cum singulari benevolentiae significatione  
sumus excepti. Hujus generis est Æneæ  
discedentis oratio ad Helenam, & Andro-  
machen, *Æneid.* 3.

Hos ego digrediens lacrymis affabar ob-  
ortis:

Vivite felices, quibus est fortuna peracta  
Jam sua: nos alia ex aliis in fata voca-  
mur,

Vobis parta quies: nullum maris æquor  
arandum:

Arva neque Ausoniæ semper cedentia  
retrò

Quærenda: Effigiem Xanthi, Trojamque  
videtis,

Quam vestræ fecere manus; melioribus  
opto Auspi-

Auspiciis; & quæ fuerit minùs obvia Gra-  
pis.

*Quid est Epibaterion?*

R. Est oratio, quæ habetur ab illo, qui post longam peregrinationem, domum incolumis reddit. Vide Scalgerum lib: 3. Poëtices,

## C A P U T II.

### DE ORATIONIBUS, QUÆ PERTINENT AD GENUS DELIBERATIVUM.

*Quænam est materia generis deliberativi?*

R. Illius materia sunt res omnes in manu, & arbitrio nostro positæ: Ut enim ait Tullius, Tollitur omnis deliberatio, si intelligatur quidquam fieri non posse, aut imponatur necessitas. Neque enim quisquam deliberat, qua ratione perpetuò victurus sit, quoniam intelligit sibi moriendi necessitatem incumbere: neque quisquam deliberat, quomodo volare possit, scit enim sibi alas non adesse.

*Quisnam est finis generis deliberativi?*

Honestas, & utilitas.

*Quænam orationes spectant ad genus deliberativum?*

R.

R. Pertinent ad genus deliberativum  
suasio, dissuasio, hortatio, dehortatio, conci-  
liatio, concitatio, commendatio, petitio,  
& consolatio.

§. I. DE SUASTIONE, & DISSUASIONE.

*Quid est Suasio?*

R. Est oratio deliberativa, qua osten-  
ditur, quid faciendum sit. Dissuasione ve-  
rò contrarium suadetur.

*Undenam ducuntur argumenta Suasi-  
oni, vel Dissuasioni propria?*

R. Ducuntur ab honesto, ab utili, à ne-  
cessario, à facili, à jucundo, cum ali-  
quid suadendum est; & a contrariis capi-  
tibus, cum est aliquid dissuadendum.

*Quid est Honestum?*

R. Honestum id intelligimus, inquit  
Cicero, quod tale est ut detracta omni utili-  
tate, per se ipsum laudabile sit, & expeten-  
dum; v. g. si quempiam horremur, ut M.  
Attilii Reguli exemplò malit ad mortem  
vel ad vincula reverti, quàm datam ho-  
stibus fidem fallere. Ità Tullius in Mani-  
lianis probat suscipiendum esse bellum Mi-  
thridaticum; ut deleatur ignominia,  
quam Populo R. Mithridates inussit, cum  
unâ horâ tot civium Romanorum millia  
jussit.

jussit occidi. Ex hoc eodem loco Cato apud Lucanum lib: 9 animos militum accendit sola gloriæ commendatione, ad aggrediendum iter periculosum, ac difficile:

O quibus unâ salus placuit mea castra secutis

Indomita cervice mori, componite mentes

Ad magnum virtutis opus, summosque labores:

Quam orationem claudit pulchra illa sententia:

—Serpens sitis, ardor, arena,  
Dulcia virtuti: gaudet patientia duris:  
Lætius est, quòties magno sibi constat honestum.

*Quid vocas utile?*

R. Utile est, quod propter commodum expetitur; siue adjunctam habeat honestatem, ut gloria, honor, dignitas; siue non habeat, ut divitiæ, valetudo, tranquillitas, malorum depulsio, &c. Ex his locis Catilina conjuratos hortatur, apud Salustium, ad nefarium facinus, quod ille maximum, atque pulcherrimum vocat: Nobis, inquit, est domi inopia, foris a alienum, mala res, spes multò asperior. Denique quid reliqui habemus, præter miseram

ani.

animam? Quin igitur expergiscimini?  
en illa quam ſape optaſtis, libertas;  
præterea divitiæ, decus, gloria in oculis  
ſita ſunt. Fortuna ea omnia victoribus  
præmia poſuit.

Curio ſimiliter, apud Lucanum lib: I.  
ſpecie utilitatis Iulium Cæſarem ad bel-  
lum civile ſic hortatur.

Bellantem geminis tenuitiſ Gallia luſtris,  
Pars quota terrarum! Facili ſi prælia  
pauca

Geſſeris eventu, tibi Roma ſubegerit or-  
bem.

*Quid vocas Neceſſarium?*

R Neceſſarium dicitur id omne, ſine quo  
ſalus, aut dignitas ſtare non poteſt. Seu  
maſis cum Scaligero: neceſſarium dicitur,  
quod ita utile eſt, ut ſinè eo res NEC  
Eſſe poſſit. unde & nomen derivatum eſt.  
Hujusce porro loci magna vis eſt. Multi  
enim ſunt animis ad id ſegnibus, ut tum  
quoque, cum aliquid honeſtum & utile eſ-  
ſe nôrunt, tamen ſi res ſit cum magno  
labore conjuncta, facile terreantur: Apud  
tales ratio neceſſitatis eſt compendioſa  
via ad perſuadendum. Ejusmodi eſt Ci-  
ceronis argumentum in 4. Philip: Agitur  
enim non qua conditione victuri, ſed vi-  
ctu-

sturine finus, an cum supplicio, ignominiaque perituri. Ab hoc potissimum loco, itemque ab honesto Æneam Hector ad fugiendum hortatur; Æneid 3

Hen! fuge nate Dea, teque his; ait  
eripe flammis.

Hostis habet muros, ruit alto à culmine Troja.

Sat Patriæ, Priamoque datum si Pergamæ  
dextrâ Defendi possent, etiam hac defensa fuissent.

*Quid vocas Facile?*

R. Facile illud est, quod sine magno labore, sumptu, aut molestia brevi tempore fieri potest: quæ sanè omnia maximo sunt ad persuadendum momento. Frustra enim suadetur illud, quod vix, aut ægrè admodum fieri posse creditur. Ac propterea, si quis hac de re scrupulus hæreat auditoribus, is ante omnia ex illorum animis omnino erit eximendus. Ita Venerem in suam sententiam conatur allicere astuta Juno. Æneid:

Mecum erit iste labor: nunc qua ratione,  
quod instat,

Conferri possit, paucis, adverte, docebo.

*Quid vocas Jucundum?*

R. Jucundum dicitur, quod honestam habet voluptatem vel animi, vel corporis;  
sic



hic nuncupatum, inquit Tullius, à juvando, quòd nempe juvet vel utrumque vel alterutrum. Hinc ducitur illud argumentum Tullii; *Hoc velim tibi persuadeas, si rationibus meis à te provisum esse intellexerò, magnam te ex eo, & perpetuam voluptatem esse capturum.*

*Quænam in suadendo, vel dissuadendo præcipue spectanda sunt?*

R. Triâ. 1. Quid sit, de quo deliberetur. 2. Qui sint, qui deliberent. 3. Quis sit, qui suadeat, vel dissuadeat.

*Quid spectandum est in re, de qua deliberatur?*

R. Quinque illa, de quibus egimus enucleatè: An sit honesta, an utilis, an necessaria, an facilis, an jucunda.

*Quid spectandum est iis, qui deliberant?*

R. Caput artis est nosse penitus animos eorum, qui deliberant, eorumque voluntates, ac naturas festinè odorari, ut possis ambiciosi splendida, avaris utilia, voluptuosis jucunda proponere, & suo, quod ajunt, hamò quemque piscari.

Prudentia ergo Oratoris erit videre, an agat cum regibus, aut viris principibus, apud quos, ut ajebat Parisatis illa, verbis byssinis opus est; an cum nobilibus,

bus, quos honesta, ac laudabilia tangunt: an cum plebe, bellua multorum capitum, apud quam negotium tractare longè difficilimum est. Neque verò satis est dignitatem spectare: sed habenda est etiam ingenii, morum, & ætatis ratio, ut rem facilius possis ad exitus optatos perducere. Jure igitur merito de variis variarum ætatum, conditionum, & gentium moribus hic agi solet ab artis Magistris, & in primis ab Aristotele.

§. II. DE VARIIS VARIARUM ÆTATUM MORIBUS.

*Quinam sunt juvenum, virorum, ac senum mores?*

R. Ætatis cuiusque mores graphicè admodum ita pingit Horatius in Arte poetica.

Imberbis Juvenis tandem custode remoto,

Gaudet equis, canibusque, & aprici gramine campi.

Cereus in vitium flecti, monitoribus asper,

Utilium tardus provisor, prodigus æris;

Sublimis, cupidusque, & amata relinquere pernix.

Conver-

Conversis stultis, ætas, animusque virilis

Quærit opes, & amicitias, infervit honori:

Commisisse caret, quod mox mutare laboret.

Multa senem circumveniunt incommoda: vel quod

Quærit & inventis miser abstinet, ac timet uti;

Vel quod res omnes timide, gelideque ministrat;

Dilator, spe longus, iners, avidusque futuri,

Difficilis, querulus, laudator temporis acti

Se pæro, censor castigatque minorum,

Juvenes igitur flagrant cupiditatibus; facile & vehementer excandescunt, unde adolescentia quidam quasi rationis æstus appellatur; honestum utili præferunt, aperti sunt, candidi, & misericordes; suam enim innocentiam ceteros metiuntur. Prodigii sunt; & in sumptus effusi; nondum enim egestatem sunt experti: ad risum, & dicacitatem sunt propensi.

At dispar omnino est senum ratio. Facile succensent illi quidem, sed non æquè pa-

parent iræ; quia, ut scitè Horatius, *Lenit  
albescens animo capillus, Litium & rixæ  
cupidos protervæ* Parum sperant, quia  
diu vixerunt; pauca moliantur, præteri-  
tis gaudent, facetos, ac ridiculos odè-  
re, solliciti sunt officiorum exactores, ad  
rem attenti, lenti, difficiles, suspiciosi;  
sæpè enim aut se, aut alios delusus memi-  
nerunt. Præterea queruli sunt, moro-  
sique, ut ait Tullius, *in fragili corpore  
odiosa est omnis offensio*.

Denique verbosi sunt, & loquaces, quia  
dicere amant Unde non inscitè Corne-  
lius Gallus, seu potiùs Maximianus;

Deficit auditor, non deficit ipse lo-  
quendo.

*O sola fortes garrulitate senes!*

Sed facilè hoc illorum ætati condonan-  
dum,

ob egregias virtutes, quibus hoc vitium  
abundè compensant.

Virilis ætas senectutem inter, & ado-  
lescentiam interjecta, ac in quodam qua-  
si confinio posita, utriusque virtutum, vi-  
tiorumque particeps est, & utriusque in-  
dolem, velut ex vicinia, trahit. Juven-  
tus fortis est, sed intemperans; senectus  
est temperans, sed timida; virilis ætas  
fortis est, sobriaque. Juventus nimis  
credu

credula est; senectus nimis suspiciosa; virilis ætas, pro rerum natura, vel confidit, vel diffidit. Juventus quærit honestum potius quam utile: senectus utile magis quam honestum. virilis ætas, & honestum simul, & utile.

Puerilis denique ætas effervesceat facile, mutatur in horas; magnam habet indolem ad virtutem gloriæ, honorique mirum in modum velificatur. Audi Tullium libr. 5. de Finibus. Quanta sunt puerorum decertantium studia! ut illi efferuntur latitiâ, cum vicerint! ut se accusari nolunt! quam cupiunt laudari! quos illi labores non perferunt, ut æqualium principes sint!

§. III. DE MORBUS NOBILIVM, DIVITIVM, & PLEBEIVM

*Quinam sunt Nobilium mores?*

R. Nobiles sunt honoris, ac gloriæ vel maximè studiosi, & si Apulejana voce uti fas est, sunt in primis honoripetæ Solent autem non solum ignobiles aspernari, sed etiam homines novos, qui primi ex sua gente sunt honores consecuti.

Ita Metellus contemnebat C. Marium, illique Consulatum invidebat, Unde sic  
de

de eo Sallustius: *Inerat contemptor animus, et superbia, commune nobilitatis malum.*

*Quinam sunt Divitum mores?*

R. Divites, si præsertim divitias sunt imperrimè consecuti, contumeliosi ferme sunt ac superbi. Nempe facile sibi persuadent præstare se cæteris, quia divitiis possident, quibus venalia sunt omnia. Præterea solent mollioribus, luxurique diffuere, ut notat Juvénalis Sat. 6.

Prima peregrinos obscæna pecunia mo-  
res

Intulit, & turpi fregerunt sæcula luxu  
Divitiæ molles.

Hanc, quam memoravimus, novorum divitum arrogantiam, scitè tangit Cicero, cum de T. Roscio ait, *Qui in sua re fuisset egentissimus erat, ut fit, insolens in aliena; & Maro, cum ait de Numano.*

Vociferans, tumidusque novæ præcordia regnò.

*Qui sunt denique Plebejorum mores?*

R. Germanos plebis mores suis coloribus scitè pingunt Sallustius, Horatius, Tacitus, & Seneca, dum ajunt, *plebem esse belluam multorum capitum . . pluviâ,*



Quentō nobiliorem esse . . . opinione duci  
magis, quā veritate . . . ire quō itur, non  
quo eundem est . . . privatis commodis ser-  
vire potius quam publicæ vel honestati vel  
cupiditati . . . cupidam esse rerum novarum  
... Denique pessimi argumentum  
turbam esse .

*De variis Reipublicæ formis.*

Neque verò in deliberatione satis est æ-  
tatis, & conditionis cuiusque indolem,  
ac studia diligenter spectare. Spectandū  
præterea sunt Reipublicæ mores, qui sci-  
licet, pro varia Politicæ forma, solent ma-  
ximopere variare. Aliter igitur agendum  
apud Gallos, Hispanosque, & Lusitanos,  
quibus Rex unus summo cum imperio præ-  
est: aliter apud Helvetios, Batavosque ac  
Venetos, apud quos vel plebs vel Opti-  
mates dominantur.

*Quid est Monarchia?*

R. Est unius dominatus, communem  
utilitatem spectans.

*Quid est Aristocratia?*

R. Est Optimatum imperium, cuiusmo-  
di est apud Venetos. Quod si Optimates  
illi pauci sint, & propriæ, non verò pu-  
blicæ serviant utilitati, vocabitur *Oligar-  
chia?*

*Quid*

*Quid est Democratia?*

R. Est imperium populi, cujusmodi ferme est apud Helvetios. Quod plebs infima dominetur, vocabitur *Ochlocratia*. Ad di potest *Anarchia*, quæ solet ex turbulentissimis temporibus exurgere, cum si è Rege, ceterisque magistratibus, fluctuat labefactatum imperium.

*De variis variarum gentium moribus.*

Varios præterea gentium mores, ingeniumque accuratè cognosces, & illorum germanam indolem perspectissimam habebis, ut possis ad illam sermonem accommodare, ut monet Horatius:

Intererit multum Davusne loquatur, an  
heros,

Colchus, an Assyrius, Thebis nutritus,  
an Argis,

*Quænam igitur est variarum Europæ Gentium indoles?*

R. Galli sunt humani, hospitales, candidi, urbani, lauti, audaces, bellicosi, mobiles, præcipientes, longæ spei impatientes, faciles ad obliviscendas injurias æquè ac benefacta; acerbis iniitiis, injurioso fine, & ut ait Florus de veteribus Gallis, primo  
impe-

impetu plusquam viri, secundo non itēm; magni peregrinatores: unde jure dictum est, *Nullum bellum sine milite Gallo.*

Germani sunt simplices, aperti, fortes, animarum prodigi, veri amici, verique hostes, inquit Scaliger. Belgæ, Batavi- que medium-ferme tenent Gallos inter atque Germanos. Hispani sunt constan- tes, sedati, leniti in consiliis, laboris, ac disciplinæ tolerantes; vile ministerium, etiam si spes magna affulgeat, aversantes. Itali sunt cunctatores, ingeniosi, sapien- tes, mentis excelsæ, ac reconditæ, & ad regendum omnino nati, ut ait Virgilius.

Tu regere imperiō populos Romanæ  
memento;

*Hæ tibi erunt artes.*

Poloni sunt feroces, bellicosi, & quos arte magis, quam vi possis superare; Moscovitæ contra fraudulentæ &c. Longum esset cetera persequi. Plura qui volet, adeat, quæ ingeniose, & eleganter de præcipuis gentibus disseruit Joannes Barclajus in icone animorum cap: 3. & sex proximè sequentibus. Adeat item Calvidii Læti Callipediam, ubi versibus elegantissimis diversarum Europæ gentium mores, & ingenium diligenter expressit.

*Quid denique spectandum est in illo, qui  
suadet, vel dissuadet?*

R.

Q 2

R. Tria maximè in illo spectanda sunt, prudentia, probitas, & benevolentia. Prudentia quidem, quia iis fidem habere solemus, inquit Tullius libro de Officiis, quos plùs intelligere, ac videre, quàm nos arbitramur 2 Probitas, quia quò quis verusior, & callidior, hoc invisior, & suspiciatior, detracta opinione probitatis, ait idem Tullius: & si quem, licèt peritum, ac prudentem ceteroqui, fallacem tamen, & sui potiùs amantem credamus, quàm nostri, ejus consilium penitus averfabimur. 3. Spectatur in suadente benevolentia: quia ut vel maximè prudens, & probus quis credatur, tamen si odisse nos, vel alteri parti meliùs velle existimetur, nequaquam nobis benè consulere velle judicabitur. Tria hæc complexus videtur Cicero, cùm lib: 2. ad Atticum ait: Nunc mihi, & consiliis opus est tuis, & amore & fide. Quare advola: expedita erunt omnia, si te habebo. Nam consilium ad prudentiam pertinet, fides ad virtutem, amor ad benevolentiam.

#### §. IV. DE HORTATIONE, & DENORTATIONE,

Quid differt Hortatio à Suasione?  
R.

R. Hoc differt, quòd suadeamus ratione, & consiliò, hortemur verò motu, atque impulsu. Unde suasio propriè pertinet ad intellectum; Adhorratio verò pertinet ad affectum. Suasio docet, eoque plus habet argumentorum; Adhortatio verò inflammatur, ac propterea plus habet caloris. Suasio facit, ut scias, quid faciendū sit opus; Hortatio facit, ut velis, & ausis, illiusque partes sunt, faces, ac stimulos veluti subicere auditorum animis; illosque ad rem benè gerendam inflammare. Denique Suasio pertinet ad confirmationem; Exhortatio verò conclusioni referatur.

*Quinam affectus sunt in hortatione concitandi?*

R. Excitabis. Spem, & fiduciam. 2. Amorem & desiderium rei, quæ suadetur. 3. Æmulationem alienæ gloriæ, quæ est potentissimum ad feriendos animos telum. 4. Laudabis virtutem illorum, quos hortaris, illosque hortatu nequaquam indigere doces. Ut enim observat Tullius, in excitando & in acuendo, plurimum valet, si laudes cum, quem cohortaris. Ità socios recordatione virtutis inflammatur Mnestheus apud Virg: *Æn.* 5.

At media socios incedens nave per ipsos  
Horta-

Hortatur Mnestheus. Nunc nunc insurgite remis,

Hectorei socii, Trojæ quos sorte suprema

Delegi comites; nunc illas promite vires,

Nunc animos, quibus in Gætulis syrtibus usi,

Jorioque mari, Mæcæque sequacibus undis.

Non jam prima peto Mnestheus, neque vincere certo

(Quamquam oh!) sed superent, quibus hoc,

Neptune, dedisti,

Extremos pudeat redisse. Hoc vincite, cives,

Et prohibete nefas.

Illustre adhortationis exemplum habes apud Curtium, lib: 7. ubi Alexander trecentos Juvenes adhortatur, ut invadant præruptam illam, & undique abscissam Sogdianorum petram, quæ in triginta stadiorum altitudinem eminebat, & quam Arimazes cum triginta armatorum millibus obtinebat.

ALEXANDRI HORTATIO AD TRECENTOS MILITES.

*Vobiscum, ô juvenes, & mei æquales, urbium*



tium invictarum ante munimenta superavi: montium iuga perenni nive obruta emensus sum: angustias Ciliciæ intravi; India, sine lassitudine, vim frigoris sum perpeſſus: & mei documenta vobis dedi, & vestri habeo. Petra, quam videtis, unum aditum habet, quem barbari obsident, cetera negligunt nulla vigilia sunt, nisi quæ castra nostra spectant. Invenietis viam, si solerter rimati fueritis aditus serentes ad Cacumen. NIHIL tam altè natura constituit, quò virtus non possit eniti. Experiendo, quæ ceteri desperaverunt, Asiam habemus in potestate. Evadite in cacumen, quòd cum ceperitis, candidis velis signum mihi dabit: Ego copiis admotis, hostem in nos à vobis convertam. Præmium erit ei, qui primus occupaverit verticem, talenta decem: uno minus accipiet, qui proximus ei venerit: eademque ad decem homines servabitur proportio. Certum autem habeo, vos non tam liberalitatem intueri meam, quàm voluntatem.

Dehortationis verò luculentissimum exemplum habes apud Livium, lib: 23. in oratione Calavii civis Campani, qua filium suum Perollam ab Hannibalis cæde dehortatur.

## DEHORTATIO.

Per ego te, fili, quæcunque jura liberos jungunt parentibus, precor, quasque, nè ante oculos patris facere, & pati omnia infanda velis, Pauca horæ sunt, intra quas jurantes, per quidquid Deorum est, dexteras dextera jungentes, fidem obstrinximus, ut sacratis de Mensis essemus. Digressi à colloquio, exemplo in eum armamur. Surgis ab hospitali mensa, ad quam tertius Campanorum adhibitus ab Hannibale es; eam ipsam mensam cumentare vis hospitis sanguine? Hannibalem modò pater filio meo potui placare; filium Hannibali non possum? Unus aggressurus es Hannibalem? Quid illa turba tot libertorum, servorumque? Quid in unum intenti omnium oculi? quid tot dexterae? torpescentne in mentia illa? ultum ipsius Hannibalis, quem armati exercitus tremunt, quem horret populus R. tu sustinebis? Et si auxilia desint, me ipsum ferire, corpus meum opponentem pro corpore Hannibalis, sustinebis? Atqui per meum pectus petendus ille tibi, transfigiendusque est. Deterreri hic sine te potius, quam illic vinci.

Vale.

*De diversis Orationum generibus* 365  
*Valeant preces apud te meæ, sicut pro  
te hodie valuerunt.*

§. V. DE CONCITATIONE, & CONCILIA-  
TIONE.

*Quid est Concitatio?*

R. Est virulentum quoddam orationis  
genus, quo multitudinis præsertim animi,  
veluti quodam seditionis flabello conci-  
tantur. Exemplum unum afferam ex Ta-  
cito, lib; 1. Annalium, ubi ait fuisse in  
castris Percennium quemdam gregarium  
militem, hominem turbulentum, &  
procacem, qui commilitonum seditionem  
conflare conatus est hac artificiosissima  
concione: Cur paucis centurionibus,  
paucioribus Tribunis, in modum servo-  
rum obedirent; quando ausuros expo-  
scere remedia, nisi novum, & nutantem  
adhuc principem precibus, vel armis adi-  
rent? Satis per tot annos ignavia  
peccatum, quod tricena, aut quadra-  
gena stipendia senes, & plerique trunca-  
to ex vulneribus corpore tolerant. Ne  
dimissis quidem finem esse militiæ, sed  
apud vexillum retentos, alio vocabulo  
eosdem labores perferre, & paulò post:  
Denis in diem assibus animam, & cor-  
pus

*pus aestimari. Hinc vestem, arma, tentoria, hinc saxitiam centurionum, & vacationes munerum redimi: ac Hercule verbera & vulnera, duram hiemem, exercitas aestates, bellum atrox, aut sterilem pacem sempiternam.*

Concitationi opponitur conciliatio, qua vel nobis amorem alicujus conciliamus, vel dissidentes partes in concordiam, gratiamque reducere conamur. Sic olim Germanicus Cæsar tumultuantes legiones prudenti oratione sedavit, & Julius Cæsar exercitum compescuit, Quirites appellando, pro militibus, qua una voce obortam seditionem repente compressit.

#### §. VI. DE COMMENDATIONE.

*Quot sunt præcipua Commendationis capita?*

R. Tria. I. Causas Commendationis exponemus, idque modestè, & verecundè; ut quòd benè quis de nobis, aut de nostris meritis sit: quòd simus cum illo vel sanguine, vel affinitate, vel amicitia conjuncti: quòd perspectissima nobis sit illius humanitas, fides, eruditio, virtus. &c. Addere poterimus, scire nos Horatianum illud Epist. lib: I,

Qua-

Qualem commendes etiam atque etiam  
aspice: nè mox

Incutiant aliena tibi peccatà pudorem,

Sed viri integritatem, & præclaras ani-  
mi dotes nobis exploratissimas esse. 2. Ex-  
ponemus negotium, cujus causâ commen-  
datur à nobis quispiam. 3. Orabi-  
mus atque obtestabimur, vel dicemus  
nos pluribus nolle contendere, nè de  
ejus, quem rogamus, humanitate diffi-  
dere videamur. 4. Denique tum nostro,  
tum ejus, quem commendamus, nomine,  
omne grati, ac memoris animi officium  
pollicebimur.

Est, & obliquæ Commendationis genus,  
quo simulamus nos commendare nolle,  
quem interim vel maximè commenda-  
mus; ut si dicas, non quidem commen-  
dare te alteri Sextium, velle; sed ora-  
re solum, ut propius hominem nosce-  
re nè gravetur. Sperare enim futu-  
rum, ut, cùm gratias agere soleant,  
qui commendarunt, alter tibi gratias  
agat; per quem viri tanti notitiam sit  
consecutus.

§. VII. DE PETITIONE.

*Quid est Petitio?*

R.

R. Petitio est oratio, qua aliquid postulamus vel pro nobis, vel pro alio. Posterior hæc vocatur intercessio. Utriusque artificium paucis complexus est Servius; ubi Junonis ad Æolum orationem enarrat.

Rhetorum, inquit, est, in omni petitione hoc observare. 1. Ut facile præstari possit, quod petitur: 2. Ut sit justa petitio. 3. Ut habeat modum, & adhibeatur in illa moderatio: hoc est, ut si majora dari non possint, minoribus certè contenti videamur. 4. Ut sequatur expedita remuneratio. Quatuor hæc observare licet in Junonis petitione. 1. Enim docet rem facill negotio fieri posse:

Æole (namque tibi Divum Pater, atque  
hominum Rex,  
Et mulcere dedit fluctus, & tollere  
ventos.)

2. Justam esse petitionem ostendit, dum inimicam gentem insectatur:

Gens inimica mihi Tyrrhenum navigat  
æquor.

3. Adhibet moderationem; dum alterutro contenta est:

Incu-



Incute vim ventis, submersasque obrue  
puppes :

Aut age diversas, & disjice corpora  
Ponto.

4. Beneficii præmium pollicetur.

Sunt mihi bis septem præstanti corpore  
Nymphæ.

Quarum, quæ formâ pulcherrima, Dejo-  
pejam

Connubio jungam stabili, propriamque di-  
cabo.

Quam plurima etiam petitionum exem-  
pla suppeditabunt epistolæ Ciceronis:  
quas inter, sideris instar, elucet ele-  
gantissima illa ad Lucejum, quæ est 12.  
libri 5 ad familiares, qua Lucejum enixè  
rogat, ut quæ in Consulatu suo gesserat  
Tullius, ea litteris quàm primùm velit  
consignare. Eam autem sic orditur: *Co-  
ram me tecum...*

#### §. VIII. DE CONSOLATIONE.

Consolator vel minor est, vel æqualis,  
vel major. Minori cautius & molli-  
us erit agendum: Amorem suum in  
primis testabitur: & nè de suo plus  
altero sapere velle videatur, ea quæ  
dictu opus erunt, ex quoquam Philoso-  
pho,

pho, vel alio summe prudentiæ viro se aliquando auctori pretebatur. *Æqualis* pro communis amicitia jure facere se dicet. *Major* aget liberius, adeo, ut, si quis immoderatus dolorem ferat, audeat etiam increpitare, sed leniter, & amice.

Scite omnino argumentum illud tractat Scaliger, libro. 3. de Arte Poëtica, cap: 123. *Consolator*, inquit, aut est major, aut æqualis. Magnitudinem intelligo aut imperio, aut dignitate, aut opibus, aut sapientiâ, aut ætate; *Aliter enim consolabitur Nasonem Livia; aliter Liviam Naso. Hoc spectat ad Imperium. Dignitas autem etiam sine Imperio esse potest. Veluti si pater filium, Ciceronem Pompejus. Opibus: ut si è plebe quempiam clientem suum Crassus. Sapientiâ, quemadmodum Polybium, aut matrem Seneca. De ætate, opus est exemplis. Major interponet auctoritatem, etiam objurgabit. Sapiens opponet etiam disputationem, Sententiæ huic crebriores. Minor ostendet affectum; sese id à sapientibus accepisse. Æqualis testabitur amicitiam, jus commune benevolentia,*

Si Mœrentis dolor sit adeò gravis, & adeò recens, ut medicinam videatur respicere, bipartita erit oratio. Prior parte affirmabimus parùm idoneos esse nos, qui solemur alium, cum vel ipsi quoque consolatione plurimùm egeamus: simulque privati nostri doloris causas afferemus. Addemus non nos modò, sed omnes etiam bonos dolere, quod ipsum tamen qualecunque mœrenti solatium debet afferre: quia scilicet.

Levis communia tangunt.

Altera verò parte afferemus, quæ leniendo dolori sunt idonea; qualia sunt trita hæc, & pervulgata. 1. Vitæ communis conditio, quæ multis malis sit obnoxia. 2. Ejus, quem consolamur, doctрина, virtus, animi magnitudo. 3. Inutilitas, & damnum, unde dolor augeatur, non corrigatur. 4. Patientiæ vis, quæ mitiget omnia, juxta illud Venerabili Poëtæ;

Durum; sed levius sit patientiâ,

Quidquid corrigere est nefas

5. Quàm sit honestum in altissimo diviniæ voluntatis consilio semper acquiescere. 6. Quàm sit sapiente dignum, quàmque laudabile sit, ratione, consilioque mitigare dolorem illum, qui die ip-

sa, ac tempore tandem aliquando defer-  
vescet.

Ad genus judiciale, quod *bellum toga-  
tum* jure vocare possumus, pertinent duæ  
orationum species; accusatio nimirum,  
atque defensio; quæ non alia præcepta,  
desiderant, quam quæ sunt hactenus à no-  
bis allata: cum præsertim veterum judi-  
ciorum ratio fuerit proisus immutata.

*Finis Libri quarti.*





## ARTIS

## R H E T O R I C Æ

## LIBER QUINTUS

## DE PRONUNTIATIONE.

**S**upereſt Pronuntiatio, ſive actio, poſtremo quidem oratoriae facultatis pars, ſi ordinem in tractando conſideres; ſed tantum tamen momenti; ut primas, ſecundas, & tertias ei Demoſthenes merito, & jure tribuerit.

*Quid eſt Pronuntiatio?*

**R.** Eſt vocis, geſtumque, pro rerum, verborumque varietate, apta conformatio. Quanta porro ſit illius vis, & utilitas, docet Tullius, cum ait, infantes, & indiſertos homines, actionis dignitate, eloquentiae ſaepe ſuſtinet, palmamque tulſiſſe; diſertes vero, bene multos, actionis deformitate, infantes fuiſſe judicatos. Hinc Pronuntiatio recte vocatur ab eodem Tullio: *Quaedam corporis eloquentia; &*  
alt.

alibi, Sermo corporis ab eodem etiam appellatur.

*Quot res sunt ad rectè pronuntiandum necessariae?*

Tres: memoria, vox, & gestus. Est enim memoria quasi fundamentum actionis, de cuius vi, gratiaque multum depereat necesse est; si memoriter non pronuntietur oratio, & si orator non possit à commentariis oculos, & vultum avertire.

Viris tamen principibus, & in publicare vehementer occupatis vitio verti nequit, si recitent à commentario; ut olim Augustus, qui à se memoræ subiret aleam, vel in ediscendo sibi tempus abiret; ferè de scripto dicebat; ut auctores sunt Suetonius, & Dio. Itemque Patrum nostrorum memoriâ Carolus V. ad Belgii Proceres orationem è scripto recitavit, cum sese regno Bruxellis abdicaret, illudque Philippo filio traderet. Datur quoque eadem venia ægrotis, senibusque; aliis verò nequaquam.

### §. I. DE MEMORIA.

*Quid est Memoria?*

R;



R. Memoria, ut est eloquentiæ pars, definitur à Tullio, *Firma verum, ac verborum recordatio*. Est autem duplex memoriæ genus: Alia est artificialis, alia naturalis.

*Quid est artificialis memoria?*

R. Artificium memoriæ à veteribus traditum, constat locis, & imaginibus. Loci se habent instar chartæ, imagines verò instar Scripturæ. Hanc artem primus apud veteres Simoride prodidisse, apud recentiores Raymundus Lullus illustrasse, traditur. Ea verò iis, qui memoriæ valent, minimè necessaria est, qui non valent, prorsus inutilis. Tu illam modò exerceto, ediscendis ad verbum, ut ait L. Crassus apud Cic: lib: x. de orat, quamplurimis, & tuis scriptis, & alienis; quod facilius fortasse præstabis, si, antequàm cubitum eas, attentè ea, quæ marné voles ediscere, semel, aut iterum legas. Nisi te hæc exercitatio juverit, nihil sanè in arte, quo, possis juvari, reperio.

## §. II. DE VOCE.

*Ad Actionis usum, ac laudem maximam sine dubio parlens vox obtinet, inquit Tul.*

Tullius de Oratorē; neque tam refert,  
qualia sint, quæ dicas, quàm quando  
dicantur.

Quonam igitur circa vocem sunt obser-  
vanda?

R. Tres hasce potissimum leges diligen-  
ter observabis. Prima lex hæc est, ut di-  
lucidè, articulatim, & sincerè pronuntie-  
tur, ita ut integra verba syllabæque o-  
mnes proferantur. Nolim tamen sylla-  
batim sic pronunties, quasi si litteras com-  
putando annumerares; quod esset mole-  
stum, ac putidum.

Adeandem legem pertinet etiam, nè vo-  
lubili quadam, præcipi iue celeritate di-  
cendi incitata feratur oratio: sed vox re-  
spiratione recreetur, & spiritus in ter di-  
cendum suspendatur identidem, & audi-  
toribus spatium aliquod cogitandi relin-  
quetur.

Secunda lex hæc esto, ut pro argu-  
menti, motuumque præsertim varieta-  
te, vox etiam opportunè varietur, &  
ntuncque se affectum videri volet Ora-  
tor, & audientium animos moveri, ita  
etiam certum vocis sonum adhibeat. Ila-  
cundia postulat vocis genus acutum,  
incitatum, crebrò incidens: miseratio,  
& moror flexibile, plenum, flebile,  
inter-

interruptum: voluptas effusum, lenè,  
tenerum, hilaratum: metus demissum,  
hæsitans, abiectum &c.

Præterea mutanda tibi vox erit pro  
variis orationis partibus. Aliam enim  
vocem flagitat Exordium, aliam Nar-  
ratio, aliam Confirmatio, aliam Per-  
oratio.

In Exordio, nisi fortè indignatione  
constet, voce utendum submissa, ac vere-  
cunda. Nec debet orator, simul ac di-  
cturus prodit, perfricare frontem, &  
in verba statim erumpere. Ceteroqui  
futurum est, ut seroculum Oratorem jure  
omnes averfentur. Sed oportet, ut pau-  
lulum cogitatione quasi defixus more-  
tur: Idque tum quòd auditores hæc  
oratoris cura delectet, tum ut interea  
ipse se colligat, & ad dicendum compo-  
nat. Ità Ulysses apud Nasonem pauli-  
per consistit, oculis in terram defixis, prius-  
quam suam eloquentiam torrentis instar  
effundat.

... Oculos paulum tellure moratos  
Sustulit ad proceres, expectatòque resol-  
vit

Ora sonò, neque abest facundis gratia di-  
ctis.

Ab exordio paulatim insurgit vox: ac  
in

in narrando quidem, voce utimur aperta, simplici que. qualis ferè est in sermone familiari. In Confirmatione, & in argumentatione præsertim voce utimur acriori. In Peroratione demum, quasi partâ victoriâ, vox solet esse excitator, ut itâ, ostendat Orator, se niti bonitate causæ, magnanque fiduciam in auditorum probitate, prudentiaque collocare.

### §. III. DE MONOTONIA, & CANTU.

Gratæ huic varietati opponitur è diametro unus ille, insulsusque vocistenor; quem Græci *monotoniam* vocant, & qui non modò dicentem enecat, sed etiam audientes exanimat, & unde omnis orationis decor, ac venustas deflorescit:

... Ut citharædus

Ridetur, chorda qui semper oberrat eadem, inquit Horatius.

Huic, quam tantopere commendamus, varietati opponitur etiam cantus, qui nihil aliud est, si quæris, quàm clamosa quædam, & uno fermè tenore subsultans nœpia.

Qua ratiōne huic vitio poterit occurriri?

R.

R. Huic incommodo remedium adhibetur. 1. Si pueri rebus humilibus, ac quotidianis æquabiliter, & rotundè pronuntiandis assuescant; neque verò statim ad tragicam granditatem procurrant. 2. Si eorum, quæ pronuntiant, germanum sensum penitus animadvertant. 3. Si interdum vernaculâ, non illa inflata, tragicaque, sed simplicia, & quotidiana pronuntient.

4. Exerceantur aliquandiu in orationibus illis, quæ varios motus, ac vocis inflexiones efflagitent; ut videant, quid submissè ac leuiter, quid festivè, quid atrociter, quid sedatè, quid concitatiùs dicendum sit. 5. Denique ubi illa pronuntiationis quasi tyrocinia posuerint, poterunt citra periculum in rebus grandioribus, tragicisque versari.

Tertia circa vocem lex hæc est, ut ea, pro amplitudine loci, & auditorum multitudine, vel intendatur, vel remittatur: sed tamen nec ascendat ad supremum, nec ad extremum descendat. Nam vox si ima sit, vim non habet; si verò nimium acuta sit, contentaque, delicatas, ac teretes urbanorum hominum aures offendet.

Scio e quidem hoc esse plebeculæ rudioris

oris ingenium, ut vocalissimum quemque, & valentissimum lateribus, ita optimum oratorem judicet, nullamque putet egregiam, nisi quæ *pontem indignetur*, actionem, in qua scilicet, & clamosæ fauces, & vox ululans, & rigidi vultus torvitas, & pedum suppletiones, & brachiorum remigatio & totius corporis dissoluta quædam, intemperansque jectatio, & illa denique inflata rumpantur.

Ciceroni verò longè alia mens erat. Aiebat enim venustissime, clamosos hujusmodi *latratores* verius quàm oratores, similes esse claudorum, qui cum ambulare non possint, ad equum confugiunt. Ità illi, in illa Stentorea voce tamquam in jumento, suam omnem apud imperitos fiduciam reponunt, nec magis hoc nomine possunt Oratores dici, quàm bajulus possit dici *citharædus*.

#### §. IV. DE GESTU.

Vocem subsequi debet Gestus, & varios animi sensus cum illa simul aperire. Quare de re colligemus ex veteribus ea tantum, quæ sæculi nostri moribus sunt accommodata. Multa siquidem ex antiquorum gesticula;



sticulatione prorsus obsolevisse videmus.

*Quid est Gestus ?*

R. Gestus, inquit Valla, est actio quædam, & quasi pronuntiatio corporis; seu mavis cum Quintiliano, *Gestus est totius corporis motus, & conformatio.*

*Quid in gestu generatim, & universè cavendum est ?*

R. x. Nihil in illo sit effœminatum, & molle; nihil nimis exquisitum, aut elegans; nihil quod affectatam quamdam diligentiam, artemque redoleat. Monet enim Fabius, actionem non esse deliciis, nimiamque curâ molliendam; & comptis illis, delicatisque Oratoribus sæpenumero solet evenire, quod olim Sybaritarum equitatu contigit. Cum enim gens effœminata, & chorearum ad insaniam avida, suos etiam equos ad numerum, symphoniamque saltare docuisset: cum deinde ex umbraculis in solem, ac pulverem contra Crotoniatis hostes fuit illis prodeundum, histriones illi equi, turbarum, & martis ignari, motibus compositis, saltibusque numerosis repente lascivientes, se, & exercitum totum miserè perdiderunt. Ità umbratiles illi Oratores ab inis unguiculis ad verticem usque venustuli, quando ex domestica exercita-

tione,

R

tionem, in medium agmen, in pulverem, in castra, atque aciem forenses prodeunt, & se, & causas, suas in magnum quoddam discrimen conjiciunt.

2. Nihil in gestu sit durum, aut agreste; nè, dum mollietatem fugimus, in contrarium rusticitatis vitium videamus incidere. Quamquam, si in alterutro peccandum esset, facilius excusaretur rustica quædam simplicitas, quam putidissima gestus, vocis, & habitus affectatio.

*Quid de totius corporis motu præcipiendum?*

R. Præcipitur. 1. Ut status corporis sit celsus, & erectus, trunco magis toto, virilique quadam laterum inflexione se se Orator moderetur. 2. Nè in statuæ morem obrigescat, quasi si verum deglutisset illi faceret agebat Epictetus. 3. Ne crebris & incompositis corporis commotionibus vehementius agitur, more furentis Sibyllæ:

. . . . . Cui pectus anhelum  
Et rabie fera corda tument . . .

Vitiosum quippe est huc illic currere, quod olim exprobratum fuit Domitio Afro, qui non agere, sed satagere, non illepidè dicebatur. Et cum alius quidam non minus actuosus Orator multum concursa-

fasset in dicendo, facete rogavit eum adversarius Virginius; *Quot demum passum millia declamasset?* Cassius quoque Severus adversus circumcursitantes huiusmodi Oratores solebat poscere lineam, quæ immodicas illorum excursions prohiberet.

*Quid in capitis, & oris totius conformatione servandum est?*

R. 1. Vitiosa est frequentior capitis jactatio. Mænadam instar, de quibus Catullus, Carmine de Berecynthia, & Athi: Capita Mænades vi jaciunt hederigeræ. Aut instar famosæ illius Messalinæ, de qua Tacitus. 11. Annalium: *Ipsa crine fluxo Thyrsum quatiens juxtaque Silius hedera vinctus gerere cothurnos, jacere caput.* Non tamen dedecet aliquando vel annuendo confirmare, vel abnuendo negare: vel capitis in latus inclinatione langvorem, & aversione indignationem, aut alio simili motu dubitationem, & ejusmodi affectus designare. Sed neque capite erimus immobili, rigidoque, quod semibarbarum est; ut olim Rufus ille Rhetor, de quo ita Ausonius Epigrammate 50.

Rhetoris hæc Rufi statua est, si saxeæ,  
Rufus. Cur

R2

Cur id ait? Temper saxeus ipse fuit.

3. Capite utemur non demisso, & ob-  
stipo, vel in cervicem reflexo: sed recto  
potius celsoque; quamquam hic quoque  
modus servandus est, ne audaciæ, ac arro-  
gantiæ videatur; & capitis demissio po-  
test aliquando tristitiam, luctum, mœro-  
rem, pœnitentiam, & iræ divinæ placan-  
dæ studium perbellè significare.

Sed in ore, vultûque & oculis sunt  
indices. Quapropter pro rerum natura,  
vultum indues modò hilarem; modò mœ-  
stum, nunc blandum, nunc minacem. ita  
Horatius:

*Tristia mœstum*

*Vultum verba decent; iratum plena mi-  
narum;*

*Ludentem lasciva; severum seria dictu.*

*Frons exporrecta, diffusaque hilaritatis  
indiciu est: contra verò severitas indi-  
catur fronte corrugata, caperataque, &  
superciliis vel contractis, vel etiam inæ-  
qualibus. Unde Tullius in Pisonem: Al-  
tero ad frontem sublato, altero ad men-  
tum depresso supercilio respondit . . . &  
pro*

pro Sextio: Tanta erat gravitas in oculo,  
 tanta frontis contractio, ut illo supercilio,  
 tamquam Rhadamantus illeniti videretur:  
 Hinc etiam Petronius Arbiter:

Quid me spectatis contracta fronte, Ca-  
 tones?

Et post illum Martialis lib: 1.

Contigeris nostros, Cæsar, si fortè libel-  
 los.

Terrarum dominum pone supercilium,

Orantem, & aliquid à Deo poscentem  
 indicant oculi in cælum sublatis, ut res ipsa  
 satis loquitur. Unde Callandra:

Ad Cælum tendens ardentia lumina fru-  
 strâ

Oculos avertere averfantis est, vel fa-  
 tidientis, vel negantis. Sic misera Dido-  
 nis umbra conspecto apud inferos Ænea;  
 Illa solò fixos oculos averfa tenebat.

Oculi clausi meditantem, & cogitan-  
 tem animum produunt. Oculis in unum  
 locum defixos habent, qui præ admira-  
 tione stupent. Unde Æn. 2.

Dum

Dum stupet, obtutuque hæret defixus in uno.

Præterea demissi oculi modestiam, pudoremque significant. Sic Andromache Æn. 3.

Jecit vultum & demissa voce locuta est:

*Quid in brachii moderatione servandum?*

R. Brachia nec deorsum incomposita pendeant, nec immodicè projiciantur, nisi in affectu vehementiori. Brachium extensum, ac porrectum, potentiam, auctoritatem, & robur arguit. Contrà verò continere, ac cohibere brachium, est pudoris, ac verecundiæ. Unde Tullius pro Cælio: *Nobis olim annus erat unus ad cohibendum brachium toga constitutis, ut exercitatione, ludòque campestri tunicati uterentur.*

*Quid circa manus, digitosque præcipitur?*

R. Manus sinè quibus trunca esset actio, ac debilis, vix dici potest, quot motus ha-

beant,



beant, inquit Fabius . . . Jam cæteræ partes loquentem adjuvant: hæ, propè est, ut dicam ipsæ loquuntur. Annon his poscimus? pollicemur? vocamus? dimittimus? minamur? abominamur? timemus? interrogamus? negamus? Gaudium, tristitiam, dubitationem, confessionem, penitentiam, modum, copiam, numerum, tempus ostendimus? Circa manus autem certæ quædam sunt, ac definitæ leges, quas sequi oportebit.

1. Manus in Exordio non solet extendi. Ast ubi paulum effervesce cœpit oratio, manus pariter exeritur cum illa, pariterque cum illa deponitur.

2. Pectori manus admovetur, cum de seipso qui loquitur: at cum alloquitur alium, ad illum extenditur.

3. Manus si iſtra nunquam sola gestum facit, inquit Fabius, dextræ se frequenter accommodat. sive in digitos argumenta digerimus, causamque, ut olim Hortensius consueverat, partimur in digitis (quem morem hodieque nonnulli non infeliciter,

imi-

imitantur) sive aduersas palmas, quasi repellendo, & repudiando obijcimus.

4. Solæcismus gestu committitur, cum aliud voce, aliud gestu monstramus; ut Rhetor ille, qui cælum appellans, tellurem intuebatur, gestuque monstrabat

5. Urgemus crebra manuum impressione. Supplicamus manibus elatis, junctisque. Consignamus manibus pronis, gravi quodam, & decenti motu depresso.

6. Admirantium est manus tollere. Unde Tullius in Academicis Quæstionibus: *Hortensius autem vehementer admirans, quod quidem perpetuò Lucullo loquente fecerat, ut etiam manus sæpè tolleret* Et ad Cæsarem, Epistolarum librò septimò: *Sustulimus manus ego, & Balbus.*

Hud etiam pertinet illud Catulli, Carmine. 53.

*Admirans ait hæc, manusque tollens:  
Dii magni, salapodium disertum!*

7. Manu extenta facimus nobis audientiam. indicimusque silentium, Hinc Persius in Satyris;

Fert

Fert animus calidæ fecisse silentia tur-  
bæ

Majestâte manûs . . .

Lucanus etiam librò primò de Cæsare.  
Tumultum

Composuit vultu, dextrâque silentia ius-  
sit.

8. Manus ori admota tacentis, & silen-  
tium suadentis habitus est, *Digitò tom-  
pesce labellum*, inquit Juvenalis; quo etiam  
gestu simulacrum Harpocratis effingebant  
Ægyptii veteres.

9. Solebat Tullius antequam diceret,  
barbam demulcere, quod hodieque non-  
nulli solent. Sunt etiam qui aut frontem  
fricent, aut lacunar intueantur, sed hæc  
vitiosa sunt. Vitiosum est quoque ma-  
nus vel supra caput attollere, vel infra  
pectus demittere; præterquam in summis  
affectibus.

10. Pectus ferire, aut femur, propè sce-  
nicum est.

11. Manus optimè à sinistro incipit la-  
tere, dextroque deponitur,

12.

12 Hoc esse cavendum ait Cicero, nè nimix sint digitorum argutiæ, nève immodica sit illorum gesticulatio, quo vitio laboravit summus Orator Hortensius. Cum enim, inquit Agellius, manus ejus, inter agendum, essent argutæ admodum, & gustuosæ, maledictis, compellationibusque probrosis jactatus est; multaque in eum quasi in histrionem in ipsis causis, atque judiciis dicta sunt.

Has autem omnes, quas hætenus diximus, Oratoris Virtutes, cura, & labore comparari posse liquet mirabili Demosthenis exemplo, qui cum primam artis suæ literam dicere nequiret studio, & exercitatione perfecit, ut planissime diceret, & balbutiem, inditis ori calculis, emendavit, exilitatem vocis, ad fluctus maris declamando, illiusque fremitus voce vincendo, sustulit; angustias spiritûs, locorum inter declamandum ascensu, tandem aliquando superavit.

Atque hæc de Pronuntiatione monuisse sufficiat. Reliqua, quæ eodem pertinent, exercitationi relinquimus; cui scilicet plus multo, quam præceptis, esse tribuendum existimavimus.

*Finis Libri Quinti.*

# APPARATUS ELOQUENTIÆ.

S E U  
LATINORUM AUCTORUM  
ÆTATIS AURÆ  
LOCA EXQUISITISSIMA.

Ut ad Rhetoricæ nostræ calcem pretiosissimum hunc ætatis auræ quasi thesaurum adjunderemus, duæ potissimum causæ nos impulerunt. Primum enim post tot congesta dicendi præcepta, operæ pretium existimavimus, etiam exempla congerere, in quibus appareat præceptorum usus & exercitatio.

Deinde animadversum sæpe à nobis est, hoc esse in Tyronibus vulgare vitium, ut quamvis abundent præceptis, rerum tamen inopia & jejunitate laborent. Tolletur hoc vitium, si habeant in manu, quod possint imitari. Prompta nimirum erit parataque optimarum Sententiarum rerumque sylva locupletissima; *verbaque provisam rem non improvisa sequentur.* ut recte monet Horatius.

Adcirco non sat habuimus exempla hæc primo  
ver.

versu subindicare. Persæpe etiam, ut præstò magis essent, & in promptu, exscripsimus integra loca ista, vel quæ eximia palmariaque iudicavimus ipsi; vel quæ elegantes urbanique homines habere solent in deliciis; vel quæ à callidis reum æstimatoribus emundæque naris criticis, Scaligero, Mureto aliisque non paucis præcipue laudantur.

### SELECTA EX VIRGILIO.

**I**nitium facimus à Divino, ut loquitur Scaliger, *Æneidos* Poëmate, in quo cum summa sint omnia, secundus tamen, quartus & sextus liber omnium consensu ceteris antecellunt.

In secundo libro mirifica sunt hæc & supra omnem laudem. 1. Priami mors.

Forſitan & Priami fuerint quæ fata requiras.

Arma diu ſenior deſueta trementibus ævo  
Circumdat nequicquam humeris, & inutile ferrum  
Cingitur, ac denſos fertur moriturus in hoſtes.

Sic fatuſ ſenior, telumque imbelles ſine iſtu  
Conjecit; rauco quod protinus ære repuſſum, &c.

In quarto libro aurea iſta Didonis ad *Æneam* fugam parantem oratio.

Diſſimulare etiam ſperâſti, perfide, tantum  
Poſſe neſas, tacituſque meâ diſcedere terrâ  
Mene fugis? Per ego has lachrymas.....

2. Ejusdem Didonis ira & indignatio, audito *Æneæ* reſponſo.

Ta.



Talia dicentem jam dudum averſa tuetur,  
Huc illuc volvens oculos, totumque pererrat  
Luminibus tacitis.

Neque te teneo, neque diſta reſello.  
I, ſequere Italiam ventis, pète regna per, undas,  
Spero, equidem mediis, ſi quid pia numina poſſint,  
Supplicia hauſurum ſcopulis, & nomine Dido  
Sæpe vocaturum. Sequar atris ignibus abſens.  
Et cum frigida mors animâ ſeduxerit artus,  
Omni bus umbra locis adero.

3. Interceſſione ſororis Annæ Æneam ſteſtere  
poſtremum conatur Dido.

I. ſoror, atque hoſtem ſupplex aſſare ſuperbum.

4. Auguria mortis triſtiaque portenta.

Hinc exaudiri gemitus, & verba vocantis  
Viſa viri: nox cum terras obſcura teneret:  
Solaque culminibus ferali carmine bubo  
Sæpe queri, & longas in ſletum ducere voces.

5. Didonis animo fluctuantis dubitatio, angoreſ,  
ac demum deſperatio.

En quid agam? ruſſusque procos irriſa priores  
Experiar, Non adumque letam connubia ſupplex?  
Quin morere, ut merita es, ferroque averte dolorem.

6. Didonis furor & imprecatio in ipſo Æneæ  
diſceſſu.

Proh Jupiter trahit,  
Hic, & noſtra illi advena regnis,  
Non

Non arma expedient; . . .  
 Exercent aliquis nostris ex ossibus ultor,  
 Qui face Dardanios ferroque sequare colonos.

7. Didonis suprema verba & mors,

At trepida & coeptis immanibus effera Dido  
 Sanguineam volvens aciem, maculisque trementes  
 Interfusa genas. . . .  
 Dulces exuviae, dum fata Deusque sinebant,  
 Accipite hanc animam, inque his exolvite curis:  
 vixi. . . .

Moriemur inultæ;

Sed moriamur, ait: Sic, sic juvat ire sub umbras...  
 Ter sese attollens, cubitoque innixa levavit:  
 Ter revoluta thoro est; oculisque errantibus alto  
 Quæsit cælo lucem, ingemuitque repertâ.

1. In sexto libro, rarissima sunt ista, & quovis pretio digna. 1. Æneæ & Didonis occursum apud inferos.

Inter quas Phænissæ recens a vulnere Dido....  
 Illa solo fixos oculos averſa tenebat,  
 Nec magis incepto vultum sermone movetur,  
 Quam si dura silex aut stet Marpesia cautes.

2. Græcorum pavor, viso apud inferos Ænea.

Pars vertere tærga,  
 Ceu quondam petiére rates: Pars tollere vocem  
 Exiguam: inceptus clamor frustratur hiantes.

3. Damnatorum supplicia.

Con.

Continuo fontes ultrix accincta flagello  
Typhione quatit insulans, torvosque sinistra  
Intentans angues, vocat agmina sæva sororum.

4. Romani ad imperandum nati.

Excudent alii spirantia mollius æra:  
Credo equidem, vivos ducent de marmore vultus....  
Tu regere imperio populos, Romane, memento.

5. Marcelli laudes exquisitissimæ.

Ostendet terris hunc tantum fata...  
Heu miserande puer, si qua fata aspera rumpas,  
Tu Marcellus eris.

6. Dædali dolor.

Tu quoque magnam  
Partem opere in tanto, sineret dolor, scire, haberes,  
Bis conatus erat casus effingere in auro:  
Bis patriæ cecidère manus.

Landantur potissimum in secundo libro Sino-  
nis, fraudes & pertidia; Lacontis episodium;  
Æneæ pietas erga patrem, uxorem & filium. *Hæc  
fatus latos humeros..... Stat casus renovare o-  
mnes..... Illud vero de flammæ prodigio supra  
caput Ascanii, ita concinnum, ita elegans, ut ni-  
hil supra.*

Ecce levis summo de vertice visus Iuli  
Fundere lumen apex, tactuque innoxia molli  
Lambere flamma comas & circum tempora pasci.  
Exi-

Libria de Harpyis libro descriptio Entelli,  
cautus papaverum in Daresse.

Hæc fœtus cum ex humeris rejecit amicum,  
Et magnos membrosum artus, magna ossa lacer-  
torum.

Exiit, atque ingens media consistit arenâ....  
Nec mora, nec requies, quam multâ grandine nimbi  
Culminibus crepitant....

Vide in tertio libro mirabilem illam Achæme-  
nidis narrationem de Harpyis, itemque de Poly-  
phemo.

Vidi egomet duo de numero cum corpora nostro  
Pressa manu magna, medio resupinus in antro,  
Frangeret ad saxum, sanieque aspersa natarent  
Limina: vidi atro cum membra fluentia tabo  
Manderet, & tepidi tremerent sub dentibus artus.

In septimo, Reginæ Amatæ venustissimam com-  
parationem cum turbine, quem pueri magno in  
gyro, vacua atria circum, intenti ludo exercent  
.... Stupet inscia turba, impubesque manus,  
mirata volubile buxum... Mirabilis in octavo Ca-  
ci speluncam, Herculiſque de illo victoriam. Ec-  
ce furens animus.... hic Cacus in tenebris..... in  
nono, Furiali mortem, matrisque miseræ luctum.  
Hoc vero quâ munditiâ, quâ elegantîâ?

Volvitur Furialus letho, pulchrosque per artus  
It cruor, inque humeros cervix collapsa recumbit.  
Purpureus veluti cum flos succisus aratro  
Languescit moriens, lassove papavera collo  
Demisere caput, pluvîâ dum forte gravantur.

In undecimo, Turni iurgium cum Drance. *An tibi Navors ventosa in lingua patibulque fugacibus istis semper erit.* His addo in libro octavo. Cyclopium laborem & mirificum illum Clypeum, qui callidissimo Pœtæ artificis, rerum Romanarum summam complectitur paucis. Adde concinnum illud atque venustum, lib: 1.

Ac primum silici scintillam excudit Achates,  
Suscepitque ignem foliis atque arida circum  
Nutrimenta dedit, rapuitque in fomite flammam,

Jam vero in Georgicis laudantur potissimum.  
lib: 1. horrenda prodigia in ipsa Iulii Caesaris morte: *Ille etiam extincto miseratus Casare Roman.*  
.... In secundo libro vitæ rusticæ laudes, innocentia, felicitas:

O fortunatos nimium, sua si bona norint,  
Agricolæ! . . . . .  
Interea pendens dulces circum oscula nati.  
Casta pudicitiam servat domus ....

Et reliqua plane aurea usque ad libri finem.  
Istud vero de Corycio, blandum, tenerum, molle, ac delicatum in quarto Georgic.

Regum æquabat opes animis: seraque revertens  
Næd omni, dapibus mensas onerabat inemptis  
Primus vere rosam atque autumnus carpere poma.

Ille comam mollis jam tum tondebat achanti  
Æstatem increpitans seram, Zephyrosque morantes.

Denique exquisitissimi saporis est tota Aristæ  
sa-

fabula ad calcem ejusdem libri quarti Georg. Pafitor Aristæus fugiens Peneia Timpæ... & in primis quod legitur de summo Orphei dolore, ac de illius morte, amissa iterum Eurydice conjuge.

Te dulcis conjux, te solo in littore secum,  
Te veniente die, te decedente carebat.

. . . Eurydicen vox ipsa & frigida lingua,  
Ah! miseram Eurydicen, anima fugente vocabat!

### SELECTA EX CICERONE.

#### Ex Libris Philosophicis.

Librorum Philosophicarum exordia elegantissima ferme atque magnifica, & in primis exordium II. Libri, qui inscribitur *Lucullus*, omnibus pictum & politum artis coloribus.

2. Dionysii Syracusarum Tyranni historia seu admodum scripta, *Tuscul.* lib: V. Duodequadragesima annos Tyrannus Syracusarum fuit Dionysius... Ejusdem Dionysii jocus lepidissimus in assentatorem Damoclem.

Terræ situs, figura, ornatus, divitiæ, lib: 1. de nat. Deorum.. Ac principio tertæ universæ....

4. Oculorum structura mirifica. Nam oculi tanquam speculatores altissimum locum obtinent. &c....

5. Canum fida custodia, & adulatio erga dominos, eorundem Tagacitas. 6. Ætheris descriptio admirabilis. 7. Grænum volatus mirificus, forma triangulari. Illud vero animadversum, grænes, cum loca calidiora petentes, maria transmittant, trianguli efficere formam. Ejus autem summo angulo æther, ab eis adversus pellitur: deinde sensim ab



ad utroque latere, tamquam remis, ita pennis  
 cursus avium levatur. Basis autem trianguli,  
 quam grues efficiunt, ea tamquam a puppi, ven-  
 tis adjuvatur, hæque in tergo prævolantium col-  
 la & capita reponunt: quod quia ipse dux face-  
 re non potest, quia non habet ubi nitatur, re-  
 volat, ut ipse quoque quiescat. In ejus locum  
 succedit ex iis, quæ acquirunt, eaque vicissitu-  
 do in omni cursu conservatur. Malus Pythii do-  
 lus in horto vendendo lib: 3. de Offic. C. Canius  
 eques.... 8. Agricolarum voluptates Venio nunc  
 ad agricolarum voluptates. Vitium cultura & in-  
 crementa. Vitis quidem, quæ natura caduca est,  
 & nisi fulta sit, ad terram fertur; eadem ut se  
 erigat, claviculis suis, quasi manibus, quidquid  
 est nacta complectitur: quam serpentem multipli-  
 ci lapsu, & erratico, ferro amputans cõceret  
 ars agricolarum, ne sylvescat sarmentis, & in  
 omnes partes nimia fundatur. 9. Architæ Taren-  
 tini oratio contra voluptatem corporis. Accipite  
 enim optimi adolescentes.... 10. Argumenta, qui-  
 bus probatur animorum immoralitas. 11. Quam  
 absurda sit in senibus avaritia. Avaritia Senilis  
 quid sibi velit, non intelligo. Potest enim quid-  
 quam esse absurdius, quam quo minus viæ re-  
 stat, eo plus viatici quærere. 12. Mors sapienti  
 minime acerba. Nec me vixisse pœnitet, quoniam  
 ita vixi, ut non frustra me natum existimem. &  
 ex hac vita ita discedo, tamquam ex hospitio,  
 non tamquam ex domo. Commorandi enim natu-  
 ra diversarium nobis, non habitandi, dedit. O præ-  
 clarum illud drem, cum ad illud divinum ani-  
 marum concilium, coetumque proficiscar; cum-  
 que ex hac turba & colluvione discedam. lib: de  
 Senec.

13. Utilitates amicitiae: *Principia, cui potest esse vita utilis, ut ait Ennius, qui non in amici benevolentia mutua conquisat? Quid daturus quam habere, quocumq; audias omnia sic loqui ut tecum? Quis esset tantus fructus in prosperis rebus, nisi haberet, qui illis aequè ac tuipè, gauderet? Adversis verò ferre difficile est sine eo, qui illas gravius etiam, quam tu, ferret. Denique ceteræ res, quæ expelluntur, opportuna sunt singulis rebus ferre singulis: divitiæ, ut utare; opes, ut colere; honores, ut laudare; voluptates, ut gaudere; valetudo, ut dolore careat, & numerus sanguinis corporis. Amicitia res plurimas continet: quoquo te verteris, prodest illi; nullo loco excluditur: nunquam intempestiva, nunquam molesta est.*

### Ex Epistolis.

1. Epistola ad Quintum fratrem, quæ est prima lib: 1. Sapientis & probi magistratus imaginem numeris omnibus absolutam exhibet. *Etsi non dubitabam.....*

2. Responsio ad Metellum, quæ est II. libri V. ad familiares, generosa cujusdam, sed humanitatis suæ conditiæ suæ ipsius des usionis exemplum absolutissimum esse potest. *Si tu exercitusque valesis, bene est. Scribis ad me te existimasse.....*

3. Epistola ad Luceium, quæ est 12. libri V. quæ etiam atque etiam petit ab illo, sed singulari quadam dexteritate, ut res ab ipso Cicerone, in consulatu gestas historiæ mandare velit. *Coram me tecum.....*

4. Epistolæ ad Brutum plenæ dignitatis, plenæ consilii & sapientiæ, post Casaris mortem scriptæ videntur.

5. Litteræ ad Atticum præ ceteris omnibus, urbanissimo quoddam leporis sale sparsæ sunt atque conditæ. Placet in primis Epistola XVIII. lib. 1. *Nihil mihi nunc scito tam deesse.... & XXI. lib. II. De Republica, quid ego....*

*Ex Orationibus.*

1. Summam in primis admirationem habent Tullii perorationes, quæ, ut ipse de se loquitur, plangore ac lamentatione forum complere solebant. Sunt autem præ ceteris insignes perorationes pro Milone, pro Fonteio, pro Ligario, pro Flacco, pro Quintio, pro Muræna, in quibus omnia eloquentiæ vela pandit Orator, & auditorum animos penitus videtur incendere; præsertim cum est excitanda commiseratio: ut cum ait pro Fonteio: *Tendit ad vos Virgo vestræ manus supplices easdem, quas pro vobis Diis immortalibus tendere consuevit....*

2. Milonianæ exordium & narratio summo in pretio sunt apud omnes peritos rerum æstimatores. 3. Laudantur summopere I. & II. Catilinaræ exordia pueris etiam nota. Quo usque tandem abutere .... Tandem aliquando, Quirites.... Ceteris vero omnibus longe multumque præstare videtur nobilissimum illud exordium secundæ Philippicæ. Quoniam meo fato P. C. fieri dicam.... Legenda est a capite ad calcem tota illa admirabilis secunda Philippica, de qua scilicet merito dictum a Juvenali, Sat. IX.

Ridenda Pœmata malo,  
Quam te conspicuæ divina Philippica famæ  
Volveris a prima quæ proxima.      via

Vide nominatim duos illos vehementissimos locos, ubi Antonio objicit Lupercalia: *Ad Lupercalia veniamus, & impudicæ vitæ sordes exprobrat illi. Visne igitur te inspiciamus a puero, .... Sumpsi virilem togam, quam statim muliebrem reddidisti...*

4. Oratio pro Marcello, exquisitissimo quodam artifice est elaborata. Nihil vero exquisitius, quam laudes illæ, quibus Cæsaris clementiam commendat: *Domuisti gentes immanitate barbaras, & cetera, quæ passim invenies in nostra Rhetorica.*

5. Orationi pro Ligario tanta vis inest, ut Cæsar, tametsi certum illi ac deliberatum esset Ligario non ignoscere, idque palam professus fuisset, victus tamen denique fuerit, eique cartæ è manibus delapsæ fuerint ad hæc Tullii verba: *Tu qui oblivisci nihil soles, nisi injurias.*

6. His addito in oratione pro Archia, humaniorum literarum utilitatem & fructum: in Manilianæ, virtutes Imperatorias. *Quis igitur hoc hominem scientior unquam aut fuit, aut esse debuit....* In Verrina ultima, Gavii civis Romani supplicium. *Cædebatur virgis.* In Verrina IX. Syracusarum laudes.

7. Mihi denique salis, urbanitatis & leporis specimen visus semper fuit ille locus pro Muræna, ubi Tullius probat primùm Catonis accusantis virtutes & auctoritatem præjudicio esse non debere L. Murænæ; deinde Stoicorum placita, quibus se totum addixerat Cato, facete omnino, magnoque judicium risu cavillatur. *Venio nunc ad M. Catonem...*

8. Nec minus venusta videbitur Hypotyposis illa, quâ mollem libidinofamque impuri Verris vitam sic describit. *Ita vivebat bonus ille Impera-*

per hybernis mensibus, ut enim non facile, non modo extra lectum, sed ne extra lectum quidem, quisquam videret. Cum autem ver esse cuperat, cuius initium ille non a Faronio, neque ab astio aliquo notabat, sed cum rosam viderat, tunc incipere ver arbitrabatur; dabat se labori atque itineribus, in quibus po usque se præbebat patientem atque impigrum, ut eum nemo unquam in equo sedentem videret. Nam, ut mos fuit Bithynæ regibus, Leticia Otiopharo ferebatur, in qua pulvinus erat perlucidus Melitensi, rosa farts. Ipsa autem coronam habebat unam in capite, alteram in collo: reticulumque ad naves sibi admovebat tenuissimo lino, minutisque maculis plenam rosæ. Sic confecto itinere cum ad aliquod oppidum venerat, eadem lecticâ, usque in cubiculum deferabatur: Eo veniebant Sicularum magistratus, veniebant equites Romani.....

*Ex Libris Oratoriis.*

Jam vero libri de Oratore tres sunt exquisitæ ac mirum in modum concinnæ latinitatis. Habes in secundo de Oratore, festivum illum Scipionis Nasæ locum cum Ennio Poëta. Sed ante omnia placet in eodem libro, aurea illa narrationcula de Hannibale, qui cum Carthagine pulsus, Ephesum venisset, & Peripateticum Philosophum Phormionem de Imperatoris officio, & de omni re militari aliquot horas differentem, invitatus audisset; libere respondit, se multos deliros senes sæpe vidisse; sed qui magis, quam Phormio, deliraret, vidisse neminem.

Liber de claris Oratoribus, seu *Brutus*, mirâ jucunditate conditus est, ob rerum varietatem & ger-

germanæ veræque eloquentiæ formam perfectissimam exhibet.

## INSIGNIORES LOCI.

*Ex T. Livio selecti.*

Ex centum & quadraginta plane aureis, quos scripsit Livius, Historiæ Romanæ librorum, quibus res a Populo Romano gestas ab Urbe condita, usque ad Drusi mortem complectitur, vix bene triginta quinque ad nos usque pervenerunt: nimirum ex Decadibus omnino quatuordecim, quas reliquerat Decas prima, Decas tertia & quarta, cum quinque primis Decadis quintæ libris, hisque foeyde mutilatis. Reliqua omnia, temporum injuria, miseroque rei litterariæ fato, interiére. Ex his igitur, qui supersunt, triginta quinque libris, exquisitissima quæque summo studio selecta lectori hic apponimus, iterum atque iterum regustanda.

*Ex Decade I.*

1. Raptus Sabinarum. *Jam res Romana....*  
Lib: I.

2. Horatiorum certamen cum Curiatis; quilocus utriusque populi Romani scilicet & Albani spem ac metum varium graphice omnino depingit. *Datur signum....*

3. Horatius victor obviam sororem interficit. *Princeps Horatius ibat....*

4. P. Horatii Senis oratio ad populum pro filio perduellionis reo. *Huncceine, agebat, quem modo...*



5. Violata Lucretia, ejusque mors. *Quærenti viro, Satin Salva? minime, inquit, quid enim salvi est mulieri, amissa pudicitia? Vestigia viri alieni, Collatine, in lecto sunt tuo: Ceterum corpus est tantum violatum, animus insons, mors testis erit. Sed date dexteras fidemque haud impune adultero fore.... Ego me etsi peccato absolvo, supplicio non libero. Nec ulla deinde impudica Lucretiæ exemplo vivet.*

6 Bruti conjuratio in Tarquinos. *Per hunc, inquit, castissimum, ante regiam injuriam, sanguine juro; vosque, Dii, testes facio, me L. Tarquinium Superbum, cum scelerata conjuge, & omni liberorum stirpe, ferro, igni, quacunque dehinc vi possim, exsequuturum, nec alium quemquam regnare Romæ passurum.*

7. Junius Brutus morte multat suos & fororis filios, qui contra patriam pro Tarquinio conjuraverant. Lib: II.

8. Valerius Publicola post Bruti collegæ mortem de affectato regno suspectus quod domum ædificaret in Velia, arcis in morem, purgat se apud populum: *Non obstabunt P. Valerii cedes libertati vestræ, Quirites, tuta erit vobis Velia. Deseram non in planum modo cedes, sed colli etiam subjiciam, ut vos supra suspectum me civem habitetis. In Velia ædificent, quibus melius quam P. Valerio creditur libertas.*

9. Mucius, cui postea Scævolæ nomen inditum, Por senam Regem interficere aggreditur. *Cum C. Mucius adulescens nobilis .... ejusdem Oratio ad Por senam, Romanus sum civis .... Cloelia obses, inter hostium tela Tiberim tranat.*

10 Menenius Agrippa, prisco illo & horrida, sed efficaci modo plebem ab Aventino monte in

urbem revocat. Tempore quo in homine . . . . .

11. Marcus Coriolanus patriæ bellum infert...  
Veturæ matris ad illum Oatio vehemens & luculenta. Sine, priusquam complexum accipio...

12. Quintus Cincinnatus ab aratro ad Dictatorem vocatur. Hostes sub jugum mittit, & sexto decimo die, se ultro Dictatura abdicat. Spes unica populi R. L. Quintus trans Tiberim, quatuor iugerum colebat agrum, quæ prata Quinctia vocant: Ibi ab legatis seu fossam fidens, palæ innans, seu cum araret; operi certe, id quod constat, agresti interitus: salute data invicem redditaque, rogatus quod bene venteret ipsi, relique publicæ, rogatus mandata Senatus audiret, administrans, rogatusque: Satis Silva essent omnia? rogam præpere e tugurio proferre uxorem Raciliam jubet. Quæ huius, abscisso pulvere ac sudore, velatus processit, Dictatorem eum legati gratulantes consulant; in urbem vocant; qui terror sit in exercitu exponunt. Lib. III.

13. Furius Camillus proditos hostium filios parentibus remittit.

Romani a Gallis Senonensibus ad Alliam victi. Roma capta. Miserabilis Romanorum status. Manlius Capitolium tutatur. Fusi fugatique a Camillo Galli. Camillus dissuadet populo ne relictis urbibus Romæ ruinis, Veios transmigrent. Adeo mihi acerba sunt, Quirites...

14. Manlius, qui Capitolium tutatus fuerat, tyrannidem affectat; plebem commovet adversus Patres. Quousque tandem ignorabitis vires vestras, quas natura ne bellus quidem ignorare voluit. Numerate saltem quot ipsi sitis, quot adversarios habeatis...

15. Manlii Torquati singulare certamen cum Gal-

Gallo, cui torquem aureum detrahit, unde Torquatus nuncupatur. Tum eximia corporis magnitudine in vacuum pontem Gallus processit. &c. &c.

16. Manlius Consul filium licet victorem securi percutit, quod ipse in iussu pugnasset. Quandoquidem, inquit, tu T. Manli, neque imperium consulare, neque majestatem patriam veritus, adversus edictum nostrum, extra ordinem in hostem pugnasti, & quantum in te fuit, disciplinam militarem, qua stetit ad hanc diem Romana res, solvisti.... triste exemplum, sed in posterum salubre juventuti erimus....

17. P. Decius Mus Consul se pro exercitu Diis Manibus devovet, lib: VIII. Patris exemplo se devovet filius in bello contra Gallos atque Samnites.

### *Ex Decade III. & IV.*

Hæc tertia Decas (secundam enim interisse diximus) amplitudine, magnificentia, uberate, verborum etiam ornatu & elegantia tantum vincit priorem, quantum Romana Respublica hoc sexto sæculo florens & adulta, se ipsa nascente superior erat. Facileque apparet Livium in hac eximia sui Operis parte curiosius elaboranda, omnes sui ingenii vires, conatum omnem effundisse.

Laudantur autem potissimum in ipso secundæ Decadis initio, 1. Hannibalis indoles ad vivum expressa, suisque virtutibus ac vitiis mirifice distincta. Nunquam ingenium idem ad res diverrissimas parendum atque imperandum habilis fuit.... Plurimum audaciæ ad pericula capestenda; plurimum consilii inter ipsa pericula erat.

Nullo labore aut corpus fatigari, aut animus  
vinci poterat. Caloris ac frigoris patientia par  
.... Princeps in prælium ibat: ultimus conserto  
prælio excedebat. Has tantas viri virtutes in-  
gentia vitia æquabant; inhumana crudelitas;  
perfidia pliusquam Punica; nihil veri, nihil san-  
cti: nullus Deorum metus; nullum iussurandum,  
nulla religio.

2. Obsidio Sagunti. Legatio Romana ad Han-  
nibalem & Carthaginem. Hannonis in Hanniba-  
lem Oratio vehementissima in ipso Senatu Car-  
thaginensi. Per Deos foederum arbitros ac te-  
stes monuisse, prædixisse se, ne Anilæaris progeni-  
em ad exercitum mitterent....

3 Ejus mirificum in Italiam iter, per Hispa-  
niam, per Pyrenæos, per Gallias, per Alpes  
& Apenninum cum centum armatorum millibus,  
cui quidem Livio Ido nihil omnino ex omnibus  
aliis Historicis posse æquiparari facile ausim affir-  
mare.

4. Hannibal primas Alpes superans: Ex pro-  
pinquo visa montium altitudo, nivesque celo pro-  
pe immixtae, tellus informis posita rupibus, spe-  
ciosa jumentaue torrida frigore, homines intonsi  
& inculti, animalia inamataque omnia rigentia  
gelu. Cetera visu quam distu facidiora terrorem  
renovavere. Quam Alpium descriptionem Alpi-  
bus ipsis pene sublimiorem Fabianus Strada non  
veretur appellare.

5. Hannibalis ad suos adhortatio: Mirari se,  
quinam pectora semper impavida repens terror  
invaserit.... quid aliud esse Alpes creditis quam  
montium altitudines? Fingerent altiores Pyre-  
næi jugis; nullas profecto terras cælum contingere,  
nec insuperabiles humano generi esse.

6. Hannibal Italiam ſuis oſtendit ex ſummo Alpium vertice. Per omnia nix oppleta cum ſignis prima luce motis, ſequitur agmen incederet, pigritiaque & deſperatio in omnium vultu eminebat; prægreſſus ſigna Hannibal, in promontorio quodam, unde longe ac late ſpectus erat, conſiſtere juffis militibus, Italiam oſtentat, ſubjeſtosque Alpiniſ montibus circumpadanos campos, inteniſque eos tum tranſcendere non Italice modo, ſed etiam vrbis Romæ: Cetera plana, proclivia fore: uno aut ſummum altero prælio, arcem & caput Italice in manu ac poteſtate habituros.

7. Hannibal montem rumpit aceto: Inde ad rupem muniendam, per quam unam via eſſe poterat, milites duſi; cum cadendum eſſet ſaxum, arboribus circa immanibus deſectis, detruncatiſque, ſtruem ingentem lignorum faciunt: eamque cum & vis venti apta faciendo igni coorta eſſet, ſuccedunt, ardentiſque ſaxa infuſo aceto, putrefaciunt. Ita torridam incendio rupem ferro pandunt, molliuntque anfraſtibus modicis clivos, ut non jumenta, ſed elephanti etiam duci poſſent.

8. Scipio & Hannibal ſuos quiſque ad prælium hortantur: Si cum exercitum . . . . Si quem animum . . . .

9. Conſul Flaminius, ad Thraſymenum cum exercitu caſus, Conſternatio in urbe.

10. Fabius Dictator cunſtando reſtituit rem, illius cautiones multiplices. M. Minucii Magiſtri equitum, hominiſ ferociſ præcipitiſque, in Fabium oratio & diſſerſia, qui locus ſummo eſt artificio elaboratus.

11. Romanorum immensa clades ad Cannas, mors Pauli, fuga Varronis, Urbis trepidatio, luctus, confervatio.

12. Senatus Romani magnanimitas atque constantia. Servi armantur, Gratiae actæ M. Terentio Varroni Consuli, quod de republica non desperasset. Nulla timoris significatio, nulla monitio pacis.

13. P. Cornelius Scipio jurat se rempublicam non deserturum, & eodem jurejurando adstringit nobiles aliquot, qui de Italia deferenda apud Metellum deliberabant, stricto super capita consultantium gladio: *Ex mei animi sententia, inquit, juro, ut ego Rempublicam populi Romani non deferam, neque aliam civem Romanum deferere patiar. Si sciens falsò, tam me, Jupiter Opt. Max. donum, familiam, rerumque meam pessimo letho afficias. In hæc verba, L. Cæcili, jures, postulo, ceterique qui adesset: qui non juraverit, in se hunc gladium strictum esse sciat.*

14. Mahaibal equitum Praefectus auctor est Hannibali, ut recta pergat Romam: *Imo ut quid hac pugna sit adsumscias, die quinto victor in Capitolio epulaberis. Sequere cum equite, ut prius venisse, quam venturum fiant.*

15. Ejusdem Maharbalis ad Hannibalem cessantem morasque nescientem libera veraque vox: *Non omnia nimirum eidem Dii dedero. Vincere soles, Hannibal; victoria uti nescis.*

16. Hanno Pænos victores hortatur ad pacem: *Tacuisse hodie...*

17. Poeni cum Hannibale, Caputæ deliciis moliturur: *Ibi partem majorem hyemis exercitum in tellis habuit...*

18. Marcellus Syracusas obsidet, Archimedis machi-



et hinc ad urbem defendendam. Et habuisset tanto impetu capta res forum, nisi unus spectator celi siderumque, mirabiliter tamen inventor ac machinator bellicorum tormentorum, operumque, quibus, ea quæ hostes ingenti mole agerent, ipse per hoc memento laudificaretur. Vide graphice Archimedis machinarum descriptionem, lib. XXIV. *Capta urbe, Archimedes intentus formis, quas in pulvere descripserat, ab ignaro milite quis esset, interfecit.*

19. Hannibal ad tertium ab urbe lapidem castra ponit, mox a Romæ contemplatur. *Postero die transgressu Antenem Hannibal, in aciem, omnes copias eduxit.*

20. In bribus grandine mistis bis dirimitur prælium, in quo urbs Roma victori præmium esset. Audir hæc vox Hannibalis *Fortuna fortibus Romæ, modo mentem non dari, modo fortunam.*

21. Hannibal ad ipsas Romæ portas audit Romanos milites sub vexillis in supplementum Hispaniæ profectos, & agrum illum, in quo ipse castra haberet, per eos dies vasisse, nihil ob id diminuto pretio. *Id vero adeo superbum atque indignum visum, ejus soli, quod ipse bello captum possideret haberetque, inventum Romæ explorare: ut extemplo vocato præcone, tabernaculis argentariis, quæ circa forum Romanum tunc erant, jussit venire.*

22. Juvénis Scipio vix viginti & quatuor annos natus, in Hispaniam cum imperio mittitur. Laudatur in primis magnificum illud Scipionis præconium: *Fuit enim Scipio non veris tantum virtutibus mirabilis, sed arte quoque quadam ab juvenia, in ostentationem earum coarctatus.* . . . . .  
 Marcium qui unus perdidit Hispaniæ res restituerat

erat, in honore habet. Marcum secum habebat cum tanto honore, ut facile appareret nihil minus, quam vereri, ne quis obflaret gloriæ suæ.... Illius ad milites oratio: Nemo ante me novus Imperator.... Carthaginem novam expugnat uno die.

23. Singulare quoddam innocentiae & continentiae specimen dat in captiva eximia formæ virginæ. Captiva deinde a militibus adducitur ad eum adulta virgo, adeo eximia formæ, ut quocumque incedebat, converteret omnium oculos. Scipio percussatus patriam parentesque, inter cetera accepit desponsam eam principi Celibitorum adolescenti: Allucio nomen erat. Exemplo igitur parentibus, sponsæque ab domo accitis, cum interim audiret asperire eum spensæ amorem, ubi primum venit, accuratore eum sermone quam parentes alloquuntur. Juvenis, inquit, juvenem appello; quo minor sit inter nos huius sermonis verecundia.... Fuit sponsa tua apud me eadem, qua apud soceros tuos parentisque fuit, verecundia, servataque tibi est, ut involatum & dignum me teque dari tibi donum posset. Hanc mercedem unam pro eo munere paciscor: amicus populo Romano sis: Et si me virum bonum credis esse, quales patrem patruumque meum jam ante hæc gentes vident, scias multos nostri similes in civitate Romana esse, nec ullum in teritis populis hodie dici posse, quem minus tibi hostem tuumque esse velis, aut amicum malis. Adolescens simul pudore & gaudio peresus, dextram Scipionis tepens, Deos omnes inuocare ad gratiam illi pro se referendam, quoniam sibi nequaquam satis facultatis, pro suo, animo, atque illius erga se merito esset. Parentes inde cognatique vir-

virginis appellati, qui quoniam gratis sibi red-deretur virgo, ad quam redimendam, satis magnum attulissent auri pondus, orare Scipionem, ut ad se donum acciperet, cœperunt . . . . Scipio, quando tanto opere peterent, poni ante pedes jussit; vocatoque ad se Allucio, super dotem, inquit, quam accepturus a socero es, hæc tibi a me dotalia dona accedent, aurumque tollere ac sibi habere jussit. His latus donis honoribusque dimissus donum, implevit populares laudibus meritis Scipionis, venisse Dîs simillimum juvenem, vincentem omnia cum armis, tum benignitate ac beneficis.

24. Huic prorsus aureo Livi Eoco adde alios tres non minus exquisiti saporis, in quibus suum illum, sibi que præ ceteris carum, ut satis apparet, Scipionem magnifice prædicat. In primo describitur Scipio in eodem cum Astrabale lecto, apud Syphacem accumbens, illiusque comitas miraque ingenii dexteritas celebratur. Tanta autem fuerat comitas Scipioni, atque ad omnia naturalis ingenii dexteritas, ut non Syphacem modo barbarum infuetumque moribus Romanis, sed hostem etiam infestissimum facunde alloquendo sibi conciliavit.

25. In secundo describitur Scipio, Massinissæ cum Sophonisbæ victi Syphacis uxore, nuptias egregia oratione damnans. *Aliqua te existimo. Massinisse, intuentem in me bona. . . & infelix Sophonisbæ Syphacisque fortuna narratur.*

26. In tercio refertur Hannibalis cum Scipione colloquium. Artificiosa Hannibalis oratio de pace. Generosum Scipionis responsum, & mox secuta victoria ad Zamam. *Paulisper alterius conspectu admiratione mutua prope attoniti contine-  
re. Tum Hannibal prior, Si hoc ita fatoda-*  
*tum*

tum erat... Quod ego fui ad Trasimynam, ad Cannas, id tu hodie e....

27. In quarta refertur Hannibalis cum Scipione fortuitum colloquium Ephesi, ejusdemque Hannibalis de optimis Imperatoribus callidum judicium: *Quærenti Africanum quem fuisse, maximum Imperatorem Hannibal crederet, respondisse Alexandrum Macedonum Regem; quærenti deinde, quem secundum poneret; Pyrrhum dixisse: Exequenti quem tertium duceret, haud dubie semetipsum dixisse. Tum risum obortum Scipioni, & subjecisse: Quidnam tu diceres, si me videris? Tum me vero, inquit, & ante Alexandrum, & ante Pyrrhum, & ante omnes alios Imperatores esse.*

28. In ultimo denique commemoratur magnifica illa Scipionis de rebus a se gestis oratio, cum a Tribuno plebis accusatus, reusque citatus, magno agmine amicorum clientumque per mediam concionem ad rostra subijt, silentioque facto, *Hoc, inquit, dico Tribuni plebis, vosque, Quirites, cum Hannibale & Carthaginensibus, signis collatis in Africa, bene ac feliciter pugnavi. Itaque cum hodie litibus & jurgis supersederi æquum sit, ego hinc extemplo in Capitolium ad Jovem Opt. Max. Junonemque & Minervam, ceterosque Deos, qui Capitolio atque Atrii præsident, salutandos ibo: iisque gratias agam, quod mihi & hoc ipso die, & sæpe alias egregie Reipublicæ gerendæ mentem facultatemque dederunt. Vestrum quoque quibus commodum est, ite mecum, Quirites, & orate Deos ut mei similes principes habeatis.... Ad rostris in Capitolium ascendit simulque universa concio avertit, & secuta Scipionem est.*

Dignissima demum, quæ iterum iterumque legantur ultima morientis Hannibalis verba, Lib: XXXIX. *Liberemus*, inquit, *diuturna cura populum Romanum: quando mortem senis expectare longum censent. Nec magnam, nec memorabilem ex inermi proditoque Flaminius victoriam feret.* Neque verò minoris pretii sunt extrema Scipionis gesta, ejusque Liternum secessus ad vitandam invidiam, ac denique mors, quæ eodem anno contigit, quo mortuus est Hannibal.

Prætermitti nequaquam potest in Libro XXIX. vehemens æque ac iusta Locrensiū de Plemnio Legato querela. *Querentibus Consulibus. Locrienses se dixerunt ea passos.* . . . Itemque Perollæ ad Pacuvium Calavium oratio de interficiendo per infidias Hannibale. *Consilium offero, pater.* . . . Patrisque filium a facinore dehortantis oratio vehementissima, & cui paucas pares reperias. *Per ego te, fili.* . . . Lib: XXII. Adde in ipso Libri XXXIV. principio dignissimam Catone orationem pro Lege Oppia, contra muliebrem luxum; *Ne qua mulier plus semuncia auræ habere.* . . . *Si in sua quisque nostrum matresfamilia,* & L. Valerii disertam orationem contra Legem Oppiam. *Si privati tantum.* . . . Habes demum in Libro XI. celebrem illam Demetrii Persei quæ dissensionem, & habitas ultro citroque orationes eximias, post brevem Philippi illorum patris quasi prolusionem. *Sedeo miserimus pater, iudex inter duos filios.*

Ita his, qui supersunt, Denadis quintæ libris celebris est L. Æmilii Pauli de Perseo Macedonum Rege victoria, & ejusdem Æmii triumphus, duorum, quos inter ipsam triumphî celebritatem arripit, filiorum morte inestatus. Memorabilis ejus oratio, & digna Romano Principe fuit. . . .

Si

Si cui forte mirum videbitur nos ex uno Livio longe plura, quam ex aliis aureæ ætatis Scripto-  
ribus selegisse; id causæ nobis esse sciat, non quod  
Scriptorem hunc ceteris velimus antepondere; sed  
quod illius ubertatem, vim, copiam atque varie-  
tatem plurimum a d'elequentiam comparandam  
utilitatis offerre judicaverimus.

INSIGNIORES LOCI

Ex Horatio Selecti.

**H**æc est una omnium vox Artem Pœticam Ho-  
rati esse opus ab omni parte perfectum, in  
quo præclarissima quædam non modo Pœseos,  
sed etiam elequentiæ in primis præcepta contine-  
antur. Cujusmodi est, v. g. aureum illud.

Denique sit quodvis simplex duntaxat & unum.

Non fumum ex fulgore, sed ex fumo dare lucem  
Cogitat, ut speciosa dehinc miracula promat.

In vitium ducit culpæ fuga, si caret arte.

Eximium vero illud, quod de variis variarum æ-  
tatum moribus tradit.

Ætatis cujusque notandi sunt tibi mores...

Inter Satyras, fideris instar elucet tentia libri  
primi; *Omnibus hoc vitium est cantoribus...* qua  
decemur ferenda esse amicorum vitia, & quam  
ego *palmarem Satyræ* facile ausim appellare.  
Quid



Quid enim ad mores emendandos & ad amicitias  
tuendas aptius divinis hūc verbus, quos in o-  
mnium animis alte defixos esse pervelim:

Quam temere in nosmet legem sancimus iniquam:  
Nā vitis sine nemo nascitur: optimus ille est,  
Qui minimis urgetur. Amicus dulcis, ut æquum est,  
Cum mea compenset vitis bona; pluribus hūc,  
Si modo plura mihi bona sunt, inclinet; amari  
Si volet: hac lege in trutina ponetur eadem.  
Qui ne tuberibus propriis offendat amicum  
Pestulat, ignoscat veniis illius. Æquum est  
Peccatis veniam poscentem reddere sursum.

Nona ejusdem Libri I. *Ibam forte via sacra...*  
... Qua importunam & improbam garruli cujus-  
dam loquacitatem describit, adeo venusta est &  
elegans, ut *medio de fonte leporum* petita dici  
merito possit: *Exquisitissima & urbano homine*  
digna brevis hæc Mæcenatis laus *paucorum ho-*  
*minum, & mentis bene sanæ.*

Laudatur plurimum prima Libri I. Satyra, *Qui*  
*fit Mæceus*, qua pinguis mortalium suæ condi-  
tionis ac sortis perturbationum anxietas, & incon-  
stantia; nemque in IV. falsum illud contra obtre-  
diatores: *Alentio si qua de Capitolini furtis in-*  
*gesta Petilli te coram fuerit...* & in decimo, præ-  
clarum illud præceptum perpaucis notum.

Est brevitate opus, ut currat sententia, ne se  
Impediat verbis lassas onerantibus aures.

Sed illud præ ceteris videtur esse salis & urba-  
nitatis specimen, quod narrat Horatius, quo pacto  
inter Mæcenatis amicos & familiares fuerit coo-  
ptatus.

Fe-

..... Felicem dicere non hec  
 Me possum casu, quod te feceris amicam.  
 Nulla etenim mihi te fecit oblit. Optimus olim  
 Virgilius, post hunc Varius uixit e quid essem.  
 Ut veni coram, singularem praece locutus  
 (Infans namque pudor prohibebat multa profari)  
 Non ego me claro rariis patre, non ego circum  
 Me Satire auctore vestiri rita cabulo,  
 Sed quod eram, narro. Respondeat, ut tuus est mos,  
 Pauca: abeo, & reueas nouo post mense, jubeique  
 Esse in amicorum numero...

Ultima Libri II. Satyra. *Ut Nasidienus uittae  
 cana lani?* efficit omni lepore ac venustate, pu-  
 tidasque Nasidieni Ruti lautitias, & inelegantem,  
 ut ita dicam, hominis elegantiam admodum face-  
 te ac jocose cavillatur.

Inter Horatianas Epistolas, placet in primis se-  
 ptima Libri I. tum ob lepissimam de Volteio Me-  
 na narrationem; tum ob festivum illum vulpecu-  
 lae & mustelae apologum.

Ferte per angustam tenuis vulpecula rimam,  
 Reserat in cameram frumenti, passaque rursus  
 Ire suas plena tendebat corpore frustra.  
 Cui mustela procul: si vis, ait, efugere istinc,  
 Macra cavum repetes arcum, quem macra subisti.

Secunda ejusdem Libri I. *Trojani lecti Scri-  
 ptum*... abundat sapientissimis Philosophiae prae-  
 ceptis; cujusmodi est istud.

Nam cur  
 Quae laedunt oculos festinas demere; si quid  
 Est animum, differt curandi tempus in annum?  
 Davidum facti, qui coepit, habet: Sapere ande:  
 In.

Incipe; vivendi qui recte prorogat horam,  
Rusticus expectat dum defluat annus: at ille  
Labitur, & labetur in omne volubilis ævum.

Verum, ut ingenue loquar quod sentio, si exi-  
mia quærimus Philosophæ præcepta, nihil æqui-  
parandum existimo primæ ad Macenatiem Episto-  
læ. Fidem facient pauca hæc, quæ sequentur.

Hic murus athenus esto,  
Nil conscire sibi, nulla pallescere culpa.

Itemque illud, quod est summæ sapientiæ.

Et mihi res, non me rebus submittere conor.

Nemo adeo ferus est, ut non mitescere possit,  
Si modo culturæ patientem commodet aurem.  
Vireus est vitium fugere, & sapientia primæ  
Statuta caruisse....

Inter Odas Horatianas, quænam præ ceteris  
palmam mereantur, difficile admodum adjudicatu  
est. Si Scaligerum audimus, Palmares sunt istæ  
duæ. *Donec gratus eram tibi. Et Quem tu Mel-  
pomene semel.* Quas quidem tam impense mirā-  
batur vir ille summus, ut mallet illarum auctor  
esse, quam esse totius Hispaniæ Tarracoenfis Rex.  
Mihi vero, si meum quoque fas est interponere  
iudicium, exquisitissimi saporis esse videtur epo-  
dos de vitæ rusticæ laudibus. *Beatus ille, qui  
procul negotiis...* & Ode ii. lib: I. qua sanctam  
navigationem amico Virgilio precatur. *Sic te di-  
va potens Cypri...* mirare in primis aureum illud.

Post

Post ignem æthereæ domo  
 Subductum, macies. & nova febrium  
 Terris incubuit coheris :  
 Semot.que prius tarda necessitas  
 Lethi corripuit gradum.

Habes præterea in lib: 1. cedro linendam Odem,  
 quæ deslet Quintilii mortem. *Quis desiderio fit  
 pudor...* In qua hoc eximium.

Cui pudor & iustitiæ soror  
 Incorrupta fides nudaque veritas  
 Quando ullum invenient parem?

In 11. libro, quovis pretio dignæ sunt hæ qua-  
 tuor.

Nullus argento color est... II.  
 Equum memento rebus in arduis... III.  
 Eheu fugaces, Posthume, XIV.  
 Labuatur anni....  
 Otiâ Divos regat in patenti... XVI.

In tertio libro, majores spiritus induit Poëta  
 virtutemque mixtice docet, Sunt autem insignes  
 potissimum hæ.

Odi profanum vulgus & arceo... I.  
 Augustam, amici, pauperem pati... II.  
 Iustum & tenacem propositi virum... III.  
 Coelo tonantem credidimus Jovem... V.

Sed reliquis longe videtur antecellere sexta,  
*Delicta maiorum immensus lues...* qua sæculi sui  
 vitia detestatur, & mores antiquos laudat. Illud  
 enim

enim qua munditia, qua venustate, quo spiritu dictum:

Motus doceri gandet Ionices  
Matura virgo, & fingitur artibus.  
Jam nunc & incestos amores  
De tenero meditatur ungui.  
Non his iuventus orta parentibus  
Infecit æquor sanguine Punico:  
Pyrrhumque & ingentem cecidit  
Antiochum, Hannibalemque dærum.

Laudatur in quarto libro, secunda de Pindaro.  
*Pindarum quisquis.* Et VII. Epodos, qua civile bellum detestatur: *Quò, Silesti ruitis? ...*  
Et XVI. quæ eodem perinet: *Altera jam teritur bellis civilibus atas...* Sæculare verò carmen pro Imperii Romani incolumitate: *Phæbe, sylvarumque potens, Diana, doctum, tersum, elaboratum,* inquit Scaliger in Arte Poetica: Ex quibus sane locis, aliisque hujusmodi bene multis satis liquet Horatium *venustatum, parentem, & elegantiarum patrem* non immerito nuncupari.

---

### ILLUSTRIORES LOCI

*Ex Cæsare selecti.*

De Cæsare habemus eximium hoc Ciceronis iudicium, illum simplici quadam venustate & incorrupta candidaque Latini sermonis integritate atque elegantia ceteros omnes Scriptores post se relinquere. Laudantur vero potissimum in aureis illius Commentariis

1. Quæ

1. Quæ scriptis de Gallorum ingenio, moribus fortitudine, cunctis, levitate, &c. Quamvis ad nunc non perveniam, non autem esse videtur, de illis, Germanique moribus, & quo affertur, aliter inter se, proponere...

2. Tuncum ergo, audientas, minus, privilegia, obsequia, opiniones de animis, fœderibus... Non utique omnes, sed ab aliis post mortem transire ad alios; quique hoc maxime ad virtutem excitari putant, metu mortis neglecto..... Natio est omnis Gallorum admodum delecta Religionibus... Galli se omnes ab Dite Patre pregnatos prædicant.

Germanorum mores, vestes, victus, hospitalitas, illatum cum Gallis comparatio. Germani nuntium ab hac consuetudine diffundunt...

4. Impeditio adversus Ingles, seu Atlanticos, paraque de illis ydæia, Locis ille plurimum habet snavitate atque nitoris. Ubi vineis ædis, ageris extenso, tutum constitit procul viderant, primum irradere ex muro, atque increpare vocibus, quæ tanto machinatio ab tanto spatio instituerent? Quibusnam manibus, aut quibus viribus, præsertim homines tantula statua (nam plerique homines Gallos, pro magnitudine corporum suorum, brevitatem non contempnunt est), tanti operis tutum in muros se committere confiderent. Ubi vera moris & appropinquari manibus viderant, metu atque imbecilla specie commoti, fugam ad se, non de persequuntur, qui ad hunc modum lauti: non se ex firmare Romanos sine periculum, bellum gerere, qui tante altitudinis machinatio tanta celeritate promovere, & ex propinquo arguere possunt.

5. Alexia, seu Alia deceptio, elidit, & expu-



pugnatio dignissima quæ legatur. *Ipsam erat opusculum in collo summo...* Lib: VII. 6. Per s. ligatus Rheuo inuolutus. Germanico bello confecto, multis de causis Cæsar statuit sibi *Germanum esse transeundum...* Lib: IV. 6. T. Pulchris. & L. Varenis, Legionis illius quæ cum Quinto Cicero ne h. emabat, egregium facinus & mira fortitudo. Erant in ea legione fortissimi viri. Hæc narratio perfectæ narrationis decet omnes, atque virtutes continet. 7. Alcis, & Ubi de scripto suavisissima.

8. Helvetiorum legati ad Cæsarem oratio, Lib: VI. libera sinceraque, pro more gentis: *Scitis a patribus, maioribusque vris didicisse, ut magis virtute, quam dolo contenderent, aut insidiis nitentur...* Cæsaris responsum præclarissimum. *Consulisse Deos immortales, quo gravius homines ex commutatione verum doceant, quos pro scelere eorum ulisci velint, his secundiores interdum res, & diuturniorem impunitatem concedere.*

9. Militum Romanorum conspectio, rumusculi, querelæ, cum Cæsar bellum Germanicum pararet. *Quam paucos dies ad Vespuntionem, rei frumentariæ commentusque causa moratur; ex percussatione rusticorum, vocibusque Gallorum ac mercenariorum, qui ingenti magnitudine corporum Germanos, incredibili virtute, atque exortatione in armis, esse prædicabant; sexpenumero sese cum vris congressos, ne vultum quidem atque aciem oculorum ferre potuisse; tantus subito timor omnem exercitum occupavit, ut non mod.riter omnium insides animos perturbaret...* 10. Cæsaris ad suos milites oratio rebus, dexterratis, nervorum ac impavidæ firmitatis plena. *Se pro...*

xima nocte, de quarta vigilia, castra moturum, ut quamprimum intelligere posset, utrum apud eos pudor atque officium, an timor plus valeret. Quod si præterea nemo sequeretur, tamen se cum sola decima Legione iturum, de qua non dubitaret; sibi que eam prætoriam cohortem futuram.

In Commentariis de bello civili, multa sunt prætoriorum; sed hæc, præ cæteris laudantur. 1. ad milites oratio de Senatus injuria. Quibus rebus cognitis, *Cæsar apud milites concionatur* . . . 2. Concilio ad Senatum ipsum, de inimicorum injuriis. *Oratio Senatus, injurias inimicorum commemorat* . . . 3. Plenus est insinuationis & artificii, magnamque continet æquitatis significationem locus ille, in quo Cæsar pacis condiciones offert Pompeio. Erat autem hæc summa mandatorum; debere utrumque pertinaciam finem facere, & ab armis desistere, neque amplius fortunam periclitari: Satis esse magna utrimque incommode accepta, quæ pro disciplina & præceptis habere possent, ut reliquos casus timerent. Proinde sibi ac Republicæ parcerent, quantumque in bello fortuna posset, jam ipsi incommotis suis satis essent docum.ento. Hoc unum esse tempus de pace agendi, dum sibi uterque consideret, & pares ambo viderentur: si vero alteri paulum modo tribuisset fortuna, non esse usurum conditionibus pacis eum, qui superior videretur, neque fore æqua parte contentum, qui se omnia habiturum consideret.

4. Nihil inferior est Labieni oratio ante pugnam Pharsalicam. Noli, inquit, existimare Pompei. Lib. III. Sed nihil venustius illustriusque, quod sciam, quam coleres illi, quibus egregie pingitur bellicus arder fortissimi illius primpili, cui

nomen erat *Craſſinus*, qui dato pugnae Pharfali-  
cæ ſignò, ad ſocios converſus, *Seperimini me, in-*  
*quit, manipulares mei, qui fuiſtis, & iſtro Im-*  
*peratorì, quam conſtituiſtis, operam date.* Unum  
hoc prælium ſupereſt, quo conſ. Et ille ſuum  
dignitatem, & nos noſtram libertatem recup-  
rabimus. Simul reſpicìens *Cœſarem*; ſocium, in-  
quit, hodie, Imperator, ut aut vivo mihi, aut  
mortuo gratias agas. Hæc cum dixiſſet, prius  
ex dextra cornu proceſſit.

Denique *Pompeii caſtra* graphice admodum &  
artiſcioſe deſcribuntur a *Cæſare*. In caſtris *Pom-*  
*ppei* videre ſiuit inclina ſtrata, magnum ar-  
genti pondus capſitum, recentibus eſpitibus ta-  
bernacula conſtata, L. etiam *Lentib.* & non-  
nullorum tabernacula protecta hedèri; multa-  
que prætoræa, quæ nimiam luxuriam & victoriæ fi-  
duciam deſignarent; ut facile æſtimari poſſet ni-  
hil eos de eventu ejus diei timuiſſe, qui non neceſ-  
ſarias conquierebant col.itates: atque ii miſerri-  
mo ac patientiſſimo exercitui *Caſaris* luxuriam  
obſcibant, cui ſemper omnia ad neceſſarium u-  
ſum deſuiſſent.

Non omittenda eſt obſidio *Maſſiliæ*, in I & II.  
libro de bello civili. Ex quibus proſecto, aliſque  
ſexcentis id genus locis ſatis conſtat veriſſimum  
eſſe aureum illud de *Cæſare* dictum: *E O D E M*  
*animo ſcripſit, quo pugnavit.* His adde *Catonis*  
*Uticensis* mortem, & pugnam militis cum elephan-  
te, in *Commentariis* de bello *Alexandrino*; item-  
que bellum cum *Afraniæ Petrejoque*, & prælium  
ad *Mundam*. Quamquam hæc ſunt *Hirtii*, non  
*Cæſaris* ipſius. Sed de *Cæſare* ſatis.

## INSIGNIORES LOCI

Ex Ovidio Selecti.

Initium facimus ex Metamorphoseos lib: quem *perfectum opus* appellare solebat Scaliger, sive ob poltorem descriptionum varietatem & elegantiam, seu ob crebra sententiarum lumina: seu ob mirificam fabularum, naturali quodam ordine inter se aptarum connexionem & quasi cognationem.

Atque ut perfectius a perfecto facernamus, quoad ejus fieri poterit. Lūdantur in primo libro. 1. Deorum concilium: *Et via sublimis, calo manifesta sereno...* 2. Lycæon mutatus in lupo: 3. Juturnum a Jove consilium orbis diluvio perdendi, & ipsius diluvii descriptio. 4. Daphnes in laurum metamorphosis mira servitate condita. Nec omitendi in I. libro tres illi rarissimi versus de homine: *Pronaque cum spectant animalia cetera terram, os homini sublimè de lit...*

In libro II. bellissime depictam habes solis regiam, & domum inv. die. Placet etiam in primis Battus in lapidem mutatus, aureumque plane videtur illud ejusdem Battii de vaccis, quas fufuratus fuerat Mercurius.

Sub illis  
Montibus, inquit, erant, & erant sub montibus illis  
Rist Atlantiades, & me mihi, perfide, prodis?  
Me mihi prodis, ait.

Omnium vero judicio longè pulcherrima est

Fabula Phædæontis. Nihil enim venustius, quod  
sciam, hac Solis ad Phædæontem filium oratione,

Pignora certa petis; do pignora certa timendo:  
Et patrio pater esse metu probor: aspice vultus  
Ecce meos: utinamque oculos in pectora posses  
Inserere, & patrias intus deprehendere curas.

Deprecor hoc unum, quod, vero nomine poena,  
Non honor est: Pœnam, Phædæon, pro munere  
poscis.

Quid mea colla tenes blandis, ignare, lacertis?  
Ne dubita, dabitur (stygias juravimus undas)  
Quodcumque optaris: sed tu sapientius opta.

In eodem libro II. commendatur Europæ ra-  
ptus, & in III. iudicium Tiresiæ, Narcissusque in  
florem mutatus. *Fons erat illimis, nitidusque  
argenteus undis...* In IV. Libro. quovis pretio  
digna mihi videtur Pyrami & Thisbes fabula. Quid  
enim ad vim doloris significandam aptius tragica  
illa Pyrami ad feras apostrophe, viso Thisbes  
amictu lacero & crûore tincto.

Nostrum divellite corpus,  
Et scelerata fero consume viscera morsu,  
O quicumque sub hac habitatis rupe leones.  
Sed timidi est optare necem....  
Ad nomen Thisbes oculos in morte gravatos  
Pyramus erexit, visaque recondidit illa.

In Libro V. graphice admodum pingitur Cere-  
sis dolor & querelæ, amissa filia Proserpina. Sex-  
tum librum præcipue commendant Arachnes fa-  
bula; agricolæ in ranas; Perei, Procnes & Phi-

Iomelæ casus. Mihi vero præ ceteris placet exitum illud de Niobe.

Felicissima matrum

Dicta foret Niobe, si non sibi visa fuisset

At nunc miserranda vel hosti,  
Corporibus gelidis incumbit, & ordine nullo  
Oscula disperfat natos suprema per omnes.  
A quibus ad Coelum liventia brachia tollens,  
Pascere crudelis nostro, Latona, dolore,  
Pascere, ait, satiaque meo tua pectora luctu.

Habes in Libro VII. Jasonis & Medæ fabulam perelegantem. In VIII. venustam supra quam dici possit narrationem de Dædalo & Icaro ejus filio, ceterumque rursus eandem Philemonis ac Baucidis, versibus delectatissimis expressam. Quæ quidem Philemonis fabella naturalis cujusdam mitoris ac gravitatis exemplum esse potest. Quale est istud, v. g.

Sed pia Bancis annis, parique ætate Philemon,  
Illa sunt amâs jundi juvenalibus, illa  
Consequere cauta, paupertatemque ferendo  
Elicere levem, nec in qua mente ferendam:  
Nec refert dominos illic, famulosve requiras.  
Tota domus duo sunt Idem parentque jumentque

Inde loco tepidum cinerem dimovit, & ignes  
Suscitat hesternos, folisque & cortice liço  
Nutrit, & ad flammam anima perducit anili.

Accubere Dei: Mensam succincta tremensque  
Ponit anus: Mensæ sed erat pes tertius impar;  
Testa parem fecit....

Uni.



Unicus anser erat minimæ custodia villæ,  
Quem Dis hospitibus Domini mactare parabant.  
Ille celer penna tardos ætate fatigat,  
Elusitque diu, tandemque est visus ad ipsos  
Confugisse Deos. Superi vetuere necari.

In decima & undecima laudantur Hercules  
lucta cum Acheloo, Midas omnia vertens in au-  
rum, & Orphei fabella, quam tamen Virgilius  
longe splendidius, ornatiusque tractavit. Denique  
in postremis quatuor libris magno æstimantur A-  
chillis mors, & Julius Cæsar in astrum mutatus.  
Sed si callidis rerum æstimatoribus fidem habe-  
mus, cetera omnia exsuperat & extra pretium est  
Ajacis cum Ulyssæ contentio.

In Epistolis Heroidum sexcenta sunt elegan-  
ter & ornate dicta. Cuiusmodi est istud Phyllidis  
ad Demophoontem.

Demophoon ventis & verba & vela dedisti.

Vela queror reditu, verba carere fide.

Unum in me scelus est, quod te, scelerate, recepi.

Sed scelus hoc meriti pondus & instar habet

Phyllida Demophoon letho dedit, hospes aman-  
tem;

Ille necis causam præbuit, illa manum.

Nec impar illud furentis Medæ ad Jasonem

Quantum perfidiæ tecum, scelerate, perisset!

Dempta forent capiti quam mala multa meol

Est aliqua ingrato meritum exprobrare voluptas.

Hac fruari, hæc de te gaudia sola feram.

Ti

Qued

Quod vivis, quod habes nuptam, socerumque potentem.

Hoc ipsum ingratus quod potes esse, meum est.

Illud vero Hypsipyles ad Jasonem de susceptis ex eo duobus gemellis, qua venustate, qua elegantia dictum!

Si quæras cui sint similes? Cognoscentis illis:  
Fallere non norunt. Cetera patris habent.

Rara multa sunt in epistola Didonis ad Æneam.  
Istud autem rarissimum.

Non tamen Æneam, quamvis male cogitet, odi,  
Sed queror infidum, questaque pejus amo.

Quod tibi malueram, sine me debere procellis,  
Iustior est animo ventus & unda tuo!

Exerces pretiosa odia & constantia magno.  
Si dum me fugias, est tibi vile mori.

Aspicias utinam quæ sit scribentis imago....

Cui non notum esse potest eximium illud Oenones ad Paridem?

Incisæ servant a te mea nomina fagi,

Et legor Oenone falce notata tua

Et quantum trunci, tantum mea nomina crescant

Crescite, & in titulos surgite rite meos.

Populus est, memini, fluviali consista ripa,

Est in qua nostri littera scripta manu.

Popule, vive, precor, quæ consista margine ripæ,

Hoc in rugoso cortice carmen habes.

Cum

Cum Paris, Oenone poterit spirare relicta,  
 Ad fontem Xanthi versa recurrat aqua.  
 Xanthe retro propera, versæque recurrite lymhæ  
 Sustinet Oenonem deferuisse Paris.

In primo denique libro Tristium. Elegia III.  
*Cum subit illius tristissima noctis imago.....* Ha-  
 bes præclarissimum hoc uxoris Ovidii ad maritum  
 proficiscentem in exilium.

Dum licet, amplectar: numquam fortasse licebit  
 Amplius: in lucro quæ mihi datur hora est,  
 Non potes avelli: simul ah! simul ibimus, inquit.  
 Te sequar, & conjux exulis exul ero.  
 Te jubet e patria discedere Cæsaris ira:  
 Me pietas: Pietas hæc mihi Cæsar erit.

### SALUSTIANA.

In pingendis hominum moribus, nullum inveni-  
 as parem Sallustio; idque potissimum, cum Ca-  
 tilinæ, Sempronix, Cæsaris, Catonis, & Marii  
 ingenium atque indolem vivis spirantibusque ce-  
 loribus exprimit. Mirabilis est effigies Catilinæ  
 in bello Catilinario, cap: V. *Lucius Catilina no-  
 bili genere natus.* Vide §. IV. Lib: I. de Etopœia.

Ad imaginem Sempronix, quæ ipsa quoque e-  
 rat in numero conjuratorum, nihil addi potest,  
 nihil demi. *In his erat Sempronia, quæ multa  
 sæpe virilis audaciæ factora commiserat. Hæc  
 mulier genere atque forma, præterea viro atque  
 liberis satis fortunata fuit: Litteris Græcis &  
 Latinis docta; Psallere & saltare elegantius  
 T 2 quam*

quam necesse est probare; multa alia quæ insu-  
menta luxurie sunt; sed ei cariora semper binia  
quàm decus atque pudicitia fuit. Pecuniæ an fa-  
mæ minus parceret, haud facile discerneres: li-  
bidine sic accensa, ut sapius peteret viros, quam  
peteretur... Verum ingenium ejus haud absur-  
dum; posse versus facere; jocum movere; Ser-  
mone uti vel modesto; vel molli, prorsus multæ  
facetiæ, multusque lepos inerat. Cap: XXV.

Exquisitissimi saporis est Cæsaris Catonisque  
comparatio. Cap: 54. Memoria mea, ingenti vir-  
tute, diversis moribus fuisse viri duo... Catilinæ  
ad conjuratos oratio mirum in modum idonea est  
ad animos permovendos. Ni virtus fidesque ve-  
stra... quæ enim vehementia, quis spiritus, quis  
ardor animi in paucis hinc verbis! Postquam Res-  
publica in paucorum potentium jus, atque ditio-  
nem concessit, semper illis reges, tetrarchæ, us-  
que Regales esse: populi, nationes stipendia pendere,  
ceteri omnes, strenui, boni nobiles atque ignobi-  
les, vulgus fuimus, sine gratia, sine auctoritate,  
his obnoxii, quibus, si Respublica valeret, for-  
midini essemus. Itaque omnis gratia, potentia,  
honor, divitiæ apud illos sunt, aut ubi illi vo-  
lunt: nobis reliquerunt pericula, repulsas, ju-  
dicta, egestatem. Quæ quousque tandem patiemini,  
fortissimi viri? Nonne emori per virtutem  
præstat, quam vitam miseram, atque inhone-  
stam, ubi alienæ superbiciæ ludibrio fueris, per  
dedecus amittere? Verum enim vero, proh De-  
um, atque hominum fidem! victoria in manu no-  
bis est, viget ætas, animus valet. Contra illis an-  
nis aque divitiis, omnia consenuerunt. Tantum  
modo incæpto opus est: cætera res expediet. Ete-  
nim quis mortalium, cui virile ingenium est, to-

levare poteſt illis divitias ſuperare, quas profundant in extruendo mari, & montibus coequandis; nobis rem familiarem etiam ad neceſſaria deſſe: illos binaſ nunc amplius domos continuare; nobis rem familiarem nuſquam ullam eſſe. . . . . Denique quid reliqui habemus præter miſeram animam? Quin igitur expergiſcimini? En illa, illa, quam ſæpe optaſtis, libertas, præterea, divitiæ, deus, gloria in oculis ſita ſunt.

Ejuſdem ſermonis generis eſt Catilinæ ad milites oratio, in ipſo decretoriæ pugnæ articulo. Comperitum ego habeo, milites, verba viris virtutem non addere. . . . ſemper in prælio iis maximum eſt periculum, qui maximè timent: audacia pro merito habetur. . . . Quod ſi virtuti veſtræ fortuna inviderit; cavete ne inulti animam amittatis; ne capti potius ſicut pecora trucidemini, quam viſorum more pugnaſtes; clementiam atque luſtuoſam victoriam hoſtibus relinquantis cap: 58.

Exquiſitiſſima eſt, & plena calliditatis Cæſaris oratio de Catilinæ ſociis, qui in cuſtodiis tenebantur. . . . Omnes homines. . . cap: 51. contra gravis, ac vehemens Catonis reſponſio, qua cenſet de conjuratis ſumendum eſſe ſupplicium: Longe mihi alia mens eſt. . . cap: 52.

Sed cetera omnia vincere videtur caput ultimum, in quo deſcribitur Catilina cum ſuis tam fortiter pugnaſ, ut illorum nemo vivus in hoſtium poteſtatem veneſſet.

Interea Catilina cum expeditis in una acie verſari; laborantibus ſuccurrere; integros pro ſauciis accuſſere; omnia providere; multum ipſe pugnare, ſæpe hoſtem ferire, ſtrenui militis & boni Imperatoris officia ſimul & equi. . . . Poſtquam ſuſas copias, ſæpe cum paucis relictum videt Catilina, memor ge-

adris ac pristinae dignitatis suae, in confertissimos hostes incurrit, ibique pugnaus confoditur: Sed confecto praelio, tum vero cerneret quanta audacia quantaque animi vis fuisset in exercitu Catilinae. Nam fere quem quisque vivus pugnando locum ceperat, eum amissa anima, corpore tegebat... Catilina vero longe a suis, inter hostium cadavera repertus est, paululum etiam spirans, ferociamque animi, quam habuerat vivus, in morte retinens.

In bello Iugurthino laudatur effigies Jugurthae, de quo est illud eximium cap: 6. Cum omnibus gloria anteiret, omnibus tamen carus esse..... Plurimum facere, & minimum de se loqui.

Marii ad Quirites oratio contra nobilitatem, & de ea quam parabat in Africam expeditione, tametsi horridula & incompta videri fortasse possit, quam generosa tamen sit, & militaris audaciae plena, facile liquebit ex pauculis hisce. Compare nunc, Quirites, cum illorum superbia me hominem novum. Quae illi audire & legere solent, eorum partem vidi, alia egomet gessi. Quae illi litteris, ea ego militando didici: Nunc vos existimate facta an dicta pleris sint. Contemnunt novitatem meam, ego illorum ignaviam. Mihi fortuna, illis probra obiectantur... Quod si jure despiciunt me; faciant idem majoribus suis, quibus, uti mihi, ex virtute nobilitas caput. Ivident honori meo; ergo inuideant labori, innocentiae, periculis etiam meis, quoniam per haec illud cepi... Non possum fidei causa, imagines, neque triumphos aut consulatus majorum meorum ostentare: at si res possulet, hastas, vexillum, phaleras, alia dona militaria, praeterea, cicatrices adverso corpore. Haec sunt meae imagines,  
haec



hæc nobilitas, non hereditate relicta, ut illis, sed quæ ego plurimis meis laboribus & periculis quæsi. Non sunt composita verba mea: parum id facio: ipsa se virtus satis ostendit: illis artificis opus est, ut turpia facta, oratione tegant. Neque litteras Græcas didici; parum placebat eas discere, quippe quæ ad virtutem doctoribus nihil profuerunt. Illa multo optima Reipublicæ doctus sum, hostes ferire, præsidia agitare, nihil metuere nisi turpem famam.... Sordidum me & incultis moribus aiunt; quia parum scite convivium exorno...

Huic omnium consensu laudatissimæ orationis Marianæ addito Syllæ orationem ad Bocchum, Mauritaniæ Regem: *Rex Bocche, magna nobis est lætitia....* & Bocchi responsum ad Syllam, cap: 102.

---

*SELECTA EX JUVENALI*

*& Persio.*

Virgilii politiolem elegantiam, vel Horatii sales urbanos & in jocando leporem, aut auream Ovidii simplicitatem, Augusti sæculo dignam, nō lito in Juvenali vel in Persio quærere. At orationis impetum ac vehementiam, sententiarum gravitatem & pondus, miūque in vitiis exagitan- dis ardorem in illis omnino reperies. Summo in præ. est juvenalis Satyra X. de hominum votis. *Omnibus in terris...* aureumque illud præfertim, sub Satyræ finem.

Nil ergo optabunt homines? Si consilium vis, Permittes illis expendere numinibus quid Conveniat nobis, rebusque sit utile nostris. Nam pro jucundis optissima quæque dabunt Di, CARIOR est illis homo, quam sibi...

ORANDUM est ut sit mens sana in corpore sano.

Vide etiam de Cicerone, de Demosthene, de Han.

Hannibale, & Alexandro M. quæ habentur in eadem Satyra X. *Eloquium ac famam Demosthenis aut Ciceronis incipit optare...*

Expende Hannibalem: quot libras in duce summo Invenies? Hic est quem non capit Africa mauro Perfusa Oceano....

.... Opposuit natura Alpemque nivemque:  
Diduxit scopulos, & montem rupit aceto.

Sexta Satyra contra vitia mulierum: *Credo pudicitiam...* divina est tota, inquit Scaliger. Utinam turpitudine rerum, & ebullitione verborum non illam inquinasset. Exiniam vero istud contra mulieres præpostere doctas.

Non habet matrona tibi quæ iuncta recumbit,  
Dicendi genus, aut certum sermone rotato  
Torqueat Enthymema, nec historias sciat omnes:  
Sed quædam ex libris & non intelligat. Odi  
Hanc ego quæ repetit, volvitque Palæmonis artem.  
... Solacisimum liceat fecisse marito.

Nil non permittit mulier sibi! turpe putat nil,  
Cum virides gemmas collo circumdedit...  
Intolerabilius nihil est quam foemina dives.

Commendari satis non potest VIII. Satyra contra iobiles degeneres: *Stemmata quid faciunt? Quid prodest, Pontice, longo sanguine censer?* ... illius præsertim initium singulari quodam artificio videtur eleboratum. Sed in hac tota Satyra nihil magis placet Scaligero, quam locus iste, quem ille *divinam* appellat more suo.

Summum crede nefas animam præferre pudori,  
Et propter vitam, vivendi perdere causas.

Hoc est perdere veritatem, honestatem, justitiam, reliquasque virtutes, propter quas vivimus. inquit Cicero in Acad: q. ubi asserit, *hominem naturam ad nihil esse aliud, quam ad honestatem.* Quartam Satyram: *Ecce iterum Crispinus....* illustrat Coena Domitiani, & festivus concilii appa-  
ra.

ratus, variaeque adulantium Senatorum sententiae, & quasi Senatus consultum de Rhombo capto; qui quidem locus adeo elegans est & urbanus, ut nihil supra, inquit Scaliger, Hunc tu locum legito solers: *Cum jam Semianimum taceraret Flavius orbem.... incidit Adriaci spatium admirabile Rhombi...*

Nihil illustrius, quam initium Satyræ XIII. de malæ conscientiae stimulis ac cruciatibus. Exemplo quodcumque malo committitur, ipsi displicet Auctori. Prima est hæc ultio, quod se Judice, nemo nocens absolvitur...

Magnos spiritus habet II. Satyra contra impios, & pseudo-Catones *hypocritas*.

Ultra Sauromatas fugere hinc libet & glaciale Oceanum, quoties aliquid de moribus audent, Qui Curios simulant, & Bacchanalia vivunt.

Illud sapientissime dictum.

Nemo repente fuit turpissimus...

Aegyptiorum impiæ æque & aniles superstitiones non infacete ridentur Sat: XV. *Quis nescit Volusi...* Quartam decimam de pueris sancte educandis: *Plurimæ sunt Fuscine...* nulli inferiorem audeo dicere. Luculentissimum sane videbitur illud. Nil dictu foedum visuque hæc limina tangat Intra quæ puer est...

Maxima debetur puero reverentia: si quid Turpe paras, ne tu pueri contempseris annos. Sed peccaturo obsistat tibi filius infans.

Unde tibi frontem libertatemque parentis, Cum facias pejora senex...

Vide etiam memorabile illud de Judæis, vel etiam fortasse de Christianis qui tum Romæ degabant, & qui ipsi quoque indiscriminatim nuncupabantur Judæi.

Quidam, solum narrantem Sabbathæ patrem,

Nil præter nubes & Coeli numen adorant.

Romanas autem soliti contemnere leges,  
Judaicum ediscunt, & servant ac metuunt jus.  
Credidit arcano quodcumque volumine Moyses.

Non omittendus in prima Satyra locus unus,  
quem adeo miratur Scaliger, ut vix in toto Ho-  
ratio quemquam illi parem inveniat  
Exul ab octava Marius bibit, & fruitur Diis  
Irat; attu vixtrix Provincia ploras.

In Persii Satyris nihil illustrius, quod sciam hac  
coelesti Satyræ III. sententia, quam summopere  
laudavit D. Augustinus.

Magne pater Divum, sævos punire Tyrannos  
Haud alia ratione velis, cum dira libido  
Moverit ingenium, ferventi tincta veneno:  
VIRTUTEM videant, intabescantque relictæ.

Est etiam in pretio prologus omnibus notus:  
*Nec fonte labra protul cabalino...* initium Sa-  
tyræ I. *O curas hominum! o quantum est in re-  
bus inane!*... Itemque libera illa in ineptos pu-  
tidosque Neronis versus cavillatio: *Torva Mi-  
nalloneis implerunt cornua bombis...* Vide §. VI.  
Libri I. de Stylo vitioso.

## LOCUS IN SIGNES

*Ex Curtio selecti.*

Inter cetera eleganter & ornate dicta, quæ Quin-  
ti Curtii libros maximopere commendant, hæc  
in primis laudantur ab eruditis. In tertio libro  
(nam primi duo perire) 1. Marisæ amnis flori-  
da descriptio. 2. Gordii nodi amoena narratio-  
cula. 3. Alexandri subitum vitæ periculum, cum  
sefe in perfrigidum amnem Cydnum lavandi cau-  
sa concessisset. 4. Alexandri humanitas erga regis

nas captivas; verbum ad Syfigambim de Hephæstione: *Non errasti, mater, nam & hic Alexander est.*

In quarto libro hæc seligi possunt. 1. Alexandri responsum ad superbas Darii litteras: *Et vin- cere, & consulere vultis scio.*

2. Abdalonymus ex Olitorum Rex factus. *Erant Hephæstioni hospites...* Quam eximiam narratio- nem vide cap: III. de narratione. 3. Tyri descri- ptio & obsidio, variæ Tyrionum artes; urbis ex- pugnatione & excidium septimo post mense. 4. Jo- vis Hammonis templum & oraculum. 5. Ultima Darii legatio ad Alexandrum de pace. Parmeni- onis consilium ad pacem inclinans, & generosum Alexandri responsum: *Acciperem, si essem Ale- xander. & ego si Parmenio essem.* Alexandri re- sponsum ad Darii legatos: *Nuntiate Davio gra- tiarum actionem apud hostem supervacaneam es- se...* Darii ad suos oratio ante pugnam Arbellen- sem: *Terrarum, quas Oceanus hinc attulit...*

Palmaria sunt hæc in quinto Libro. 1. Baby- lonis magnifica descriptio, corruptique Babyloni- orum mores. 2. Alexandri singularis pietas erga Syfigambim, quam moerentem solatur verbis sua- vissimis. *Cave, obsecro, ne in contumeliam acce- peris ignorance meam: Quæ tui moris esse cognovi, ut spero, abunde servata sunt.* Scio a- pud vos filio in conspectu matris nefas esse consi- dere, nisi cum illa permisit. Quotiescumque ad te veni, donec ut considerem annueres, resisti Pro- cumbens venerari me sæpe voluisti; inhibui. Dul- cissime matri Olympiadi nomen debitum tibi red- do. 5. Eustemonis Græci ad quatuor mille commili- tones mutilos foedeque deformatos oratio, ne in patriam redire velint. *Qui multum in suorum mi- sericordia penunt, ignorant, quam celeriter la-*  
*chry-*

*chrymus inarescant. Nemo fideliter diligit, quem fastidit: nam & calamitas querula est, & superba felicitas... nisi inutuo essemus miseri, olim altius alii potuissimus esse fastidio... inter hos latendum est, qui nos miseros nosse cœperunt.* Habes in libro sexto luculentam Philotæ conjugationis rei orationem pro se ipso: *Verba innocentem reperire facile est... In septimo vero admirabilem illam liberamque orationem, quam maximus natu Scytharum legatorum viginti habuit ad Alexandrum, cum bellum pararet in Scythiam, cui quidem orationi paucas oppido æquiparandas existimo: Si Dii habitum corporis tui aviditati. Nec impar videtur descriptio præruptæ undique Sogdianorum arcis, cum hortatione Alexandri ad trecentos juvenes, ut illam audacter invaderent. Una erat petra, quam Arimazes Sogdianus triginta millibus armatorum obtinebat, alimentis congestis....*

In octavo libro jactantur potissimum, 1. Alexandri dolor & fera poenitentia Clito, ob linguæ intemperantiam inter epulas occiso. Rex cum multo incaluisse mero, immodicus astimator sui . . . . . 2. Calisthenis Philosophi libera oratio contra assentatores, qui Alexandro vivo divinos honores reddi volebant: *Si Rex Sërmoni tuo assuisset.* 3. Insignis de Rege Poro victoria, & Alexandri in illum liberalitas. Quoniam, inquit Porus, percontaris: respondebo ea libertate, quam interrogando fecisti. Neminem me fortiozem esse censebam: meas enim noveram vires, nondum expertus tuas. Fortiozem esse te belli docuit eventus: sed ne sic quidem parum felix sum, secundus tibi. Rursus interrogatus quid ipse victorem statuere

debe-



debere censeret? Quod hic, inquit, dies tibi suadet; quo expertus es, quam caduca felicitas esset.

In 9. libro nihil, quod sciam, illustrius quam tria hæc. 1. Generosa objurgatio, qua Alexander suorum militum ulterius progredi recusantium, torporem socordiamque castigat. Solus ire perseverabo... inveniam qui desertum a vobis sequantur. Scythos Bactrianique erunt mecum, hostes paulo ante, nunc milites nostri. Mori Praestat quam precario Imperatorem esse. Ite reduces domos, ite deserto Rege ovantes; ego hic a vobis desperatae victoriae, aut honestae morti locum inveniam. 2. Coeni ad Alexandri objurgationem responsio liberrima: Dii prohibeant a nobis impias mentes.... 3. Alexandri incredibilis fortitudo & ultimum vitae discrimen in Oxydracorum oppido, quod solus invadit.

Decimum librum illustrant. 1. Seditio militaris ab Alexandro repressa. Asianoe peractum est, quæ vos gloria rerum gestarum Diis pares fecit. Faceffite hinc oculus: ego cum Persis, abeuntium terga tutabor. Neminem teneo, liberate oculos meos, ingratiissimi cives. Latî vos excipient parentes, liberique sine vestro Rege redeuntes! obviam ibunt desertoribus transfugisque!... Jam autem scietis & quantum sine Rege valeat exercitus, & quid opis in me uno sit. 2. Alexandri Babylonem reversi morbus, suprema verba, mors. Quærentibus cui relinqueret regnum, respondit, ei, qui esset optimus... Rursus Perdicca interrogante, quando cælestes honores haberi sibi vellet, dixit tum velle, cum is felices essent. Suprema hæc vox fuit Regis, & paulo post extinguitur. 3. Immensus omnium luctus, & miseræ Silygam-  
bis ex luctu mors.

S E L E C T A  
E X  
E P I G R A M M A T I S  
*Catulli & Martialis.*

**P**auca, sed delicata suppeditat pater elegantia-  
rum Catullus, de quo merito iactatum illud,  
ob mirificam amoenitatem candidi ac suavis inge-  
nii, quod venter omnes, ac venustates omnibus  
unus subriperit. Sunt autem in cetera Epigram-  
matum turba, sex elegantissima, quæ ceteris lon-  
ge antepont Vavasser, emunctæ naris Aristarchus,  
ut nemo nescit. Horum subindicare primum ver-  
sum sat habebimus.

4. *Phasilus ille, quem videtis hospites...*
14. *Ni te plus oculis meis amarem.*
22. *Suffenus iste, Varro, quem probe nosti...*
31. *Peninsularum Sirmio, insularumque...*
39. *Egnatius quod candidos habet dentes...*
44. *O funde nosster, seu Sabine, seu Tibur.*

Venustis hisce Epigrammatis addito hæc non  
minus suavia. 26. Furium. *Furi villula no-  
stra...* 9. Ad Veranium: *Verani omnibus & meis  
amicis antistes mihi millibus trecentis.* 29. In Cæ-  
sarem. *Quis hoc potest videre, quis potest pati ni-  
si impudicus, & vorax, & belluo?*... 36. In Annales  
Volusi, *Annales Volusi, carata charta...* 42. In  
quamdam: *Adeste hendecasyllabi, quot quot estis,  
omnes...* 84. De Ario: *Chommoda dicebat, si quan-  
do commoda vellet dicere, & insidias Arrius in-  
fidias...* 52. *Quid est, Catulle, quod moraris e-  
mori?*... Tertium denique mellitum, tenerum,  
omnibusque notum, de passere mortuo Lesbicæ.

Luge

Lugete, o Veneres, Cupidinesque,  
 Et quantum est hominum venustiorum.  
 Passer mortuus est meæ puellæ,  
 Passer delitiæ meæ puellæ,  
 Quem plus illa oculis suis amabat.  
 Nam mellitus erat, suamque notat  
 Ipsam tam bene, quam puella matrem:  
 Nec sese a gremio illius movebat.  
 Sed circumfliens modo huc, modo illuc,  
 Ad solam dominam usque pipilabat.  
 Qui nunc it per iter tenebricosam,  
 Illuc unde negant redire quemquam.  
 At vobis male sit, malæ tenebræ  
 Orci, quæ omnia bella devoratis:  
 Tam bellum mihi passerem abstulistis.  
 O factum mæse! o miselle passer!  
 Tua nunc operâ inææ puellæ  
 Flendo turgiduli rubent ocelli.

Longe plura suppeditaret nobis Catullus, si auream  
 verborum elegantiam rerum obscenitate foedasset.

Commendatur potissimum epigrammata Mar-  
 tialis, non puro illo simplici que candore Catulli-  
 ano, qui toto versuum corpore sit fusus; sed ar-  
 gutiori quadam conclusiuncula, quæ feriat in ipso  
 fine & cum delectatione relinquat aculeum. Sunt  
 autem hæc ex omnibus optima pulcherrimaque;  
 omnium assensu, Martialis epigrammata: primo  
 libro, 14. De Arria: *Castra suo gladium. . . .*  
 22. de Mutio Scævola: *Cum peteret Regem de-  
 cepta satellite dextra. . .* 31. d. fictis Gelliae la-  
 chrymis: *Amissum non flet, dum sola est Gellia  
 Patrem. . .* 48. De amicorum delectu ad Fuscum.

Si quid, Fusce, vacas adhuc amari,  
 Nam sunt hinc tibi, sunt & hinc amici.  
 Unum si superest, locum rogamus.  
 Nec me, quod tibi sim novus, recuses.  
 Omnes hoc veteres tui fuerant.

Tu tantum inspicere, qui novus paratur,  
An possit fieri vetus sodalis.

Itemque 84. de Venere immodeste pista.

Qui pinxit Venerem tuam, Lycori,

Blanditus, puto, pictor est Minervæ.

Quia nimirum Venus, arbitro Paride, certaverat olim de forma cum Minerva. Adde 41. de amicorum æqualitate.

Vis te, Sexte, coli: volebam amare.

Parendum est tibi; quod jubes, coleris:

Sed si te colo, Sexte, non amabo.

In tertio libro digna sunt hæc quæ seligantur.  
16. In piscis affabre sculptos.

Artis Phidiacæ toreuma clarum

Pisces adspicis: adde aquam, natabunt.

In quemdam nimis Poëtam: *Occurrit tibi nemo quod libenter...* 48. In petito rem improbum:

*Esse nihil dicis, quidquid petis, improbe Cinna. Si*

*nihil, Cinna, petis: nil tibi, Cinna, nego.* In libro 4.

laudatur 65. Epigramma de coena divite ac jejuna:

*ad Canam nuper Varus me forte vocavit.* . . . In

quinto libro 9. in medicum: *Languebam, sed tu*

*... 51. Cui credas, Lupe, filium magistro...* 53.

*Cras te victurum...* At ceteris lepore præstat decima, in famam, sola fere morte venalem.

*Esse quid hoc dicam, vivis quod fama negatur,*

*Et sua quod rarus tempora lector anat.*

His sunt invidiæ nimirum, Regule, mores,

Præferat antiquos semper ut illa vocis,

Sic veterem ingrati Pompeii quærimus umbram.

Sic laudant Catuli vilia templa senes.

Ennius est lectus salvo tibi, Roma, Marone

Et sua riserunt sæcula Mæonidem.

Rara coronato plausere theatra Menandro.

Norat Nasonem sola Gerinna suum.

Vos tamen o nostri, ne festinate libelli.

*Si post fata venit gloria, non propero.*

*In sexto libro falsum illud de inepto caudifico:  
Non de vi, neque coede, nec veneno, sed his est  
mihi de tribus capellis .. Nec minus illud in 7.  
in Emacem.*

*Omnia Castor emit: sic fiet ut omnia vendat.*

*Illudque, Lib: 8. in veterum laudatorem.*

*Miraris veteres, Vacerra, soles;*

*Nec laudas, nisi mortuos Pœtas.*

*Ignoscas petimus, Vacerra; tanti*

*Non est, ut placeam tibi, perire.*

*In decimo sunt eximia hæc ferme quatuor, o.  
Stavum in Paullam anum: Nubere Paulla capit  
nobis: Ego ducere Paullum nolo; anus est: vel-  
tem, si magis esset anus. Tertium de imagine vi-  
ri probi.*

*Ars utinam mores, animumque affingere posset,*

*Pulchrior in terris nulla tabella foret.*

*43. In vitam felicem: Vitam quæ faciunt bea-  
tiorẽm ... Nobile vero in primis illud de Scorpe*

*illo nobili auriga, immature mortuo.*

*Ille ego sum Scorpis clamosi gloria Circi,*

*Plausus Roma tui, deliciæque breves.*

*Invida quem Lachesis raptum trietride nona,*

*Dum numerat palmas, credidit esse senem.*

*SELECTA EX PATERCULO*

*Ex Floro & Suetonio.*

**P**erpaucæ, sed eximia degustabimus ex Vellei  
Paterculi Romana historia: .. Nobilissimum  
illud de Mario, immisum percussorem, sola Im-  
peratorii vultus auctoritate, deterrente & inter  
Carthaginis ruinas sedente. *Marius post sextum  
consulatum annoque LXX. nudus ac limo obru-  
tus,*

tus, oculis tantummodo ac naribus eminentibus extrahit arundinato, circæ paludem Maricæ, in qua se fugiens confestantes Syllæ equites, ab-  
diderat, injecto in collum loro, in carcerem Min-  
turnensium jussu II. Viri perditus est: Ad quem  
interficiendum missus cum gladio servus publicus  
natione Germanus, qui sorte ab Imperatore re-  
bello Cimbrico captus erat. ut agnovit Marium,  
magno ejulatu expromens indignationem casus  
tanti viri, phello gladio, aresugit e carcere.  
Tum cives ab hoste misereri paulo ante principis  
viri, docti, instructum eum viatico collataque  
veste, in navem imposuerunt. At ille affectus  
civica Enariam suam, cursum in Africam di-  
rexit, inopemque vitam in tugurio ruinarum Car-  
thaginensium, toleravit; cum Marius aspiciens  
Carthaginem, illa intuens Marium, alter alte-  
ri possent esse solatio. 2. Brevem, & ornatissimam  
Sejanæ laudationem lib: 2. Virum severitatis læ-  
tissima, hilaritatis prisca, actu otiosis similli-  
mum, nihil sibi vindicantem, eoque assequentem  
omnia; vultu vitæque tranquillum; animo exso-  
mnem.

In Flori Epitome rerum Romanarum superant  
cetera, si quid judico; primo pugna Caesaris cum  
Pompeii filius, & Catonis mors, lib: 4. cap: 2.  
Deinde Campaniæ laus, lib: 1. cap: 16. Præterea  
pugniæ Cannensis narratio. Itaque duo maximi  
exercitus cæsi, ad hostium satietatem, donec Han-  
nibal diceret militi suo: Parce ferro. Ducum ef-  
fugit alter, alter occisus est. I. Arema bellum  
Cimbricum & Theutoniam a Mario feliciter ge-  
stum. Actum erat nisi Marius illi sæculo con-  
tigisset... Adde cap: 13. lib: 1. de bello Gallico:  
Galli Senones, gens natura ferox...

Sueto-



Suetonius Hadriano Imperatori ab epistolis, laudatissimæ brevitatis auctor, Cæsarum vitas ita diligenter scripsit, ut bene multa, quæ aliis omnibus exciderunt historicis, ipse sigillatim & curiose fuerit persecutus. Singulare vero in primis, dignumque memoria, quod ab illo narratur.

1. In Julio Cæsare, de ostento apud Rubiconem, ejusdemque Rubiconis transitu; de statura & cultu corporis; de prodigiorum contemptu; de virtute in reparanda acie inclinata: *Inclinatam aciem solus saepe restituit, obsistens fugientibus, retinensque singulos, & contortis facibus convertens in hostem, & quidem adeo plerumque trepidus; ut aquilifer moranti, cuspide sit comminatus: alius in manu detinentis reliquerit signum.* De Disciplina militari: *Militem traxerat pari severitate atque indulgentia. Non enim ubique ac semper; sed, cum hostis in proximo esset, coercerat... desertorum & seditiosorum & inquisitor, & punitor acerrimus, convivebat in ceteris... Jactare solitus milites suos etiam unguentatos bene pugnare posse: nec milites eos pro concione, sed blandiori nomine commilitones appellabat, habebatque tam cultos, ut argento & auro politis armis ornaret.*

2. In Augusto, de illius parsimonia & suppellectili ac vestimentis, de eloquentia & opusculis ab illo editis; de quorundam sermonum usurpatione familiari. - De mira illius frugalitate, modestia, moderatione: *Manu vultusque indecoras adulatones repressit, & insequenti die gravissimo corporis editto, Dominumque se posthac appellari ne a liberis quidem, aut nepotibus vel seris, vel joco passus est... In Consulatu pedibus fere extra Consulatum saepe adopena sella per Publicum incessit.*

cessit. Promittens salutationibus admittebat & plebem... Quoties Magistratum comitis interfuit, tribus cum Candidatis suis circumbat, supplicabatque more solemniori. Filiam & neptes non instituit, ut etiam lanificio assuefaceret... Habitu vitæ aditus modicis Hortensianis, neque luxitate, neque luxu conspicuis... Per annos amplius quadraginta eodem cubiculo hyeme & æstate mansit... Cænam tribus ferculis, aut cum abundantissime senis præbuit, ut non nimio sumptu, summa comitate... Vestis non temere alia quam domesticæ usus est, ab uxore & sorore, & filia neptibusque confecta... Cibi minimi erat, atque vulgaris fere, &c.

3. In Claudio, de illius socordia atque fatuitate singulari.

4. In Nerone, de Christianorum suppliciis; de illius aurea domo; de augandi & cytharisandi studio.

5. In Vitellio, de illius in epulando profusa luxuria.

6. In Vespasiano, fabulosa duo miracula ab illo Alexandriæ patrata. E plebe quidam luminibus orbatus, itemque alius debili crure, sedentem pro tribunali pariter adierunt, orantes operam valetudinis demonstratam à Serapide per quietem restitutum oculos, si inspuisset confirmaturum erit, si dignaretur talia contingere. Cum vix fides esset non ullo modo successuram, ideoque ne experiri quidem auderet; extimio horrantibus amicis, palam pro concione utrumque tentavit, nec eventus defuit.

7. In Tito, ejus mutatio in melius. Propalam alium Neronem & opinabantur, & prædicabant: at illi ea fama pro bono cessit, conversaque est in  
maxi-

*maximas laudes. . . Berenicem statim ab urbe dimisit invitatus invitam. . . Admonentibus domesticis quasi plura polliceretur quam præstare posset; non oportere, ait, quemquam a sermone principis tristem discedere. Atque etiam recordatus quondam super coenam, quod nihil cuiquam toto die præstitisset, illam meritoque laudatam vocem edidit:*  
**AMICI; DIEM PERDIDI.**

*In Domitiano denique, mira sagittandi peritia. Nonnumquam in pueri procul stantis, præhensisque pro scopo dispausam dextræ manus palmarum, sagittas tanta arte direxit, ut omnes per intervalla digitorum innocue evaderent.*

---

**EX LUCRETIO. PHÆDRO**  
*& Terentio.*

**S**cabrum fortasse ac duriusculum videri identidem poterit Lucretii carmen. Propter æglatem linguæ & rerum novitatem; sic enim ipse loquitur Placet tamen vehementer in illo quidam antiquitatis sapor, quo conditus est, & incorrupta, quam undique spirat, Latini sermonis integritas. Sont autem summo pretio apud eruditos hi sermone, quos hic enumeramus, Lucretii loci. Primo elegantissima descriptio pestilentie, quæ Athenas penitus vastavit, tempore belli Peloponnesi (qui locus videtur expressus a Thucydide) Hæc ratio quondam morborum & mortifer æstus. . .

2. Magnificum Epicuri præconium, in ipsa fronte libri 3.

Tu pater & rerum inventor: tu patria nobis Suppeditas præcepta. . .

3. Subtilissimæ illius disputationes de rerum primordiis, seu de corpusculis; de imaginibus ac simu.

simulacris; de ortu occasuque siderum; de Solis, & Lunæ defectu, de fulminis natura, de arcu coelesti, de coloribus; de speculis, de magnetē; de causis morborum & de morte contemnenda.

Inter aureolas Phœdri fabellas, vix satis dici potest, quā manditia, quā elegantia sint hæc ferme.

In I. Libro. Rana Regem postulantē... Graculus superbus, Rana rupta, In II. Libro, Cæsar ad Atriensem:

Est Arleionum quædam Romæ natio,  
Trepide concursans, occupata in otio,  
Gratis anhelans, multa agendo nihil agens,  
Sibi molesta, & aliis otiosissima...

In tertio libro. *Afropus & petulans*... Frater formosus & soror defrimis, quos præclare sic admonet pater sapientissimus.

Quotidie, inquit, speculo vos uti volo:  
Tu, formam ne corrumpas nequitie malis:  
Tu, faciem ut istam moribus vincas bonis.

In quarto libro, Mons parturiens... Simonides a Diis servatus... Vipera & lima. In quinto denique, viatores & latro.

In Terentii Comoedius summo opere laudatur, i. In Andria, Simonis senis de filio Pamphilo narratio exquisitissima.

Sic vita erat: facile omnes perferre ac pati.  
Cum quibus erat, cumque una iis sese dedere;  
Eorum obsequi studiis, adversus nemini;  
Numquam præponens se aliis. Ita facillime  
Sine invidia invenias laudem & amicos pares

Sic cogitabam: hic pravæ consuetudinis  
Causa, mortem, hujus tam fert familiariter.  
Quid si ipse amasset quid mihi hic faciet patri!

2. Scena V. ejusdem actus, in qua Chrysis moriens

riens Glycerium commendat Pamphilo: *Tam fer-*  
*me moriens me vocat...*

3. In *Emacho*, Scena IV. actus V. ubi sordidissimi perditarum muliercularum mores graphice omnino pinguntur.

Dum foris sunt, nihil videtur mundius,  
Nec magis compositum, quidquam nec magis elegans.

Quæ cum amatore suo cum coenant, liguriunt,  
Harum videre ingluviem, sordes, inopiam:  
Quam inhonestæ solæ sint domi, atque avidæ cibi,

Quo pacto ex jure bestieino panem atrum vorent:  
Nosse omnia hæc, salus est adolescentulis.

*SELECTA EX TACITO.*

**S**oceri sui Agricolæ vitam & mores mirifice pingit Tacitus in ipsius vita, summo artificio elaborata: *Ex iracundia nihil supererat Secretum & silentium ejus non timeres. Honestus putabat offendere quam odisse...* Cultus modicus, sermone facilis, uno aut altero amicorum comitatus, adeo, ut plerique, quibus magnos viros per ambitionem asstimare mos est, viso aspectoque Agricola, quærent famam, pauci interpretarentur... nihil appetere jactatione, nihil ob formidinem recusare... nec minus periculum ex magna fama, quam ex mala... Crebro per eos dies, apud Domitianum, absens accusatus, absens absolutus est. Causa periculi non crimen ullum, nec querela læsi cujusquam; sed insensus virtutibus princeps & gloria viri, ac pessimum inimicorum genus, laudantes.

Nec impar quod ait de Germanici erga Tiberium egregia fide, & illius magnanimitate in re-  
pudi-

pu diando, quod illi a legionibus Germanicis offerre batur, imperio. Tum vero, quasi scelere contaminaretur, princeps tribunali defiluit. Oppositi erant abeunti arma, militantes ne regrederentur. At ille moriturum potius quam fidem exueret clamitans, ferrum a latere diripuit, elatum, que deferebat in pectus, ne proximi prehensam dexteram vi attinuissent. Itemque de singulari illius erga Drusum amore. Divisa namque & discors aula erat tacitis in Drusum aut Germanicum studiis..... sed fratres egregie concordēs & proximorum certaminibus inconcussi. Nec minori pretio dignum, quod ait de illius morte supremisque ad Agrippinam conjugem & ad amicos verbis, & de publico urbis bonorumque omnium luctu. Tum ad uxorem versus, per memoriam sui, per communes liberos oravit exueret ferociam, savienti fortunæ submitteret animum, ne regressa in urbem, emulatione potentia, validiores irritaret.

Dignum memoratu, quod dicitur Ann: Lib: VI. de Tiberii secessu, sceleribusque, & de illius infelicissima morte. Nec minus exquisitum, quod legitur Lib: XI. de incredibili Claudii stupore, ac stoliditate, de prodigiosis ipsius uxoris Messalinæ, illo vivente ac sciente, nuptiis cum Silio: At Messalina non alias solutior luxu, adulto Autumno, Simulacrum vindemiæ per domum celebrabat: urgeri praela, fluere lacus, & famina pellibus accinctæ assultabant, ut sacrificantes vel insipientes Bacchæ. Ipsa crine fluxo thyrsus quatens, iuxtaque Silus hedera vinctus genere cothurnos, jacere caput, strepente circum procaci choro. Ferunt Vestium valentem lascivia in præaltam arborem connisum, interrogantibus quid aspiceret, respondisse, tempestatem ab Hostia atrocem.



Eadem arte, eademque industria pinguntur à Tacito Narcissus, Pallas, Callixtus & alia id genus jocantis fortunæ prodigia: Agrippinæ ingenium: *Nihil domi impudicum, nisi dominationi expeditur*; ejusdem, amissa Neronis filii sui gratia, solitudo: *Statin relictum Agrippinæ limen: nemo solari, nemo adire præter paucas fæminas, incertum amore an odio*; Astrologorum vanitas: *Genus infidum dominantibus, quod semper vabitur, semper retinebitur*: Galbæ iudoles, & avaritia: *Ipsi medium ingenium, magis extra vitia quam cum virtutibus...* Pecuniæ alienæ non appetens, suæ parcus, publicæ avarus... quod segnitia erat, sapientia vocabatur: major privato visus dum privatus fuit, & omnium consensus capax imperii, si non imperasset.

Huc adde infandam, auctore Nerone, Britannici, Senecæ & Agrippinæ mortem; jactatas ab eadem Agrippina contra filium minas: *Adultum jam esse Britannicum, veram dignamque stirpem suscipiendo patris imperio...* Non abnuere se, quin cuncta infelicitis domus mala patefierent; suæ in primis nuptiæ, suum beneficium. *Ituram cum illo in castra. Audiretur hinc Germanici filia, inde vitis rursus Burrhus, & exul Seneca, trunca scilicet manu & professoria lingua, generis humani regimen exposulantes.*

Non omittendæ orationes Galgaci, Agricolæ, Thraseæ, & Othonis. Sed longe pulcherrimum, quod legitur Ann. libr: 16. de Petronii ad mortem a Nerone adacti, moribus & ingenio. *Illi dies per somnum, nox officiis & oblectamentis vitæ transgebantur. Urque alios industria, ita hunc ignavia ad famam protulerat: habebaturque non ganeo & profligator, ut plerique sua*

*haurientium, sed erudito luxu. Ac dista fasteque  
ejus quanto solutiora, & quandam sui negligenti-  
am præferentia, tanto gratius in speciem simplici-  
tatis accipiebantur. Proconsul tamen Bithy-  
niæ, & mox Consul, vigentem se ac parem ne-  
gotiis ostendit: dein revolutus ad vitia, seu vi-  
tiorum imitationem, inter paucos familiarium  
Neroni assumptus est, elegantiae arbiter, dum  
nihil amænum & molle affluentia putat, nisi quod  
ei Petronius approbavisset. Unde invidia Tigel-  
lini quasi adversus æmulum, & scientia volupta-  
tum potiorum. Exquisiti saporis est, quod additur  
de eodem Petronio moriente: Alloqui amicos,  
non per seria, aut quibus constantiae gloriam pe-  
teret; audiebatque referentes nihil de immorta-  
litate animæ & sapientium placitis; sed lœvia car-  
mina & faciles versus.*

---

#### MISCELLANEA

**A**tque ex Auctoribus aliis, ætatis vel aureæ vel  
argenteæ pauca quædam carptim delibemus;  
digna omnino sunt quæ seligantur, & in pretiosa,  
ut ita dicam, pulcherrimaque supellectili præci-  
puum locum inveniant.

In Cornelio Nepote, Attici vita; itemque Ca-  
tonis, Annibalis, Alcibiadis, Themistoclis &  
Epaminondæ.

In Justino, Cyri initia & incrementa; mores Scy-

tharum, Spartanorum, Parthorum, & Amazonum: Philippi, Macedonum Regis, ingenium; Massiliensium historia; Hannibal Antiocho, suspectus redditus, artificio Romanorum.

In Ausonio, venustissimum illud Epigramma de Dione.

Infelix Dido, nulli bene nupta marito.

Hoc pereunte fugis; hoc fugiente peris.

Nec minus elegans illud de matre & filio pulchris, sed luscis.

Parve puer, lumen quod habes, concede parenti,  
Sic tu cæcus amor; sic erit illa Venus.

Bellum quoque hoc de Venere armata. *Armatam Venerem..* In Statio, Epithalamium Stellæ & Violantillæ. Tiresias erebum ciens, seu incantationes Tiresiæ: *Tartaræ sedes & formidabile regnum..* Et libri sylvarum, quibus inter cetera Statii opera, jure omnino palmam adjudicat Scaliger. In Columella de re rustica, Gallus galinaceus, capra, bos, illudque præsertim suavissimum de cane gregis & villæ custode. *Villæ custos eligendus est amplissimi corporis, vasti latratu canorique..... sit autem coloris unius. Probatur quadratus potius quam longus aut brevis: capite tam magno, ut corporis videatur pars maxima: dejectis & propendentibus auribus, nigris vel glaucis oculis, acri lumine radiantibus, amplo villosoque pectore, latis armis, cruribus crassis & hirtis, cauda brevi, vestigiorum articulis & unguibus amplissimis.* Mores autem ne-

*que mitissimi, neque rursus truces atque crudel-  
les; quod illi furem quoque adulantur, hi etiam  
domesticos invadunt.*

In Lucani Pharsalia, Lib: I. Perelegans & sal-  
sa in Neronem ironia potius quam assentatio: *Par-  
tem si presseris unam, sentiet axis onus;* quod  
scilicet obesus esset ac corpulentus. *Unde tuam  
videas obliquo sedere Romam;* quod esset luscus.  
*Seu te flammiferos Phæbi transcendere currus.*  
... Quod nimirum insana aurigandi libidine tene-  
retur.

In eodem libro. Rubiconis transitus, & patriæ  
Prosopopœia: *Jam gelidas Cæsar cursu supera-  
verat Alpes.* Lib: Cæsaris ad milites hortatio:  
*Decimo jam vincitis anno... Marcellusque loquax  
& nomina vana Catones...* Oratio Marcie ad Cato-  
nem.

Da tantum nomen inane  
Conjugii. Liceat tumulo scripsisse CATONIS  
MARCIA...

Magni Catonis oratio ad milites . . . . . ad  
Brutum, Lib: II.... ejusdem mores, & virtus.

Non sibi, sed toti genitum se credere mundo.

Pompeii oratio ad filium: *Mundi jubeo tenta-  
re recessus...* ad Senatum.

Sparsit potius Pharsalia nostras,  
Quam subvertit opes. Sed me vel sola tueri  
Fama potest rerum toto, quas gessimus orbe,  
Et nomen quod mundus amat.

Pompeii victi oratio ad conjugem Corneliam.

Erige mentem;  
Et tua cum satis pietas decertet, & ipsum  
Quod

Quod sum victus, ama. Nunc sum tibi gloria major.  
A me quod fasces, & quod pia turba, Senatus  
Tantaque discessit rerum manus. *Incipe magnum  
Sola sequi.*

Denique Cordi pietas erga mortuum Pompe-  
jum, & Cæsaris lachrymæ seu veræ seu fictæ viso  
Pompeii capite.

In Palladio Grammatico & incerti temporis:  
Poëta, acutissimum illud Epigramma de asino  
qui forte Homeri voravit Iliadem.

Carminis Iliaci libros consumpsit asellus:

Hoc fatum Trojæ est. Aut equus, aut asinus.

Itemque illud ejusdem Palladii, cujus argumen-  
tum satis per se liquet.

Mittitis in galea nidum fecere columbæ,

Apparet Marti, quam sit amica Venus.

In quo sane utroque, licet Auctoris parum no-  
ti, epigrammate licet observare tres perfecti epi-  
grammatis dotes atque virtutes.



# INDEX

## CAPITULUM

Elementa Rhetoricæ.

<b>CAP. I. De Fabula</b>	- 1
§. I. De variis Fabularum generibus	2
§. II. De Fabula Rationali, sive Parabola ibid	2
§. III. De Fabula Morali, sive Apollogo	4
§. IV. De Fabula Mixta	5
§. V. De legibus, & artificio Fabulæ	6
§. VI. De utilitate Fabulæ	8
<b>CAP. II. De Narratione</b>	12
§. I. De virtutibus Narrationis	13
§. II. De Schematis, seu Figuris, quibus illuminari potest Narratio	19
§. III. Varia Narrationum genera, & selecta illarum Exempla	26
<b>CAP. III. §. I. De Chria</b>	38
§. II. Chria verbalis in hanc Virgilii sententiam: <i>Breve &amp; irreparabile tempus omnibus est vita</i>	51
§. III. Argumenta Chriarum verbalium ex Horatio	51
<b>CAP. IV. De Amplificatione</b>	54
§. I. De Amplificatione rerum	57
§. II. De Amplificatione per congeriem Definitionum	57
§. III. De Amplificatione per congeriem adiutorum	58
§. IV. De Amplificatione per congeriem, seu enumerationem partium	60



§. V. De Amplificatione per congeriem causarum, & effectum	63
§. VI. De Amplificatione per congeriem confe- quentium,	64
§. VII. De Amplificatione per comparationes, similitudines, exempla	64
§. VIII. De Amplificatione per conflictionem contrariorum	66
§. IX. De Amplificatione per incrementum	68
§. X.	69
§. XI.	70
§. XII.	71
§. XIII.	72
§. XIV.	73
§. XV. De Amplificatione per repetitionem	74
§. XVI. Quid sit in Amplificatione vitandum	76
Præcæm Rhetoricæ	78
§. I De natura, & fine Rhetoricæ ibid	78
§. II. De materia Rhetoricæ	80
§. III De partibus Rhetoricæ	82
§. IV De dignitate, & utilitate Rhetoricæ	83
De Imitatione	85

## LIBER I.

### De Elocutione

CAP. I De Figuris, seu Schematibus	97
§. I. De Figuris Sententiarum	98
§. II De Figuris ad movendum idoneis ibid	98
§. III De Dubitatione	102
§. IV. De Obsecratione	104
§. V. De Imprecatione	105
§. VI De Interrogatione, & Subjectione ibid	106
§. VII De Proæteritione, & Reticentia	107
§. VIII De Expolitione	109
§. IX. De Epiphonemate	110

CA.

CAP. II. De Figuris ad delectandum magis idoneis

§. I	De Apostrophe	111
§. II	De Hypotypofi	113
§. III	De Protopopœia	115
§. IV	De Ethopœia	117

CAP. III. De Figuris ad docendum idoneis

§. I	De Antithesi	118
§. II	De Sufientatione	119
§. III	De Communicatione	120
§. IV	De Correctione	ibid 120

CAP. IV. De Figuris verborum

§. I	De Tropis	121
§. II	De Metaphora	122
§. III	Quid vitandum in Metaphora	126
§. IV	De Allegoria	129
§. V	De Metonymia	130
§. VI	De Synecdôche	133
§. VII	De Ironia	134
§. VIII	De Sarcasmo	138

CAP. V. De Figuris verborum propriè dictis, seu quæ non sunt Tropi

§. I	Figuræ per Adjectionem	139
§. II	De Figuris per Detractionem	144
§. III	De Figuris per similitudinem	146
§. IV	Appendix de Transitione	148

CAP. VI. De Periodo

§. I	De partibus Periodi	154
§. II	De variis Periodorum generibus	155
§. III	De legibus ac regulis Periodi	156
§. IV	De artificio Periodi amplificandæ	158
§. V	De numero, & cæteris virtutibus Periodi	160
§. VI	Regulæ sex, quibus reddi potest numerosa Periodus	161

§. VII. Quomodo parari possit facultas numerosè dicendi

CAP.

CAP. VII De Stylo oratorio	169
§ I. De Stylo sublimi	170
II De Arte comparandi Styli sublimis	172
III De Stylo simplici	174
IV. De Stylo mediocri	174
V. De usu triplicis Styli, seu Characteris	176
VI. De Stylo v. tiolo	177
VII De Stylo Laconico, & Asiatico	178

## LIBER II.

### *De Inventione*

CAP. I De Locis intrinsecis	193
§ I. Definitio	193
II Enumeratio partium	197
III. Notatio Nominis, & Conjugata	200
IV. Genus, & Specie, seu Forma	203
V Similitudo, & Dissimilitudo	205
VI Contraria, & Repugnantia.	208
VII Adjuncta.	210
VIII. Antecedentia, & Consequentia.	213
IX. Causa.	214
X Effecta.	218

CAP. II De Locis extrinsecis, seu de remotis.	221
---	-----

CAP. III. De secunda Inventionis parte, seu motibus excitandis.	228
---	-----

§ I. De Amore, & Odio.	229
II De Metu, Spe, & Audacia.	233
III. De Misericordia.	238
IV De Ira, & Indignatione.	241
V De Mansuetudine.	245
VI. De Æmulatione	247

## LIBER III.

### *De Dispositione*

CAP. I. De Exordio	253
§ I. De variis Exordiorum generibus.	254

§ II. De virtutibus, ac vitis Exordii.	256
§ III De variis Exordiorum fontibus.	259
§ IV. De officio, ac munere Exordii.	264
§ V. De paranda attentione.	268
§ VI De Propositione.	272
§ VII. De Divisione.	274
CAP II De Confirmatione.	275
§ I De Confirmatione propriè dicta	276
§ II. De Syllogismo	278
§ III. De Enthymemate	281
§ IV. De Inductione	283
§ V. De Exemplo	285
§ VI De Dilemmate	286
§ VII De Crocodilo, & de argumento insolubili.	289
§ VIII De Sorite & Epichieremate	290
CAP. III. De Confutatione	292
CAP IV. De Peroratione	295
§ I. De Enumeratione	295
§ II. De affectuum Commotione	298

#### LIBER. IV.

##### *De Diversis Orationum generibus*

CAP. I. De Orationibus, quæ pertinent ad genus demonstrativum.	303
§ I De oratione Panegyrica	303
§ II. De Inventionibus, & fontibus Panegyrici	304
§ III De tempore, quod ortum antecessit	307
§ IV. De his, quæ in vita ipsa laudari possunt	312
§ V De corporis, & fortunæ laudibus	315
§ VI. De tempore illo, quod mortem subsequitur	320
§ VII Animadversiones quædam circa Personarum laudationem	323

§ VIII. De oratione natalitia, seu Genethli-	325
aca	
§ IX. De oratione nuptiali, sive Epithala-	328
mio	
§ X. De laudatione Funebri	331
§ XI. De oratione Eucharistica	357
§ XII. De Epinio, & Gratulatione	342
CAP. II. De orationibus, quæ pertinent ad genus	
delibertativum	346
§ I. De Suasione	347
§ II. De variis variarum ætatum mori-	352
bus	
§ III. De moribus Nobilium, Divitum, &	
Plebeiorum	355
§ IV. De Hortatione, & Dehortatione	360
§ V. De Concitatione, & Conciliatione	365
§ VI. De Commendatione	366
§ VII. De Petitione	367
§ VIII. De Consolatione	369

## LIBER V.

### De Pronuntiatione

§ I. De Memoria	373
§ II. De Voce	374
§ III. De Monotonia, & Cantu	377
§ IV. De Gestu	379

### APPARATUS ELOQUENTIÆ

*Seu, Latinorum Auctorum Ætatis Auræ loca  
exquisitissima.*

SELECTA ex Virgilio,	391
Ex Cicerone	397
Ex T. Livio	403

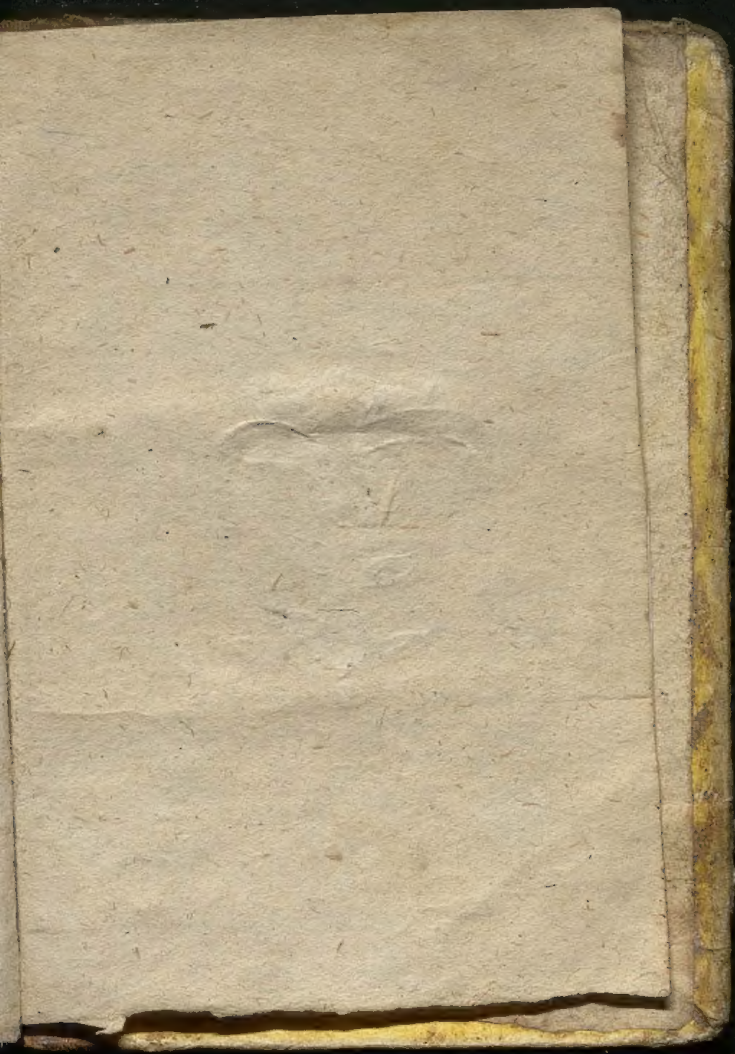
Ex

Ex Horatio	419
Ex Cæsare	420
Ex Ovidio	425
Ex Sallustio	430
Ex Iuvenali, & Persio	434
Ex Q. Curtio	437
Ex Catullo & Martiali	441
Ex Patereulo, ex Floro & Svetonio	444
Ex Lucretio, ex Phædro & Terentio	448
Ex Tacito	450
Miscellanea ex Cornelio Nepote, ex Iustino, Ausonio, Statio, Columella & aliis	453
pag & seq	

A D  
M. D. G.









LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AND ANATOMY  
HARVARD UNIVERSITY  
CAMBRIDGE, MASS.

Biblioteka Jagiellońska



stdr0023920

13  
90  
12  
24 198/5<sub>2</sub>

12  
30  
24  
24  
120



